
CHANTONS FAISONS TAPAGE

RESMUSICA – 24 janvier 2021

<https://www.resmusica.com/2021/01/24/chantons-dansons-faisons-tapage-lesprit-de-lopera-comique/>

France MUSIQUE - LA MATINALE - Annonce avec L. Campellone – 19 janvier 2021

<https://www.francemusique.fr/emissions/musique-matin/la-matinale-avec-laurent-campellone-91103>

OLYRIX – 15 janvier 2021

<https://www.olyrix.com/articles/enregistrements/4571/chantons-faisons-tapage-concert-opera-comique-france-5-15-janvier-2021-article-critique-chronique-compte-rendu-campellone-jolly-fantasio-crebassa-bou-devos-leguerinel-rougier-reinhold-estephe-des-georges-lan-frannais-obe-aedes-orchestre-chambre-paris>

LES ECHOS – 15 janvier 2021

<https://www.lesechos.fr/weekend/cinema-series/tele-a-voir-cette-semaine-1281238>

FORUM OPERA – 10 janvier 2021

<https://www.forumopera.com/breve/ondes-lyriques-de-derniere-minute-jusquau-15-janvier-2021>

France MUSIQUE - ALLEGRETTO - Le tuyeau de Kerscho ! – 22 décembre 2020

<https://www.francemusique.fr/emissions/allegretto/allegretto-du-mardi-22-decembre-2020-90118>

SCENEWEB – 3 décembre 2020

<https://sceneweb.fr/favart-fait-son-festival-pour-la-reouverture-de-lopera-comique/>

PRESSE LARS VOGT

PIANISTE – novembre 2020

RADIO CLASSIQUE - Le journal du Classique par Laure Mézan – 27 octobre 2020

<https://www.radioclassique.fr/magazine/articles/orchestre-de-chambre-de-paris-lars-vogt-nouveau-directeur-musical-nous-raconte-ses-debuts/>

CRESCENDO MAGAZINE – 8 octobre 2020

<https://www.crescendo-magazine.be/un-nord-plus-lumineux-que-brumeux-avec-christian-tetzlaff-locp-et-lars-vogt/>

FORUM OPERA - Tancredi Laharay – 8 octobre 2020

<https://www.forumopera.com/requiem-lebewohl-paris-philharmonie-au-coeur-des-tenebres>

OLYRIX - Frédérique Epin – 8 octobre 2020

<https://www.olyrix.com/articles/production/4360/immortel-requiem-5-octobre-2020-philharmonie-de-paris-orchestre-de-chambre-lars-vogt-maki-eriksmoen-aude-extremo-sebastien-gueze-yannis-francois-choeur-accentus-christophe-grapperon-clara-olivares-lebewohl-mozart-article-critique-chronique-compte-rendu>

ANACLASE - Bertrand Bolognesi – 4 octobre 2020

<http://www.anacalse.com/chroniques/creation-de-lebewohl-de-clara-olivares>

France MUSIQUE - LE JOURNAL DE LA CREATION - par Laurent Vilarem – 4 octobre 2020

<https://www.francemusique.fr/emissions/journal-de-la-creation/journal-de-la-creation-du-dimanche-04-octobre-2020-87346>

ON MAG – 2 octobre 2020

<https://www.on-mag.fr/index.php/topaudio/musique/21441-concert-lumieres-du-nord-par-l-orchestre-de-chambre-de-paris>

BACKTRACK - Clara Leonardini – 1^{er} octobre 2020

<https://bachtrack.com/critique-lumieres-du-nord-tetzlaff-vogt-orchestre-de-chambre-de-paris-theatre-des-champs-elysees-paris-septembre-2020>

LA VIE – 1^{er} octobre 2020

Lars Vogt, le son du partage

CLASSICA – octobre 2020

3 questions à Lars Vogt, au cœur de l'orchestre

France MUSIQUE - ALLEGRETTO – 24 septembre 2020

<https://www.francemusique.fr/emissions/allegretto/le-choix-des-auditeurs-satie-boulez-arvo-part-scott-joplin-ginastera-87180>

France MUSIQUE - LA MATINALE – 14 septembre 2020

<https://www.francemusique.fr/emissions/l-invite-du-jour/lars-vogt-nouveau-directeur-musical-de-l-orchestre-de-chambre-de-paris-86744>

France MUSIQUE – ARABESQUES – 7 septembre 2020

<https://www.francemusique.fr/emissions/arabesques/lars-vogt-pianiste-50-ans-le-8-septembre-1-5-86568>

RADIO NOTRE DAME

Annonce concert à la philharmonie

<https://radionotredame.net/2020/culture/musique-culture/soirees-envoutantes-a-la-philharmonie-de-paris-287250/#>

LE PETIT PRINCE

TELERAMA – 13 janvier 2021

TV5 MONDE – 28 décembre 2020

<https://culture.tv5monde.com/arts-et-spectacles/le-petit-prince-se-raconte-en-musique-551043>

LA CROIX – 26 décembre 2020

<https://www.la-croix.com/Culture/Decouvrez-ladaptation-Petit-Prince-contes-musical-2020-12-26-1201131948>

YOUTUBE – 22 décembre 2020

<https://www.enlargeyourparis.fr/culture/le-theatre-du-chatelet-apprivoise-le-petit-prince-sur-youtube>

FRENCH BOEUF DE RENTRÉE

ON MAG – 28 septembre 2020

<https://www.on-mag.fr/index.php/topaudio/musique/21416-concert-french-boeuf-de-rentree-par-l-orchestre-de-chambre-de-paris>

CLASSIQUE AGENDA – 18 septembre 2020

<http://www.classicagenda.fr/orchestre-de-chambre-paris-theatre-champs-elysees>

DÉJEUNER CONCERTS

AVANTAGE – décembre 2020

WATCH : VOYAGES DIVERS

RFI – reportage Carmen Lunsmann – 25 septembre 2020

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/20200925-spectacle-watch-creation-participative-musicale-et-theatrale>

France INFO – 25 septembre 2020

reportage Manon Botticelli

https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/classique/watch-voyages-divers-un-spectacle-musical-ecrit-et-interprete-par-des-detenus-ce-soir-sur-la-scene-du-mc93-bobigny_4118199.html

LE PARISIEN – 22 septembre 2020

<https://www.leparisien.fr/seine-et-marne-77/sept-detenus-de-meaux-sur-scene-pour-un-spectacle-musical-autour-du-temps-22-09-2020-8389317.php>

IL FAIT NOVEMBRE EN SON ÂME

LE PARISIEN – 13 novembre 2020

LE DAUPHINE LIBERE – 12 novembre 2020

CNEWS – 12 novembre 2020

LE FIGARO – 7 novembre 2020

ANNONCES DES CONCERTS DE LA RENTRÉE

France MUSIQUE – ALLEGRETTO – 9 octobre 2020

Retransmission ARTE

<https://www.francemusique.fr/emissions/allegretto/le-choix-des-auditeurs-ian-anderson-pierre-henry-john-north-saint-saens-verdi-vivaldi-87520>

France MUSIQUE – ALLEGRETTO

Concert du 30 septembre

<https://www.francemusique.fr/emissions/allegretto/le-choix-des-auditeurs-satie-boulez-arvo-part-scott-joplin-ginastera-87180>

RADIO NOTRE DAME – 21 septembre 2020

Agendas des concerts de la rentrée

<https://radionotredame.net/2020/culture/musique-culture/une-saison-en-musique-malgre-le-mechant-virus-285865/>

CONCERTS TCE

TELERAMA SORTIR – 21 octobre 2020

France MUSIQUE – MATINALE – 12 octobre 2020

présentée par JB URBAIN, invité T. Garcia

<https://www.francemusique.fr/emissions/l-invite-du-jour/thibaut-garcia-a-tous-ce-concerto-d-aranjuez-dans-la-tete-mais-il-y-a-des-milliers-de-facons-de-le-jouer-87803>

QUE FAIRE A PARIS – 25 septembre 2020

<https://quefaire.paris.fr/106643/paris-lance-un-ete-particulier>

L'UNION – 31 août 2020

<https://abonne.lunion.fr/id185987/article/2020-08-31/le-festival-de-musique-de-laon-joue-pleinement-sa-parition>

France MUSIQUE – 25 août 2020

Reportage Classique au vert

<https://www.francemusique.fr/emissions/reportage/reportage-du-mardi-25-aout-2020-86274>

FORUM OPERA – 21 août 2020

<https://www.forumopera.com/breve/ondes-lyriques-de-derniere-minute-le-21-aout-2020>

TOUTE LA CULURE – juillet / août 2020

<https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/lagenda-classique-et-lyrique-de-la-semaine-du-14-juillet/>

<https://toutelaculture.com/actu/agenda-du-week-end-du-31-juillet/>

<https://toutelaculture.com/musique/ouverture-du-festival-classique-au-vert-avec-alexandre-kantorow/>

<https://toutelaculture.com/musique/classique-musique/lagenda-classique-de-la-semaine-du-1er-septembre/>

LES ECHOS – 23 juillet 2020

<https://www.lesechos.fr/industrie-services/services-conseils/le-paris-des-spectacles-mise-sur-un-ete-en-plein-air-gratuit-et-festif-1225461>

SORTIR A PARIS – 21 juillet 2020

annonce Classique au vert

<https://www.sortiraparis.com/scenes/concert-musique/articles/19478-festival-classique-au-vert-2020-au-parc-floral-de-paris-dates-et-programme>

France INFO – 18 juillet 2020

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/paris-plage-surveillance-sanitaire-1854676.html>

CNEWS – 16 juillet 2020

<https://www.cnews.fr/france/2020-07-16/paris-plages-le-programme-de-ledition-2020-qui-souvre-samedi-978875>

OLYRIX – 8 juillet 2020

<https://www.olyrix.com/articles/actu-des-operas/4168/guide-des-festivals-classiques-et-lyriques-maintenus-et-reprogrammes-pour-le-ete-2020>

AUTRES

France MUSIQUE - LE CONCERT DE 20H – 10 décembre 2020

Ouverture avec pièce de Clara Olivarès – mention résidence au sein de l'OCP

<https://www.francemusique.fr/emissions/le-concert-de-20h/de-saint-saens-a-nos-jours-les-nouveaux-horizons3-de-renaud-ca-pucon-et-gerard-causse-89817>

France MUSIQUE - MATINALE de Jean-Baptiste Urbain – 8 décembre 2020

Diffusion de la Symphonie en Ut Maj dite L'ours – finale et Vivace. Ut Maj

France MUSIQUE - EN PISTES, présenté par Émilie Munéra et Rodolphe Bruneau Boulmier – 8 décembre

Ouverture de l'émission avec CD Haydn – Symphonie 87 – Finale. Vivace

<https://www.francemusique.fr/emissions/en-pistes/l-ensemble-prisma-met-en-lumiere-les-echanges-culturels-et-musicaux-entre-l-italie-et-la-hongrie-au-17e-siecle-89811>

RCF - L'ÉCHAPPÉ BELLE EN MUSIQUE, présentée par Élisabeth Farramin – 4 décembre 2020

Sélection nouveauté : CD Haydn

<https://rcf.fr/culture/musique/une-selection-de-nouveautes-0>

France MUSIQUE - ALLEGRETTO – 1^{er} décembre 2020

Retransmission concert de 2015 : une oeuvre d'Alexandre Tansman

<https://www.francemusique.fr/session-studio/video-matinale-speciale-consacree-a-l-exposition-marc-chagall-et-le-triomphe-de-la-musique-a-la-philharmonie-de-paris>

France BLEU - ACCÈS DIRECT, une émission présentée par Arnold Derek – 30 novembre 2020

présentation du CD Émotions

<https://www.francebleu.fr/emissions/acces-direct/acces-direct-26>

CRESCENDO MAGAZINE - Belgique – 30 novembre

« Joseph Swensen est à l'origine de la création de l'Académie du Joué-Dirigé de l'Orchestre de Chambre de Paris, dont la première édition a eu lieu en 2011. C'est dire son aisance à diriger du violon, y compris dans des répertoires pour lesquels cette pratique était, jusqu'à récemment, réputée poser trop de difficultés techniques »

<https://www.crescendo-magazine.be/joseph-swensen-et-le-leopoldinum-rapprochent-debussy-et-tchaikovski/>

LE FIGARO – 24 septembre 2020

C. Merlin

<https://www.lefigaro.fr/musique/a-meaux-les-detenus-s-evadent-a-coups-de-tirades-20200924>

LIBERATION - LES FORCES MUSICALES – 18 septembre 2020

https://www.liberation.fr/debats/2020/09/18/orchestres-et-operas-au-choeur-de-la-cite_1799647

France MUSIQUE - RELAX, une émission présentée par Lionel Esparza

Diffusion CD Haydn / symphonie en si bémol 85 dite la Reine Adagio. Vivace

Douglas Boyd : chef d'orchestre, Orchestre De Chambre De Paris

Album Haydn : Intégrale des symphonies parisiennes Label Nomadmusic (NMM078D) Année 2020



24 janvier 2021

LIVESTREAM, OPÉRA



Chantons, dansons, faisons tapage : l'esprit de l'Opéra Comique

Le 24 janvier 2021 par Catherine Scholler

Le concert « Chantons, dansons, faisons tapage » est à la fois représentatif des aléas qui frappent les salles de spectacles en cette sombre période de pandémie, mais aussi de l'extraordinaire vitalité de l'Opéra Comique.



La salle Favart avait en effet prévu une reprise du *Fantasio* de 2017 pour les fêtes de fin d'année. Les normes sanitaires ayant eu raison de ce projet, il fut décidé de maintenir l'engagement des artistes concernés pour un concert sans public diffusé sur France 5, et disponible en replay pendant une semaine.

Le thème sous-jacent est donc celui de la tristesse des salles vides, dans lesquelles plus aucun applaudissement ne résonne. C'est pour cette raison que le grand finale de tradition, qui réunit toute la troupe, n'est pas un joyeux cancan, mais l'épilogue frémissant d'espoir de renouveau des *Contes d'Hoffmann*, « des cendres de ton cœur ». De la même façon, pour sa mise en espace, Thomas Jolly a imaginé l'incrustation sur écran de paroles extraites du morceau interprété sur scène, afin d'en appuyer le sens. Pour être tout à fait honnête, on est resté plutôt dubitative, le choix de certaines phrases ne nous paraissant pas si évident. À part ce dispositif, le travail du metteur en scène consiste essentiellement à régler les déplacements des protagonistes sur la fosse couverte, et préparer un fondu au noir peuplé de flocons de neige pendant les transitions. Lors des extraits de *Fantasio*, les chanteurs revêtent leurs costumes, forcément disponibles.

Mais il existe un autre thème à ce concert : celui de la vigoureuse résilience d'un genre et de sa maison la plus représentative, depuis des siècles. La plupart des œuvres présentées sont en effet choisies dans le répertoire de l'Opéra Comique.



24 janvier 2021

Parmi les interprètes, on notera la talentueuse Marianne Crebassa dans une frémissante « Ballade à la lune » de *Fantasio*, ainsi que la habanera de Carmen légère et sans vulgarité. Elle se joint à l'adorable [Jodie Devos](#) pour le « duo des fleurs » de *Lakmé*, un véritable moment d'apaisement. La soprano nous régale également de la romance d'Elsbeth de *Fantasio*, et, en compagnie de [François Rougier](#), du duo de *Roméo et Juliette* de Gounod « Ange adorable », d'une grande fraîcheur.

[Jean-Sébastien Bou](#) campe un Hamlet intelligemment nuancé dans son air « comme une pâle fleur », et un Nilakantha (« Au milieu des chants d'allégresse » – *Lakmé*) autoritaire et bien timbré, mais aussi un Calchas très présent dans le trio patriotique de *la Belle Hélène*, en compagnie de [Quentin Desgeorges](#) et de [Franck Leguérinel](#), ce dernier toujours aussi hilarant. Il est d'ailleurs dommage qu'il ne participe qu'à des ensembles, outre celui cité plus avant, le trio de *la Vie Parisienne* qui bien entendu confirme sa vis comica, « Jamais foi de Cicérone », avec Yoann Le Lan et [Jodie Devos](#), parfaitement à l'aise dans le registre comique.

La ballade de Mab (*Roméo et Juliette* – Gounod) est crânement assumée par [Virgile Frannais](#), un tout petit peu hors de sa portée cependant. [Anna Reinhold](#) n'émeut guère dans l'extrait de *Cinq-Mars* de Gounod, quant au Frantz des *Contes d'Hoffmann* de [Flannan Obé](#), il est carrément insuffisant. Enfin, [Philippe Estèphe](#) mène à bon port ce qui a pu être sauvé de *Fortunio*, en animant la « chanson des fous ».

Qui d'autre que le fin connaisseur de la musique française [Laurent Campellone](#) pouvait diriger un tel florilège ? Outre l'accompagnement parfait des morceaux précités, l'[Orchestre de chambre de Paris](#) fait preuve, dans l'ouverture de *Zampa* et surtout le prélude de l'acte III de *Carmen*, d'une élégance sans faille.

Le chœur Aedes fait montre d'une délicatesse et d'une beauté infinies dans les morceaux a cappella qui lui sont réservés, des extraits de *Figure Humaine* de Francis Poulenc et *Calme des nuits* de Camille Saint-Saëns.

Crédit photographique © Stefan Brion – Opéra Comique

Paris. Opéra Comique. 15-I-2021. Georges Bizet (1838-1875) extraits de *Carmen*. Léo Delibes (1836-1891) extraits de *Lakmé*. Charles Gounod (1818-1893) extraits de *Cinq Mars*, *Roméo et Juliette*. Ferdinand Hérold (1791-1833) ouverture de *Zampa*. Jacques Offenbach (1819-1880) extraits de *Fantasio*, *la vie parisienne*, *la Belle Hélène*, les contes d'Hoffmann. Francis Poulenc (1899-1963) extraits de *Figure humaine*. Camille Saint-Saëns (1835-1921) *Calme des nuits*. Ambroise Thomas (1811-1896) extrait de *Hamlet*. Mise en espace : Thomas Jolly. Décors : Thibaut Fack. Costumes : Sylvette Dequest. Lumières : Antoine Travert. Avec : Jodie Devos, soprano ; Marianne Crebassa, Anna Reinhold, mezzo-sopranos ; François Rougier, Quentin Desgeorges, Yoann Le Lan, Flannan Obé, ténors ; Jean-Sébastien Bou, Franck Leguérinel, Philippe Estèphe, Virgile Frannais, barytons. Chœur : ensemble Aedes (Mathieu Romano). Orchestre de Chambre de Paris, direction : Laurent Campellone
Spectacle filmé et diffusé sur France 5

FRANCE ÎLE-DE-FRANCE PARIS OPÉRA-COMIQUE



19 janvier 2021



Musique matin

Par Gabrielle Oliveira Guyon

du lundi au vendredi de 7h05 à 9h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

MAGAZINE

Mardi 19 janvier 2021



La Matinale avec Laurent Campellone

1h 53mn



Le chef Laurent Campellone prenait ses fonctions de directeur général de l'Opéra de Tours en septembre 2020, succédant ainsi à Benjamin Pionnier. Le défi est double : apaiser les tensions et retrouver l'harmonie au sein de l'orchestre tout en faisant face à la crise sanitaire.



Le chef Laurent Campellone est nommé en septembre 2020 directeur général de l'Opéra de Tours, © 2021 - Laurent Campellone

Au programme

- 7h20 : [Au fil de l'actu avec](#) Christian Hugonnet
- 7h50 : [Le reportage](#)
- 7h55 : Jeu concours musical
- 8h10 : [Musique connectée](#) de Suzanne Gervais
- 8h20 : [Maxxi Classique](#) de Max Dozolme
- 8h30 : [L'invité du jour](#) - Laurent Campellone



15 janvier 2021

Chantons, faisons tapage à l'Opéra Comique

Le 15/01/2021

Par Ôlyrix



La Salle Favart ayant dû annuler la reprise du *Fantasio* d'Offenbach pour les fêtes, elle maintient toutefois l'engagement des artistes concernés dans un concert original sans public diffusé sur France 5 :

Le chef d'orchestre Laurent Campellone et le metteur en scène Thomas Jolly ont ainsi repris des parties du *Fantasio* d'Offenbach, aussi bien des morceaux musicaux que des éléments scénographiques. Toutefois, *Fantasio* n'est que de très peu l'opus le plus représenté au programme de cette soirée, avec trois extraits pour une émission d'une heure et demie (de fait la participation scénographique de Thomas Jolly semble se limiter à l'emploi de quelques planches, lumières et dispositions de chanteurs pour un format récital distancié). Le fil rouge du programme est en fait situé ailleurs, et pas simplement dans le fait que presque tous les opus choisis ont été créé à l'Opéra Comique (hormis *Hamlet* d'Ambroise Thomas - qui y a été donné récemment -, deux œuvres d'Offenbach sur les quatre au programme et naturellement les deux extraits pour chœurs a cappella). Ces extraits offrent surtout autant d'allusions à la situation actuelle, à la tristesse et aux souvenirs joyeux des personnages résonnant avec la fermeture des théâtres et la tragédie culturelle (plusieurs fois d'une manière aussi confondante qu'apparemment littéraire). Des allusions qui sont fortement soulignées avec de grandes lettres de texte ajoutées par la réalisation. Lettrines qui reproduisent toutefois l'esprit de la mise en scène de Thomas Jolly (le nom de *Fantasio* gravé en grand, comme le metteur en scène aime le faire régulièrement pour ses pièces de théâtre). Les grandes lettres numériques blanches répondent aux lettres métalliques noires dans un contraste (et un enchaînement sans transition des contraires) qui correspond à l'esthétique diverse de tout ce spectacle.





15 janvier 2021

La soirée commence ainsi dans le noir des costumes, des masques, du plateau (les praticables permettant aux musiciens de s'installer espacés sur la scène et la fosse couverte). Ce climat endeuillé répond (comme tout ce projet) à la situation des théâtres, rappelant combien est triste la vue d'une salle vide, les échos muets à la fin des airs privés d'applaudissements. Tout commence dans le mystère musical avec le Chœur du troisième acte de *Carmen* (*"Écoute, écoute, compagnon, écoute, La fortune est là-bas, là-bas, Mais prends garde pendant la route, Prends garde de faire un faux pas...". Notre métier est bon, mais pour le faire il faut Avoir une âme forte, Et le péril, le péril est en haut, Il est en bas, il est en haut, Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous, sans souci du torrent, Sans souci de l'orage*").

L'ambiance se poursuit avec l'air le plus fameux de l'opus initialement programmé : la Ballade à la lune de *Fantasio*, faisant résonner lune et brune. Marianne Crebassa reprend ainsi son rôle (en costume et maquillage) avec sa voix assombrie mais sonnante ample et riche dans le médium, vers des clartés d'aigus (courtes et appuyées). La mezzo qui met plus tard ses qualités au service de la Habanera (*Carmen* de *Bizet*) avec toutefois le même caractère que *Fantasio* (laissant donc la lumière de scène rouge représenter toute la sensualité du personnage).

Le baryton Philippe Estèphe revient lui aussi à cet opus qu'il chantait à Paris et à *Rouen*. Il emmène la "Chanson des Fous" de son abattage, investissement et sérieux dans les phrasés, donnant le caractère et l'entrain d'un esprit de carnaval (lyrique).



Philippe Estèphe & Marianne Crebassa - Chantons, faisons tapage (© Stefan Brion - Opéra Comique)

Quand les grandes lettres de *Fantasio* gravées par Thomas Jolly descendent décidément, la soirée s'anime, les chorégraphies et les couleurs s'imposent progressivement sur la scène et dans les balcons. *"Moi, je voudrais voir les théâtres"* s'exclame le Baron dans *La Vie parisienne*. Franck Leguérinel y est ainsi tout émoustillé, Yoann Le Lan se fait entremetteur d'une voix à la fois appuyée et claironnante. Jodie Devos est très à l'aise dans son personnage de Baronne et dans sa voix, avec une douceur qui ne l'empêche nullement de lancer ses fameux aigus colorés. D'autant qu'elle déploie plus tard ses phrasés nourris, riches et agiles dans *"Voilà toute la ville en fête"* de *Fantasio*.



15 janvier 2021

Sans transition, *Cinq-Mars* de Gounod ("De vos traits mon âme est navrée"), délaisse tout épanchement tragique pour privilégier une intériorité, qui ramène à l'ambiance sombre du début de concert, contraste fortement avec la richesse des timbres solistes à l'orchestre et surtout qui corsette Anna Reinhold. La mezzo offre une version très contenue et intense mais refermée. Sans transition, cette fois concernant l'interprétation, Jean-Sébastien Bou chante l'air éploré d'*Hamlet* (Ambroise Thomas) pour Ophélie : « *Comme une pâle fleur éclosé au souffle de la tombe, sous le coups du malheur ton cœur brisé tremble et succombe* ». Il creuse ses graves sombres comme la tombe, au service de la richesse du timbre avec des accents très énergiques.

Dans tous ces enchaînements étonnants, certains résonnent toutefois ensemble (comme le passage de l'Ouverture du *Zampa* composé par Ferdinand Hérold, suivi de "Voilà toute la ville en fête" du *Fantasio* d'Offenbach). Viennent ensuite deux sommets très différents du *Roméo et Juliette* de Gounod. Virgile Frannais se lance dans la *Ballade de la Reine Mab* avec intensité et élans mais sans les maîtriser pleinement dans le soutien vocal et l'ancrage des montées. Idem pour Flannan Obé ("Jour et nuit, je me mets en quatre" des *Contes d'Hoffmann*) qui s'épanouit dans des grimaces et mimiques cocasses, une prosodie très accentuée et même des mouvements de danse mais des aigus qui hésitent entre soutenus soulevés (donc surtout engorgés).

François Rougier et Jodie Devos interprètent ensuite le duo amoureux "Ange adorable" (toujours *Roméo et Juliette* de Gounod) avec un lyrisme aussi touchant que travaillé. Le ténor conserve une articulation modèle et sait intensifier son propos amoureux sans tension. La soprano met sa fraîcheur vocale au service de la pureté éclatante de ce personnage.

Quentin Desgeorges participe en garçon d'honneur, assuré et posé, au Trio patriotique de *La belle Hélène* d'Offenbach, conservant sa contenance et une certaine douceur vocale alors pourtant que Jean-Sébastien Bou et Franck Leguérinel lui intiment de s'immoler.



Chantons, faisons tapage (© Stefan Brion - Opéra Comique)



15 janvier 2021

L'Orchestre de chambre de Paris et le Chœur Aedes offrent les qualités aussi indispensables que délicates dans ce type de concert patchwork : l'assurance et la souplesse de leurs justesses, couleurs et caractères (du murmure et feulement d'archet aux grands éclats d'une énergie enivrante, enchantant et faisant tapage). Certaines transitions sont pourtant très abruptes, avec un fondu noir et des flocons de neige (et ne correspondent d'ailleurs pas à l'ordre annoncé), comme si les séquences enregistrées avait été chamboulées plusieurs fois telle une boule à neige (en particulier les transitions d'Offenbach orchestral à Saint-Saëns choral a capella alors dirigé par Matthieu Romano).

Juste avant le Final des Contes d'Hoffmann et du programme, la soirée se referme avec un bis traditionnel entre tous : le Duo des fleurs de Lakmé, entre Marianne Crebassa et Jodie Devos. Un moment au lyrisme hors du temps, à l'image de nos théâtres en ce moment, eux qui savent pourtant Enchanter et Faire un si beau Tapage.



Chantons, faisons tapage (© Stefan Brion - Opéra Comique)

Les Echos

15 janvier 2021

AGENDA

Télé : à voir cette semaine

Une soirée à l'Opéra-Comique, une mystérieuse First lady ou encore un dépayçant western australien : voici le meilleur du petit écran.

[Lire plus tard](#)

[Cinéma & Séries](#)

[Partager](#)

[Commenter](#)



« Chantons, faisons du tapage », mini-festival qui a eu lieu à l'Opéra-Comique mi-décembre. (@S. Brion)

Par **Ludovic Bischoff**

Publié le 15 janv. 2021 à 6:04

Chantons, faisons tapage

Une soirée à l'Opéra-Comique

Depuis la rentrée, France 5 propose chaque vendredi soir une soirée dédiée à la découverte du théâtre, de l'opéra, de la musique ou de la danse... Cette semaine, direction l'Opéra-Comique de Paris où a été capté, fin décembre 2020, un concert regroupant des oeuvres variées, d'Offenbach à Poulenc en passant par Bizet, Delibes, Gounod ou Saint-Saëns par l'ensemble Aedes et l'Orchestre de chambre de Paris. Vendredi 15 janvier à 20 h 50 sur France 5.

10 janvier 2021

Ondes lyriques de dernière minute, jusqu'au 15 janvier 2021



Marina Viotti © DR

Brèves Par Marie-Laure Machado | dim 10 janvier 2021 | Imprimer

Les ondes lyriques les plus courtes font souvent grande impression. A Lisbonne, avec à peine plus d'une heure, le « *One Woman Show* » de [la fervente mezzo Marina Viotti](#), mitonné par maestro **Lorenzo Viotti**, son frère, tourneboulé de fond en comble nos émotions. Le cœur en est *La Voix Humaine* de **Poulenc**, avec, bien accrochées autour, quelques partitions fortes qui content les ailes que donne un amour, son insoutenable fracassement, puis l'espoir dans la vie... L'**Orchestra Gulbenkian** rutilé, au démarrage, dans l'ouverture de *My Fair Lady* (F.Loewe) ; après le bal, « *Je te veux* » (E.Satie) chante notre « Elle », langoureuse en tenue voluptueuse ; à la fusion des êtres suit l'aube de la séparation avec « *Mon Dieu !* » de Piaf, puis la valse cruelle des pleurs du « *Padam* » de N.Glanzberg. Acmé de cet amour, la rupture, dans *La Voix Humaine* ; le subtil travail d'interprétation de **Marina Viotti** bouleverse par la justesse des sentiments recherchés et la simplicité dans leur expression, idéalement soutenue par ses complices, Lorenzo Viotti et l'orchestre, dans la véhémence comme l'imploration de ce génial *lamento*. In fine, le désespoir d'« Elle », toujours en scène, va s'apaiser, dans la foi du *Salve Regina* « poulencquien » par l'impeccable chœur de la fondation, et le *Smile* de C.Chaplin. A consommer sans modération, dans la mise en scène de **Vincent Huguet** ! (Lien ci-dessous).

. Depuis le 4 décembre 2020, YT-Fundação Calouste Gulbenkian : Francis Poulenc, *La Voix Humaine* – Marina Viotti – Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, 2020

. Depuis le 20 décembre, Backstage-streaming : Giuseppe Verdi, *Rigoletto* – Padoue, Teatro Stabile del Veneto, 2020

. Depuis le 24 décembre, OpéraParis-chezsoi : Richard Wagner, *Documentaire sur l'aventure du RING 2020* – Paris, Opéra Bastille et Radio-France, 2020

. Depuis le 25 décembre, OpéraZurich-digital : Série « *Curtain Call* » avec Diana Damrau – Benjamin Bernheim – Anna Bonitatibus – Thomas Hampson – *Das Land des Lächelns* – *Un Ballo in Maschera* (16 janv.) –

. Depuis le 28 décembre, YT-TeatroVerdiSalerno : Giovanni Battista Pergolesi, *La Serva Padrona* – Salerno, Teatro Verdi, 2020

. Depuis le 30 décembre, France.tv : « *Mein Traum* » – R.Pichon – S.Degout – *Pygmalion* – Paris, Philharmonie, 2020

. Depuis le 5 janvier, YT-MuséeOrsay : « *Bestiaires et histoires naturelles* » – S.Degout- J.Masmondet – Ensemble Les Apaches – Paris, Musée d'Orsay, 2021

. A partir de samedi 9 janvier, 19h CET, Wienerstaatsoper-streaming : *L'Affaire Makropoulos* (9 janv.) – *Siegfried* (10 janv.) – *Don Carlo* (11 janv.) – *La Petite Renarde Rusée* (12 janv.) – *Götterdämmerung* (13 janv.) – *Falstaff* (14 janv.) – *Rusalka* (15 janv.) – *Der Rosenkavalier* (16 janv.) – *Lulu* (17 janv.) –

. Mardi 12 janvier, 12h15 – 13h15 – 16h20 – 18h CET, 12tvparma.it : Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°9* – *Quatuor vocal et chœurs* – Parme, Teatro Regio, 2021

. Mercredi 13 janvier, 12h30 CET, YT-MuséeDuLouvre : « *Aux Cours du Monde* » – C.Lefilliâtre – D.Tricou – S.Goubioud – G.Buffière – *V.Dumestre* – *Le Poème Harmonique* – Paris, Auditorium du Musée du Louvre, 2021

. Vendredi 15 janvier, 20h50 CET, France5.tv : « *Chantons, faisons tapage* » – Artistes de « *Fantasio* » – Chœur Aedes – Orchestre de Chambre de Paris – Paris, Opéra-Comique, 2020

. Vendredi 15 janvier, 20h CET, MaggioMusicaleFiorentino-streaming : Gaetano Donizetti, *Linda di Chamounix* – Florence, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, direct 2021



22 décembre 2020

PROGRAMMATION MUSICALE



Allegretto

Par **Denisa Kerschova**
du lundi au vendredi à 11h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Le tuyau de Kerscho !

- L'opéra-comique *Fantasio* sera diffusé le soir du samedi 26 décembre à 00h20 sur France 3

Créé le 18 janvier 1872, l'opéra-comique en 3 actes *Fantasio*, d'après la pièce d'Alfred de Musset, raconte les aventures d'un personnage-titre éponyme, un bourgeois criblé de dettes qui prend la place du bouffon du roi de Bavière pour échapper à ses créanciers. *Fantasio* devient proche de la princesse Elsbeth et se mêle de ce qui ne le regarde pas... Le metteur en scène **Thomas Jolly** s'est entouré d'une équipe de jeunes artistes et du chef **Laurent Campellone** pour redonner vie au *Fantasio* d'**Offenbach** dont la partition disparut en partie dans l'incendie de la Salle Favart.

Donné au Théâtre du Châtelet en 2017 pendant les travaux de la fameuse Salle Favart, la captation de ce *Fantasio* vous fera redécouvrir l'éblouissante mezzo-soprano **Marianne Crebassa** ainsi que l'**Orchestre de chambre de Paris** et le chœur **Ensemble Aedes** qui sont ici dirigés par Campellone. Le spectacle sera diffusé en français et surtitré en français et en anglais dans la nuit du samedi 26 au dimanche 27 décembre à 00h21 sur France 3.

3 décembre 2020

Favart fait son festival pour la réouverture de l'Opéra Comique !



photo Pierre Grosjean

Les conditions sanitaires n'ayant pas permis la reprise de *Fantasio* d'Offenbach, la direction de l'Opéra Comique a imaginé des nouvelles propositions du 16 au 19 décembre avec quatre concerts et une master classe. Des retrouvailles musicales rendues possibles grâce à l'engagement confiné des chanteuses et chanteurs de la Troupe et des jeunes maîtrisiens, de Laurent Campellone, de Thomas Jolly et son équipe, de Barbara Hannigan et des élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Avec un dispositif exceptionnel, tarifs uniques et placement libre dans le respect des règles sanitaires, les spectacles se termineront avant 21h. Le billet permettra de circuler pour regagner son domicile.

Chantons, faisons tapage - Concert les 16 et 18 décembre à 19h

Laurent Campellone, Thomas Jolly et son équipe ont imaginé un concert de retrouvailles : d'Offenbach à Poulenc en passant par Bizet, Delibes, Gounod, ou Saint-Saëns, les chanteurs et chanteuses de *Fantasio* reprennent à leur compte le répertoire de l'opéra-comique, avec le chœur Aedes et l'Orchestre de chambre de Paris.

Spectacle surtitré en français

Durée estimée 1h30 sans entracte

Tarif unique 30€ / 15€ pour les moins de 35 ans / placement libre dans le respect des règles sanitaires.

Fantasio (production de 2017, donné au Théâtre du Châtelet) sera diffusé le 26 décembre sur France 3

Concert de Noël de la Maîtrise Populaire le 17 décembre à 19h et le 19 décembre à 15h

Pour accueillir l'hiver en musique, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, propose un programme à son image : Sleigh Ride et Jingle Bells côtoieront des airs de Poulenc et Britten, sans oublier le répertoire de l'opéra-comique, avec des airs de l'Orphée aux Enfers d'Offenbach ou de Carmen de Bizet. Chant, danse, claquettes et les 110 enfants de la Maîtrise. La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, dirigée par Sarah Koné et Clara Brenier. Piano, Anna Krempf.

Durée estimée 1h30 sans entracte

Tarif unique 20€ / 10€ pour les moins de 18 ans / placement libre dans le respect des règles sanitaires.

Masterclasse de Barbara Hannigan le 18 décembre à 12h

Le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris et Barbara Hannigan proposent une master classe exceptionnelle.

Durée estimée 1h30 sans entracte

Entrée gratuite sur réservation / placement libre dans le respect des règles sanitaires.

Infos, réservations :

<https://www.opera-comique.com/fr/actualites/chantons-faisons-tapage-favart-fait-son-festival>

Pianiste

novembre 2020

DEMANDEZ LE PROGRAMME



A. RESZKAL

« L'IMPORTANT, C'EST DE POUVOIR JOUER »

RENCONTRE AVEC LARS VOGT, NOUVEAU CHEF ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS.

Nous retrouvons Lars Vogt à l'issue de l'une de ses premières « répétitions distancées » avec l'Orchestre de chambre de Paris. Au programme : le *Requiem* de Mozart, qu'ils espèrent pouvoir donner à la Philharmonie de Paris. Dans la salle de répétition, toutes les précautions sanitaires sont prises : il n'y a qu'un musicien par pupitre, et tous sont espacés d'un mètre. Arrivé au poste de chef et directeur artistique en juillet, Lars Vogt a pris ses fonctions dans des circonstances très

particulières, marquées par de nombreuses annulations de concerts et une incertitude croissante. « Avec la pandémie, nous avançons au jour le jour, confirme-t-il. Il nous faut garder l'espoir, et être prêts à s'adapter. L'important, c'est de pouvoir jouer, d'une manière ou d'une autre, car c'est notre métier, notre vocation ! » Une vocation que Vogt ressent d'autant plus intensément qu'il était déjà, avant de prendre la baguette, un pianiste de renommée internationale. C'est sa rencontre avec Sir Simon Rattle, le

grand chef britannique, qui lui a donné envie de percer ce qu'il appelle « le mystère de la direction d'orchestre ». Depuis, Vogt a conduit les plus grands ensembles, le plus souvent depuis son propre piano.

Aujourd'hui, dans ses nouvelles fonctions au sein de l'Orchestre de chambre de Paris, Vogt défend une vision artistique tout d'abord, nous explique-t-il, car il souhaite

« aller encore plus loin dans l'intensité de notre orchestre, décrocher la lune. Nous pouvons être encore plus explosifs ! s'exclame-t-il. Aller encore plus loin dans l'exploration du répertoire, du plus ancien au plus contemporain ! » Une expérimentation qui passerait par une collaboration étroite avec des jeunes compositeurs, et un travail encore plus approfondi sur les instruments anciens. Une vision sociale et engagée ensuite, car Lars Vogt est convaincu qu'un orchestre doit

« se battre pour chaque âme » en essayant d'apporter la musique à chaque enfant, chaque adulte qui ne va pas au concert et qui est exclu du monde classique. Vogt est déjà à l'origine de *Rhapsody in School*, une initiative très populaire en Allemagne qui fait intervenir des artistes reconnus dans des écoles, et compte bien continuer sur cette lancée à Paris. « Il faut que nous plantions ces graines partout où la musique n'est pas, dans les quartiers difficiles, dans les prisons, dans les EHPAD... Cet orchestre fait déjà beaucoup dans ce domaine, mais ensemble, nous essaierons d'aller encore plus loin, et de devenir un véritable acteur social dans la ville de Paris. » ♦

Lou Heliot

3 questions à Cristian Macelaru

NOUVEAU DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Comment êtes-vous devenu chef d'orchestre ?

Mon père était pianiste et accordéoniste, ma mère jouait de la flûte traversière. Amateurs éclairés, ils souhaitaient voir leurs enfants faire de la musique. J'ai donc commencé le violon très jeune. À 17 ans, j'ai reçu une bourse et ai quitté la Roumanie pour étudier aux États-Unis. Là, de grands chefs m'ont transmis leur passion et après avoir joué dix ans en orchestre – ce qui m'en a fait percevoir la psychologie –, j'ai étudié la direction.

Vous dites être « tombé amoureux » de l'ONF...

Je me souviens de notre première rencontre, nous travaillions la *10^e* de Mahler. Quand je demandais quelque chose, l'orchestre me répondait instantanément. Au concert, chacun contribuait avec une si grande ferveur au son, j'étais bouleversé. Quant aux musiciens, peut-être appréciaient-ils que je les laisse libres d'expérimenter. On leur dit trop souvent ce qu'ils doivent faire. Je préfère les encourager à exprimer la diversité de leurs personnalités.

Quels sont vos projets ?

En tant qu'ambassadeurs de la culture, nous défendrons le répertoire français dont la richesse des détails est fréquemment oubliée. Pas seulement Debussy et Ravel, pas seulement le « 19 ». Nous irons à la rencontre du public lors de tournées nationales et régionales, les internationales sont pour le moment suspendues. À l'arrivée d'un directeur musical, l'identité d'un orchestre évolue légèrement. Mais je dois perpétuer la tradition sonore et la renommée de l'ensemble. ♦

Propos recueillis par Rémi Bétermier



27 octobre 2020

Orchestre de chambre de Paris : Lars Vogt, nouveau directeur musical nous raconte ses débuts



Journal du classique

Lire plus tard



Par Laure Mézan

Publié le 27/10/2020 à 14:31 | Modifié le 27/10/2020 à 14:31

Lars Vogt, pianiste et chef d'orchestre est l'invité du Journal du Classique, à l'occasion de ses débuts en tant que directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris.

Lars Vogt partage avec l'Orchestre de chambre de Paris l'envie de bouleverser les codes du concert

Une nouvelle aventure commence pour Lars Vogt qui vient de prendre les rênes de l'Orchestre de chambre de Paris. La direction occupe ainsi une place de plus en plus importante dans la vie de ce pianiste qui, aujourd'hui, conjugue les plaisirs du clavier et de la baguette. Il nous racontera ce soir ses débuts à la tête de cette phalange parisienne dont il partage bien des valeurs, que ce soit le goût pour le « *Joué/dirigé* », l'envie de bousculer les codes du concert mais aussi l'engagement citoyen.

Attentats de novembre 2015 : l'Orchestre de chambre de Paris donnera un concert en hommage aux victimes

Il reviendra, en début d'année 2021, diriger ses musiciens à la Philharmonie de Paris pour un spectacle musical et chorégraphique célébrant la filiation avec Christoph et Julian Prégardien (le 26 janvier) puis un programme entièrement dédié à **Schumann** au cours duquel il interprétera le concerto pour piano en la mineur et des extraits des « *Scènes d'enfants* » (le 1er février). D'ici là, l'Orchestre de chambre de Paris donnera, le mardi 10 novembre à 18h30 salle Gaveau, un concert dirigé par Pierre Bleuse, en hommage aux victimes des attentats de novembre 2015. Au programme : une création mondiale du compositeur et poète franco-libanais Bechara El-Khoury intitulée « *Il fait novembre en mon âme* », avec en soliste la mezzo-soprano Isabelle Druet.

Laure Mézan



8 octobre 2020

Un Nord plus lumineux que brumeux avec Christian Tetzlaff, l'OCP et Lars Vogt

Le 8 octobre 2020 par Pierre Carrive

Le concert nous est présenté sous le titre « Lumières du Nord », qui se justifie par les origines des œuvres jouées : l'Écosse pour Mendelssohn, la Finlande pour Sibelius, la Bohême pour Dvořák et les Alpes autrichiennes pour Brahms. Si l'idée est plutôt attrayante a priori, elle devient de plus en plus séduisante au fil du concert.

Une ouverture pour commencer un concert est le plus souvent appropriée. *Les Hébrides* de Mendelssohn est idéale ici. Sous la direction de Lars Vogt, le début est joliment rêveur. Si les cuivres sont parfois à la limite d'être trop présents dans les passages *forte*, le parti pris est du côté de la sensibilité et de l'introversion. Les musiciens prennent même des risques dans les ralentis et les nuances *pianissimo* (solo de clarinette, vers la fin) ; mais cette fragilité est convaincante. Dans toute cette ouverture, la sonorité de l'Orchestre de Chambre de Paris est admirablement ensoleillée.



Avant même qu'il ne commence, l'on se dit que c'est une bonne idée de présenter le *Concerto pour violon* de Dvořák dans cette perspective nordique. Et puis, entre ce que nous venons d'entendre et ce que nous connaissons de Christian Tetzlaff, qui est souvent venu au Théâtre des Champs-Élysées ces dernières années, nous imaginons échapper au pathos ou au folklore que cette œuvre véhicule parfois.

Dès le début nous comprenons que nous sommes partis pour une longue histoire dans laquelle l'orchestre prendra toute sa part, loin de n'être que le faire-valoir d'un violoniste virtuose. Les *tutti* d'orchestre sont expressifs, les dialogues entre les vents et le soliste sont équilibrés et éloquents, et l'orchestre est attentif à ses moindres inflexions. Christian Tetzlaff, en authentique virtuose, est impressionnant de maîtrise technique et de prise de risque. Mais on sent son souci constant du contenu musical ; jamais aucun effet extérieur ne vient perturber le flux narratif. Et quand il se met à murmurer, nous sommes subjugués...

Dans la première partie du finale, sa sonorité se marie idéalement avec celle des violons de l'orchestre. Il s'y montre d'une élégance pleine de verve. Et dans la deuxième partie, il est ébouriffant sur le plan rythmique. Cette interprétation est globalement époustouflante ! C'est d'autant plus heureux que les beautés de ce concerto ne sont pas de celles qui se saisissent immédiatement, et surtout qui peuvent rester enfouies avec une exécution qui manquerait de conviction. L'absence de cadence n'est sans doute pas la seule raison à la relative désaffection des violonistes envers ce concerto. À l'instar de celui de Schumann, il a ses exigences particulières.



8 octobre 2020

Christian Tetzlaff devant revenir après l'entracte, nous ne nous attendions pas à un bis. Est-ce que le public ne l'avait pas réalisé ? Son insistance peut le laisser penser. À moins qu'il n'ait anticipé ce qui allait se passer en deuxième partie ? Toujours est-il qu'il a obtenu ce bis, sans attendre. C'est ainsi que nous avons eu droit, tout comme [en février dernier](#) après le *Concerto* de Beethoven, à la *Gavotte en mi majeur* de Bach. Christian Tetzlaff est le seul violoniste à avoir enregistré trois fois l'ensemble des *Sonates et Partitas* pour violon seul de Bach. Il se dégage de son interprétation un sentiment d'aboutissement, avec une maîtrise et une énergie rares.

Pour commencer la deuxième partie, la première des deux *Sérénades* pour violon et orchestre de Sibelius. C'est une pièce de cinq minutes, comme un petit drame miniature, qui repose beaucoup sur les talents de conteur des interprètes, que ce soit du côté de l'orchestre ou du soliste (à condition qu'il sache nous emmener dans l'histoire sans tirer la couverture à lui, ce que Christian Tetzlaff sait assurément faire). Tous avaient ce talent.

Cette *Sérénade* se termine dans un ré majeur qui est comme un endormissement. La *Deuxième Symphonie* de Brahms commence dans un ré majeur qui est comme un réveil. Quelle belle idée que de les avoir enchaînés ! Pendant les quelques secondes de silence, le soliste est sorti le plus discrètement possible. Et place au très ample *Allegro non troppo*. Les musiciens étaient-ils eux-mêmes un peu surpris de cet enchaînement ? L'orchestre a légèrement manqué de la fluidité qui faisait merveille jusque-là et, tout en restant très fin et sensible, l'ensemble du mouvement a eu un tout petit peu de mal à décoller.

Le public aurait-il mal compris, et pensé que nous étions encore dans Sibelius ? Celui du Théâtre des Champs-Élysées est assez éduqué pour savoir que la tradition (de plus en plus remise en question) est de ne pas applaudir entre les mouvements. Il la respectera par la suite. Mais à la fin de ce premier mouvement (qui, il est vrai, ne se termine pas brillamment comme on pourrait l'attendre, mais dans la même atmosphère que celle qui concluait la *Sérénade* de Sibelius), il a applaudi. Or, initialement, les deux *Sérénades* de Sibelius étaient programmées. Il est possible qu'une partie du public ait pensé que le soliste, ne jouant pas dans la seconde, avait quitté la scène après la première.

Des quatre symphonies de Brahms, la *Deuxième* est celle qui se prête le mieux à un orchestre relativement réduit (il y avait tout de même 29 cordes, donc plus que ce que l'on pourrait attendre d'un orchestre dit « de chambre », mais nettement moins que les effectifs symphoniques habituels). À cet égard, l'*Adagio non troppo* était fort réussi, très proche de la musique de chambre, avec beaucoup de tendresse et de délicatesse. Dans l'*Allegretto grazioso*, dont le caractère a amené maints commentateurs à dire que cette symphonie était la « pastorale » de Brahms, un certain frémissement, avec même un petit côté « coquin », nous a évoqué les elfes du Nord, davantage que les bergers des Alpes. Très réjouissant !

Dans le finale, *Allegro con spirito*, l'orchestre impressionne par sa souplesse et son élégance. Non que l'énergie manque, heureusement ! Mais elle ne se déploie pas pour elle-même. Lars Vogt revient toujours aux expressions intérieures. Dans les nuances *piano*, la sonorité des cordes est d'une grande douceur. Il semble que ce soit une des caractéristiques de cet Orchestre de Chambre de Paris décidément de plus en plus séduisant. Il sait également faire preuve d'un remarquable équilibre, frappant dans la *coda* où, pour le coup, il laisse éclater toute l'énergie dont il est capable.

Pzris, Théâtre des Champs Élysées, 30-09-2020

Crédits photographiques : Giorgia Bertazzi

Pierre Carrive

8 octobre 2020

Au cœur des ténèbres



50
J'aime

Twitter

Partager

NOTE FORUMOPERA.COM



NOTE DES LECTEURS



Votre note : Aucun(e)



Note moyenne : 2.9 (7 votes)

Votez en cliquant sur la note choisie

Compositeurs

Mozart, Wolfgang Amadeus
Olivares, Clara

Oeuvre

Requiem

Artistes

Vogt, Lars
Eriksmoen, Mari
Extrême, Aude
François, Yannis
Guèze, Sébastien

Orchestre

Orchestre de chambre de Paris

Requiem / Lebewohl - Paris (Philharmonie)

Par Tancredi Lahary | jeu 08 Octobre 2020 | Imprimer

Quelle intrigante proposition, que de juxtaposer à l'immortel *Requiem* une création mondiale, celle de la jeune compositrice surdouée et déjà si prolifique **Clara Olivares**. Intitulée *Lebewohl* (Adieu), cette œuvre pour orchestre de chambre, clôturée par un coda pour chœur, est conçue comme un prélude à l'écoute de la messe des morts de Mozart. Si cette pièce orchestrale se tient en tant que telle (25 minutes au total) le dialogue qu'elle instaure avec le *Requiem* est un vrai coup de maître. Composé en trois mouvements, *Lebewohl* est une longue plongée vers un ailleurs désorientant, développé par une orchestration très déroutante (certains instruments sont accordés un quart de ton plus bas).

L'atonalité et les dissonances règnent en maître, tandis que l'instrument est redécouvert en tant qu'objet – notamment lorsque le violoncelliste retourne son instrument et en frotte l'arrière (recouvert d'un mouchoir en papier) à l'aide de son archet. Toutefois, le tour de force est bel et bien celui des émotions véhiculées : l'effroi, le malaise, l'oppression, voilà le triptyque émotionnel que le spectateur devra traverser, telle une descente aux Enfers, comme prélude à la messe des morts. Or cette gamme de couleurs apparaît profondément complémentaire de celles ressenties au cours du *Requiem* qui fera alterner, naturellement, le pathétique et l'horreur. Cela rend la confrontation des deux œuvres très ingénieuse, au-delà des renvois symboliques de la première à la deuxième – on saura reconnaître ainsi au sein du troisième mouvement le rythme par trois du *Lacrimosa* de Mozart.

8 octobre 2020

Ville

Paris (Philharmonie)

Saison

SAISON 2020/2021

Infos sur l'oeuvre

Clara Olivares

Lebewohl

Commande de la Philharmonie de Paris et de l'Orchestre de chambre de Paris.

Création mondiale.

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem, K. 626

DÉTAILS

Mari Eriksmoen, **soprano**Aude Extrême, **mezzo-soprano**Sébastien Guèze, **ténor**Yannis François, **basse**

Accentus

Christophe Grapperon, **chef de chœur**

Orchestre de chambre de Paris

Lars Vogt, **direction**

Paris, Philharmonie de Paris

Lundi 5 octobre 2020, 20h30

Les premières notes du *Requiem* démarrent, et le dialogue entre les deux œuvres déploie toute sa puissance : le spectateur est déjà émotionnellement préparé à l'avalanche qui va s'abattre sur lui, comme un terrain qu'on aurait abondamment labouré pour qu'un flot de tristesse s'empare de ses sillons en un geste et un seul. Cette avalanche, ou ce déferlement, est le deuxième coup de maître de la soirée et trouve son origine dans la direction de **Lars Vogt**. Le chef insufflé une puissance incroyable à l'œuvre, toute en tension et en contraste. Dès les premiers instants, le spectateur est cloué sur son siège, et poursuit sa descente aux Enfers par déflagration successive, tant chaque aria est un coup de poing qui ne le laisse pas indemne. Tous les *tempi* sont impeccablement calibrés et Lars Vogt réussit l'exploit de rendre la pièce ultra dynamique sans donner l'impression de la parcourir au pas de course. Cela parce que chaque note est animée d'une intention particulière, chaque aria est ciselée au détail près et donne au spectateur l'impression de n'avoir jamais vraiment écouté cette messe pour les morts. *Dies Irae* explose dans la salle d'un seul coup, *Rex tremendae* transperce l'âme des spectateurs, tandis que le *Lacrimosa* vous tire évidemment les larmes et vide votre âme jusqu'à sa dernière goutte.

Prolongement du corps et des émotions de Lars Vogt, l'**Orchestre de chambre de Paris** excelle à chaque instant, fort de cette direction si précise et subtile, qu'il s'agisse du *Lebewohl* ou du *Requiem*. Toutes les nuances ressortent à la perfection et l'énergie déployée se révèle à la hauteur des ambitions folles de Lars Vogt. Mention spéciale à la solo supersoliste **Deborah Nemetan** dont la force et l'expressivité achèvent de subjuguier le spectateur. Même constat pour le chœur **Accentus** : précision, émotion et dynamisme sont de mise, alors que les équilibres avec l'orchestre sont parfaitement balancés. Particularité de l'époque : au lieu d'être en formation resserrée, la distance sociale laisse un mètre entre chaque chanteur. La conséquence sonore est particulièrement intéressante : au lieu de projeter le son unifié d'un chœur homogène, chaque voix se détache assez distinctement, ce qui permet d'apprécier toutes les juxtapositions de tessitures et d'octave prévues par la partition. L'impression est vertigineuse.

Ce triomphe est parachevé par un plateau vocal de solistes excellentissime. Chaque chanteur se complète : les aigus éthérés de **Mari Eriksmoen** lui confèrent la présence lumineuse d'un ange gardien, tandis que le médium et les graves d'**Aude Extrême**, au timbre si généreux et profond, nous convainqueront que nous sommes bel et bien parvenus au fin fond des Enfers. **Sébastien Guèze** propose une tonalité tragique et déchirée qui s'inscrit en total équilibre avec la performance ancrée et solennelle de la basse **Yannis François**, phare dans la tempête de larmes et d'horreur.

La seule déception viendra de ce qu'aucun rappel ou bis n'est proposé, laissant le spectateur face au retour brutal à la réalité, sans transition, et exsangue de cette expérience profondément bouleversante.



7 octobre 2020



Le Requiem de Mozart a bien lieu à la Philharmonie de Paris dirigé par Lars Vogt qui vient de prendre ses fonctions de Directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris. La partie vocale est assurée par le Chœur accentus avec Mari Eriksmoen, Aude Extrême, Sébastien Guêze et Yannis François pour les parties solistes. Un concert intitulé "Immortel Requiem" :

Le *Requiem* est l'ultime œuvre du maître et sa composition est baignée de mystère entretenu par un écheveau de légendes et de mythes que les musicologues et les interprètes n'en finissent pas de démêler. 228 ans plus tard, le *Requiem*, achevé par Süßmayr (élève de Mozart), demeure une œuvre emblématique la plus jouée dans le monde. Cette œuvre magistrale qui passe du bonheur théâtral au bouleversement religieux, du cri terrifiant à la prière contenue fut et sera un modèle pour les *Requiem* suivants. Il est également une source d'inspiration pour la jeune compositrice Clara Olivares qui, répondant à la commande de l'Orchestre de chambre de Paris et de la Philharmonie de Paris d'une pièce orchestrale devant être jouée avant le *Requiem*, compose *Lebewohl (Adieu)*, créé ce soir dans la grande salle Pierre Boulez.

Bien que la voix soit absente de cette création, « les trois mouvements aux caractères distincts comportent des références symboliques ou musicales au Requiem ». La sonorité de l'orchestre est enrichie de timbres particuliers (bruitages des clés des instruments à vent et des archets sur la caisse des violoncelles tenus retournés, bruits de souffle). Les nappes sonores ondoient sous l'effet d'addition de notes jouées un quart de ton plus bas, faisant frémir les notes réelles. Les liens avec le *Requiem* apparaissent clairement avec une alternance de dynamiques très contrastées et une part belle faite aux trompettes dans le troisième mouvement.

La transition de cette création vers le *Requiem* se fait par une courte pièce pour chœur de cette même compositrice qui a voulu créer « un espace expérimental, d'inspiration rituelle, dans lequel les textures instrumentales - puis vocales - se veulent être une préparation à l'écoute apaisée du Requiem. »



7 octobre 2020



Le chœur, omniprésent, y déploie sa magnificence par l'intermédiaire du Chœur accentus préparé minutieusement par Christophe Grapperon et dirigé attentivement par Lars Vogt. La grande précision et la clarté de l'ensemble révèle la construction polyphonique et permet la distinction de toutes les parties dans les fugues (*Kyrie*, *Sanctus*). Sa capacité à exécuter toutes les dynamiques insufflées par le chef (qui chante avec le chœur) révèle la diversité de l'œuvre, de la violence cataclysmique (*Dies irae*) à la douceur paradisiaque (*Lachrymosa*). Les voix savent être vibrantes et projetées (*Rex Tremendae*) mais également angéliques et diaphanes (« *Voca me* » dans *Confuntatis*) sans perdre la rondeur et l'homogénéité de l'ensemble. Tout est soigné jusqu'aux « S » finaux, très délicatement sifflés.

Pour ses débuts avec l'Orchestre de chambre de Paris, Lars Vogt se confronte à un monument de la musique et y inscrit son empreinte : *tempi* allants, accentuation des dynamiques et énergie sans cesse renouvelée. Sa priorité semble être le phrasé et les directions des lignes dans lesquelles chaque note est expression et chaque couleur valorisée. Le discours est clair et tout en relief au détriment cependant de quelques départs pas toujours soignés. Toute sa personne est tendue vers le chœur et l'orchestre, laissant les solistes, placés en avant de scène, quelque peu livrés à eux-mêmes ce qui occasionne des imprécisions d'ensemble et de départ. À cela s'ajoute la difficulté pour les solistes à harmoniser leur voix (intervenant la plupart du temps en ensemble), venant d'univers musicaux très différents.

La soprano Mari Eriksmoen au timbre clair et bien défini semble la plus en adéquation avec le discours mozartien. Sa voix subtilement vibrée, la clarté de ses voyelles et son doux phrasé accueillent l'auditoire tel un ange au royaume des cieux. De par sa position à l'extrême gauche du chef (distanciation oblige), elle peine parfois à synchroniser son chant avec l'orchestre et le chœur sans pour autant déstabiliser sa souple émission et ses aigus cristallins. La mezzo-soprano Aude Extrême possède une voix large et puissante qui lui permet une belle présence dans les ensembles. Cependant sa couleur vocale sombre (accentuée par des voyelles très couvertes) et des nuances trop discrètes rendent difficiles l'homogénéité avec les autres chanteurs.

Crédits photographiques : Giorgia Bertazzi



7 octobre 2020

Le ténor Sébastien Guèze possède une voix aux belles résonances et un phrasé généreux. Il semble néanmoins davantage habitué au répertoire belcanto, parsemant ses phrases de notes prises par en dessous tels des petits sanglots véristes. La basse Yannis François, venant plutôt de la musique ancienne, possède un timbre précis richement timbré. Manquant parfois de puissance, il est obligé de pousser quelque peu son émission au détriment de la justesse (notamment lorsqu'il entonne seul le *Tuba mirum*).

Le public applaudit chaleureusement les artistes qui se saluent au coude à coude, et acclame le Chœur accentus.



ANACLASE

la musique au jour le jour

4 octobre 2020

création de *Lebewohl* de Clara Olivares
Lars Vogt dirige l'Orchestre de Chambre de Paris et Accentus
Mari Eriksmoen, Aude Extrémo, Sébastien Guèze et Yannis François

Philharmonie, Paris - 5 octobre 2020

» concert

Sans doute n'est-il pas simple d'écrire une œuvre lorsqu'on sait que sa création mondiale préludera l'exécution du *Requiem* de Mozart. Pour honorer la commande de l'Orchestre de Chambre de Paris et de la Philharmonie, la jeune compositrice franco-espagnole Clara Olivares a conçu « une célébration finale, un passage vers l'ailleurs » (brochure de salle) d'une vingtaine de minutes, articulant quatre séquences dont la dernière est confiée à un chœur. Le recours aux micro-intervalles n'est pas sans transmettre une couleur spectrale à l'ensemble.

Commencé dans un son qui arrive du lointain, peut-être hérité de Scelsi, le premier mouvement, délicatement amené par Lars Vogt, oscille entre crescendos nerveux et scintillements énigmatiques, sur un amble large où l'oscillation des bois se dessine discrètement. D'ostentatoires salves percussives marquent la suite d'une gravité impérative. Dans un pas rapide et fluide où des échos se répondent drumment, la deuxième partie utilise ce motif qu'elle ne développe cependant pas. Assez proches de Jonathan Harvey, des appels de cuivres sont conjugués aux roulements de timbales en amorce de troisième section, dans une sonorité qui pourrait témoigner d'une certaine fascination mahlérienne – de fait *Lebewohl*, le titre de l'œuvre, n'est pas loin d'*Abschied* (conclusion de *Das Lied von der Erde*). Elle s'éteint progressivement, comme repartant vers un ailleurs indicible. Une brève *Coda* chorale prend alors le relais, soigneusement défendue par Accentus. *Lebewohl* est « un espace expérimental, d'inspiration rituelle, dans lequel les textures instrumentales puis vocales se veulent être une préparation à l'écoute apaisée du Requiem » (même source) : celui-ci s'enchaîne après une brève virgule.

Pour bien connaître et apprécier Lars Vogt en tant que pianiste, plusieurs fois salué par nos pages [lire nos chroniques du 19 janvier 2017, des 12 mars et du 3 septembre 2011, ainsi que du 30 juillet 2007], nous ne connaissons pas le chef. Le nouveau directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Paris, qui manie la baguette depuis plusieurs années et à des pupitres notables (Orchestres de la NDR, Camerata de Salzbourg, etc.) parmi lesquels celui du Royal Northern Sinfonia de Newcastle dont il est le *patron* depuis cinq ans, affirme d'emblée une souplesse infiniment respirée, par-delà la relative urgence qu'il invite, où rien, cependant, n'est heurté. Dès « *Te decet hymnus...* », on retrouve avec bonheur le soprano norvégien Mari Eriksmoen qu'à Salzbourg l'on applaudissait dans cet opus, il y a peu [lire notre chronique du 3 décembre 2017, ainsi que celles de *Die Schöpfung* et *Die Zauberflöte*]. À un alerte *Kyrie*, presque bondissant, succède un *Dies iræ* proprement échevelé dont le *Tuba mirum* montre une basse, Yannis François [lire nos chroniques de *Giulio Cesare in Egitto* et de *Moscou Paradis*], qui bientôt s'affermirait. En revanche, le ténor Sébastien Guèze [lire nos chroniques du *Roi d'Ys*, des *Pêcheurs de perles*, de *Manon*, *Werther* et *Carmen* à Genève puis à Metz] écope dès *Mors stupebit et natura* d'inquiétants coups de glotte qui témoignent vraisemblablement d'une méforme à laquelle il n'échappera pas de tout le concert. L'entrée de l'alto (*Judex ergo cum sedebit*) distribue un velours de toute splendeur dont jamais ne se départira l'excellente Aude Extrémo [lire nos chroniques de *Troyens*, des *Contes d'Hoffmann*, de *La Périchole*, *Semiramide*, *L'enfant et les sortilèges*].

Après un *Rex tremendæ* tragique que Vogt apaise finalement par une musicalité indéniable, *Recordare* révèle une saine efficacité du quatuor vocal dans les ensembles. Prudente et sage dans le lever de rideau d'Olivares, la battue est désormais enlevée, sollicitant ce que voix et instruments offrent de plus sûrement flexible. Yannis François affirme ici une pleine maîtrise de ses moyens. *Confutatis* met le feu, alternant la fougue attendue à l'humble supplique. L'introduction dolente du *Lacrimosa* interroge l'œuvre comme l'auditeur, grâce à la nuance instrumentale, à la louable habileté des artistes d'Accentus, préparés par Christophe Grappéron, et à la pertinence musicale et dramaturgique de la direction. La salutaire tonicité de l'approche se confirme avec avantage dans l'*Offertoire*, y compris dans le lest canon solistique (au cœur de *Domine Jesu*). D'une séraphique simplicité mue par le moelleux des cordes, la sérénité bénie qui habite l'*Hostias* est à peine contrariée par le branle-bas conclusif (« *Quam olim Abraham...* »), quand la gloire baroque gagne d'inénarrable grandeur le *Sanctus* et sa fugue triomphante. Aude Extrémo contribue merveilleusement à la chaleur *confortable*, pour ainsi dire, du *Benedictus*, dont il faut également saluer la superbe des cuivres juste avant l'*Osanna*. Sans solennité superfétatoire, Lars Vogt mène en douceur l'*Agnus Dei*, tandis qu'une lumière particulière éclaire la voix de Mari Eriksmoen pour l'ultime communion (*Lux æterna*).

BB



© giorgia bertazzi

partager
cet article

- Email
- Imprimer
- Twitter
- Facebook
- Myspace



4 octobre 2020



6 min

Journal de la Création du dimanche 04 octobre 2020



Ce soir nous partons à Nîmes, Paris et Lille. Il y aura des nouveaux Requiems, des jours de gloire et nous vous révélerons en exclusivité l'oeuvre pour faire aimer la musique contemporaine à vos proches !



Ramon Lazkano - Clara Olivares - Fausto Romitelli

La création de la semaine : Clara Olivares

Clara Olivares donne la première de *Lebewohl* demain, le **lundi 5 octobre**, dans la grande salle de la Philharmonie de Paris.

L'Orchestre de chambre de Paris dirigé par Lars Vogt a eu l'idée de présenter en prélude une oeuvre contemporaine directement enchaînée au Requiem de Mozart. C'est la jeune compositrice franco-espagnole Clara Olivares, qui s'en charge. Elle est née en 1993, et a fait ses études à Strasbourg puis en Californie.

La compositrice est doublement à l'affiche cette semaine car l'Orchestre de Chambre de Paris donne lors d'un déjeuner concert le **jeudi 8 octobre**, à 12h30, une autre pièce orchestrale - *Blue spine* - au Théâtre du Châtelet.

2 octobre 2020

Concert : Lumières du Nord par l'Orchestre de chambre de Paris

Publié par Michel Jakubowicz le 2 octobre 2020. Publié dans **Musique**



- Mendelssohn : Les Hébrides ouverture
 - Dvorak : Concerto pour violon et orchestre en la mineur
 - Sibelius : sérénade pour violon et orchestre N°1 en ré majeur
 - Brahms : Symphonie N°2 en ré majeur
 - Lars Vogt : direction
 - Christian Tetzlaff : violon
 - Orchestre de chambre de Paris
 - Mercredi 30 septembre 2020, à 20 h
 - Théâtre des Champs-Élysées
- www.orchestredechambredeparis.com

Mendelssohn, Dvorak, Sibelius et Brahms au programme de l'Orchestre de chambre de Paris.

LA SUITE APRÈS LA PUB

Le concert de ce soir débutait par une ouverture célèbre de Mendelssohn : *Les Hébrides*. Dans cette Ouverture, Mendelssohn subit le choc émotionnel procuré par ces lointains et romantiques paysages écossais, hantés de légendes et qu'il remettra en scène dans cet autre tableau saisissant que constitue sa *Symphonie N°3 « Ecossaise »*. Bien que composée dès 1830, cette Ouverture a en fait été profondément remaniée par son auteur et n'é été créée sous sa direction que le 14 mai 1832 avec l'Orchestre philharmonique de Londres.

2 octobre 2020

La seconde œuvre de ce concert consistait en un Concerto pour violon relativement peu exécuté : le *Concerto pour violon et orchestre en la mineur op.53* d'Antonin Dvorak. Pourtant, ce Concerto contient tous les éléments susceptibles d'en assurer le succès : un Allegro qui prend modèle sur Beethoven, un Adagio superbe instillant un climat chargé de mystère et enfin, un Finale bondissant revenant sans cesse aux danses profondément ancrées dans le folklore tchèque. Bien que Dvorak ait achevé la composition de ce Concerto pour violon en 1879, sa création n'a été assurée qu'en 1883 par le violoniste Franz Ondíček, l'Orchestre du Théâtre national de Prague étant dirigé par Moric Anger.

La troisième œuvre de ce concert était en fait une assez brève composition de l'auteur de *Finlandia*, Jean Sibelius. Le compositeur finlandais sait insuffler dans cette *Sérénade pour violon et orchestre N°1* tout le mystère et la magie propres à ces paysages finlandais austères qui constamment apparaissent dans toutes ses œuvres. Composée en 1912, cette Sérénade vient immédiatement après la composition de la *Symphonie N°4* (1911), une œuvre grandiose, granitique, qui ne se laisse guère appréhender facilement.

C'est avec la *Symphonie N°2* de Brahms que le concert prenait fin. Brahms compose cette deuxième Symphonie dans l'heureuse tonalité de ré majeur, ce qui pourtant n'empêche nullement l'apparition de nuages s'insérant parfois dans les deux premiers mouvements. Le troisième mouvement (un Allegretto grazioso) échappe à toute mélancolie et l'Allegro con spirito qui achève cette Symphonie opte pour une allégresse fougueuse que rien ne saurait contenir.

Superbe exécution pleine de finesse et de musicalité de Christian Tetzlaff pour les œuvres de Dvorak et Sibelius, qui séduit ainsi aisément le public du Théâtre des Champs-Élysées. Quant à l'interprétation de la *Symphonie N°2* de Brahms, elle révèle l'énergie indomptable de Lars Vogt, nouveau Directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris, apparaissant très performant durant toute cette soirée. Lars Vogt et Christian Tetzlaff en dialogue fusionnel avec l'Orchestre de chambre de Paris.

Texte de Michel Jakubowicz

1^{er} octobre 2020

Christian Tetzlaff et Lars Vogt, enthousiasmants chambristes au TCE

Par Clara Leonardi, 01 octobre 2020

Une ouverture, un concerto, une sérénade, une symphonie : pour l'un de ses premiers concerts en tant que directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris, Lars Vogt, accompagné de son partenaire de musique de chambre de longue date Christian Tetzlaff, a choisi un programme copieux. Le résultat ? Un orchestre de chambre qui n'a jamais aussi bien porté son nom : les musiciens s'écoutent et respirent dans un ensemble parfait.



Christian Tetzlaff / Lars Vogt

Pour ouvrir ce programme pompeusement intitulé « Lumières du Nord », rien de mieux que *Les Hébrides* : parfois présentée de manière très monumentale, l'ouverture de Mendelssohn est ici souple, comme animée par un grand souffle ininterrompu. Le thème principal est déclamé avec fluidité, les soufflets exacerbés, notamment chez les bois. Pas la moindre lourdeur dans les traits de cordes non plus : les musiciens s'écoutent, laissent passer les motifs thématiques des vents, et choisissent plutôt de souligner les accents et les résonances qui s'ensuivent. L'ensemble forme une lecture pleine de vie !

Les mêmes efforts d'écoute soulignent le panache du violon de Christian Tetzlaff dans le *Concerto* de Dvořák. Explosif dans les trois accords qui ouvrent l'« *Allegro ma non troppo* », l'orchestre s'efface rapidement, osant des couleurs pâles lors des *piano* du soliste. Tetzlaff, à l'inverse, renforce à outrance le caractère spectaculaire de l'œuvre : le caractère cadentiel de ses traits est tellement impressionnant qu'on en oublie facilement les quelques légères imperfections de justesse ; son vibrato omniprésent, assez ample, fait chanter chaque note. Toujours très incarné, même

1^{er} octobre 2020

2/2

dans les passages les plus doux de l'« *Adagio ma non troppo* », c'est finalement ce son incroyablement brillant qui retient l'attention. Face à lui, les bois redoublent d'intensité romantique dans leurs chants (flûte du deuxième mouvement)... Bien que leur tâche ne soit pas rendue facile par le *rubato* incessant du soliste. Le finale surjoue les contrastes entre un premier thème très incisif, vraiment dansant, et un second plus chanté, presque exagérément vibré. Les contrastes brusques et les crescendos fulgurants éblouissent : le public en redemande, et obtient en bis une « Gavotte » de Bach tout aussi dansante.

On saisit moins bien la place dans ce programme de la *Sérénade n° 1* de Sibelius : le violon toujours très exalté de Christian Tetzlaff, qui dessine ses phrases (trop ?) sentimentales avec force glissades, y fait face à un orchestre plus coloré, où les vents s'en donnent à cœur joie et les cordes instaurent une atmosphère transparente sur la touche. Enchaînée avec la *Symphonie n° 2* de Brahms, la pièce intrigue : prélude à une grande œuvre pour orchestre, dernier adieu au violon de Tetzlaff ?

Les choix de Lars Vogt qui président à cette lecture de la symphonie sont, en revanche, plus clairs : l'œuvre est placée sous le signe de la joie, avec de vrais moments de légèreté. L'« *Allegro non troppo* » va sans cesse de l'avant, porté par un mouvement de danse que, depuis les très légères guirlandes de flûte au thème délicatement nostalgique des violoncelles, rien ne semble pouvoir arrêter. Si les contrastes sont moins soulignés que dans la première partie de la soirée, c'est au profit de la continuité du discours : même lors des passages en syncopes, même lorsque les vents concluent le mouvement sur les *pizzicati* des cordes, les phrases sont menées au point de paraître naturelles.

Le même mouvement persiste dans l'« *Adagio non troppo* » : bien qu'alangui, le rythme semble toujours sous-tendre le phrasé. Malgré de petits écarts entre cordes et vents, pas toujours impeccablement synchronisés, de réels moments d'exultation émergent, portés par un vrai souffle, les traits des cordes n'allourdissant jamais la mélodie. Les rares moments de mélancolie – comme le soupir des cordes qui conclut le troisième mouvement – n'en sont que plus déchirants. Le finale joue lui aussi sur l'effet de contraste : des cordes effacées, presque sans vibrato, dans les premières notes, puis une explosion de joie, portée notamment par des bois espiègles. Là encore, les traits de cordes sont relégués au second plan afin de préserver la vision globale du discours, rehaussé par de nombreux soufflets et accents. On succombe volontiers à cet enthousiasme bon enfant, d'ailleurs partagé par les musiciens qui applaudissent abondamment leur nouveau chef : le nouveau mandat de Lars Vogt commence bien !

★★★★☆ ?



1^{er} octobre 2020

Lars Vogt, le son du partage

Le pianiste et chef allemand inaugure ce mois-ci son premier mandat à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris. Qui mène en outre de nombreux projets artistiques dans les hôpitaux et prisons.

Dans le studio de répétition baigné de lumière résonnent les accords de la deuxième symphonie de Brahms. Le sourire des musiciens, masqués pour la plupart, se lit dans leurs yeux. Et lorsqu'ils croisent ceux de Lars Vogt, on devine qu'il ne sera pas nécessaire d'attendre plusieurs saisons pour que s'installe entre eux un vrai climat de confiance. La douceur de sa voix, la bienveillance de ses remarques, son rire complice... tout est là pour nous rappeler que pour lui, le chef d'orchestre du XXI^e siècle n'est plus la figure autoritaire et tyrannique d'autrefois. « *En musique, beaucoup de choses sont une question d'alchimie, confie-t-il à l'issue de la répétition. Je l'ai expérimenté en tant que pianiste : lorsque je sais que j'ai affaire à un chef bienveillant, cela libère énormément de choses dans mon jeu.* »

Lorsque la nouvelle de sa nomination comme nouveau directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris est tombée, en octobre 2019, personne ne s'attendait à ce que le monde culturel soit heurté de plein fouet par une crise sanitaire d'une telle envergure. « *Il y a encore deux mois, on ne savait pas si je pourrais ouvrir ma première saison à la tête de l'Orchestre comme prévu en septembre. Alors, après tout ce qu'on a vécu, je prends chaque minute de répétition avec l'Orchestre comme un message d'espoir. On ne sait jamais ce qui va arriver. Mais le fait d'être là, à chercher comment exprimer ensemble nos sentiments autour de la musique de Brahms, me rappelle à quel point l'humanité est faite de partage.* »

MESSAGE D'ESPOIR

Un partage que ce pianiste toujours souriant, passé à la direction en 2014 en prenant la tête du Royal Northern Sinfonia (Royaume-Uni), entend cultiver pendant ces trois prochaines années au pupitre de l'orchestre parisien. « *Je ne me vois pas comme un maître ou un patron. Je ne suis pas là pour leur dire comment faire les choses techniquement, corriger leurs coups*



JEAN-PHILIPPE RABAUD

HUMANISTE, Lars Vogt entend bien toucher un public très large (ici, au théâtre des Champs-Élysées, Paris).

d'archet, mais pour trouver l'image de ce que nous cherchons, en m'appuyant sur la fantaisie de chacun. »

Un partage qui ne se limite pas au seul champ de la partition. L'Orchestre de chambre de Paris mène en effet, depuis plusieurs saisons, des projets artistiques dans les prisons ou les hôpitaux. A créé plusieurs pièces basées sur les récits ou la mémoire des migrants. A joué cet été dans les cours des Éhpad pour lutter contre l'isolement des personnes âgées...

UN DÉFI SOCIAL ÉVIDENT

L'engagement social, inscrit dans l'ADN de chaque musicien de l'orchestre, a immédiatement séduit Lars Vogt. « *Je suis d'une famille de non-musiciens, raconte-t-il. Mes parents sont venus au classique uniquement à travers moi. Mon père n'écoutait que des big bands (groupes de jazz, ndlr). J'ai un frère de sept ans plus âgé, qui ne jurait que par la pop. Donc je sais l'étrangeté du monde classique pour des jeunes ou des publics qui n'y ont pas accès. Et je sais qu'un orchestre dans une ville comme Paris a un défi social évident ! Le chef Simon Rattle a dit un jour : "Il faut se battre pour chaque âme." Même*

si on ne touche qu'une personne dans la salle, ça vaut tout de même le coup, car on sait le pouvoir de consolation de la musique. »

Un pouvoir de consolation que l'Orchestre de chambre de Paris a décidé de prendre à bras-le-corps cette saison. La phalange vient en effet de créer à la Maison de la culture de Seine-Saint-Denis (MC93), à Bobigny, *Watch*, un spectacle issu d'ateliers d'écriture, d'improvisation et de mise en musique mené dans l'unité de soins palliatifs de La Pitié-Salpêtrière, à Paris, à l'Éhpad Hector-Berlioz, à Bobigny, ou encore dans un centre d'hébergement d'urgence du Samu social de Paris. Elle a aussi commandé au compositeur libanais Bechara El-Khoury *Il fait novembre en mon âme*, un poème symphonique commémorant les cinq ans des attentats du Bataclan, qui sera créé le 10 novembre prochain, salle Gaveau, à Paris. ➤ THIERRY HILLÉRITEAU

À ÉCOUTER

Concert de rentrée
de Lars Vogt et de l'Orchestre de chambre de Paris, au théâtre des Champs-Élysées, le 30 septembre à 20 h.

3 questions à... Lars Vogt

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Soliste international, chambriste recherché et chef d'orchestre, le pianiste allemand Lars Vogt vient d'être nommé directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris. Une formation qui lui est chère et dont il apprécie la disponibilité et l'engagement.

Dans quel état d'esprit vous trouvez-vous à l'orée de cette nomination à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris ?

Je devais prendre mes fonctions à compter du 1^{er} juillet 2020 mais les événements actuels ont fait que la rentrée a été quelque peu décalée. L'OCP ne m'est pas étranger puisque mon premier contact avec les musiciens a eu lieu il y a deux ans dans le *Concerto pour piano* de Schumann et la *Quatrième Symphonie* de Beethoven en tant que soliste et chef d'orchestre. Succéder à Douglas Boyd – qui a effectué en cinq ans un travail en profondeur et a renouvelé considérablement l'effectif en le rajeunissant – représente une chance incroyable dont je suis conscient de bénéficier pleinement. Le mode de fonctionnement paritaire de l'Orchestre permet de créer une synergie entre chacun et de susciter une collaboration proche de la musique de chambre à laquelle je tiens beaucoup.

Comment votre brillant parcours de pianiste vous a-t-il conduit ensuite à la direction d'orchestre ?

Je dois à Sir Simon Rattle, que j'ai rencontré pour la première fois au Concours de piano de Leeds où j'ai obtenu un second prix en 1990, de



N. NAVAE

m'avoir poussé dans cette voie quelques années plus tard. Après m'être perfectionné et avoir travaillé la gestique, j'ai été nommé directeur musical du Royal Northern Sinfonia à Newcastle en 2014 ; cela m'a permis d'expérimenter ma conception de la direction

d'orchestre et de mieux prendre en compte la relation soliste/chef. J'ai appris à la fois tout ce qui était nécessaire à la connaissance du métier, mais aussi à étudier de près les options historiquement informées sans tomber dans le dogmatisme. Le répertoire de l'OCP offre

des possibilités infinies et je continuerai bien sûr d'explorer la musique germanique qui m'est consubstantielle sans pour autant me limiter dans les choix. J'envisage avec cet ensemble de formation Mozart d'une grande flexibilité de prendre des risques et d'établir avec les musiciens une relation de partage.

Quelles sont vos perspectives et comment envisagez-vous cette nouvelle aventure ?

J'aborde cette mission avec le sentiment de participer à une démarche citoyenne, marque de fabrique de l'Orchestre qui s'est engagé dans des actions auprès des personnes en difficulté ou en situation d'exclusion. À l'âge de 28 ans, j'ai créé le Festival de musique de chambre de Spannungen près de Cologne dont la profession de foi était centrée sur le rôle du musicien dans la cité, s'ouvrant aux échanges multiples et aux idées nouvelles. Je chercherai donc à instiller cette manière de voir et de penser tout en me réjouissant d'ores et déjà de vivre à Paris des moments forts sur le plan musical et d'y parfaire mon français. ♦

Propos recueillis par
Michel Le Naour

→ Le 5 octobre, à la Philharmonie de Paris, Lars Vogt dirigera l'OCP dans le *Requiem* de Mozart et une création de Clara Olivares.



25 septembre 2020

PROGRAMMATION MUSICALE

Allegretto

Par Denisa Kerschova
du lundi au vendredi à 11h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Vendredi 25 septembre 2020



1h 54mn

Le choix des auditeurs : Satie, Boulez, Arvo Pärt, Scott Joplin, Ginastera...



Votre programmation musicale inspirée par le tableau "Violon et feuille de musique" de Picasso

Des places à gagner :

- Pour le concert du violoniste Christian Tetzlaff et l'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction de Lars Vogt, au TCE le mercredi 30 septembre à 20h

Lars Vogt et Christian Tetzlaff, partenaires musicaux de longue date, se retrouvent pour leurs compositeurs de prédilection et pour une soirée conçue comme un voyage dans des contrées lointaines.

Cap au nord ! Avec l'Ecosse de Mendelssohn, la Finlande de Sibelius, les Alpes autrichienne qui ont inspirées la seconde Symphonie de Brahms, et la Bohême natale de Dvořák...

Programme

Mendelssohn : ouverture des Hébrides

Sibelius : Sérénade pour violon et orchestre n° 2 en sol mineur

Dvorak : Concerto pour violon

Brahms : Symphonie n° 2 en ré majeur

14 septembre 2020

ENTRETIEN



L'invité du jour

Par Producteurs en alternance

du lundi au samedi à 8h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous



22 min

Lars Vogt, nouveau directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Paris



Le chef d'orchestre et pianiste allemand Lars Vogt nous parle de sa nouvelle fonction de directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Paris. Il succède au chef écossais Douglas Boyd qui tenait la baguette depuis 2015.



Lars Vogt dirige l'Orchestre de Chambre de Paris le 20 décembre 2018, © Jean-Philippe Raibaud

Lars Vogt naît à Düren en Allemagne en 1970, il étudie le piano auprès de Ruth Weiss à Aachen et Karl-Heinz Kämmerling à Hannovre.

Il se fait connaître du grand public lorsqu'il remporte le **deuxième prix de la compétition Internationale de piano de Leeds** en 1990.



14 septembre 2020

En juin 1998, il a fondé son propre **festival à Heimbach en Allemagne**, près de Cologne. La sortie de plusieurs enregistrements par les labels Cavi et EMI témoigne du succès qu'a eu le festival.

En 2004, Vogt reçoit à la fois le **prix Brahms et l'Echo Klassik**. En tant que fervent défenseur de l'idée que la musique est un puissant vecteur de lien social, Lars crée en 2005 le programme éducatif **Rhapsody in School**, encourageant ses collègues musiciens allemands et australiens de se rendre dans les écoles afin de sensibiliser les enfants à la musique classique.

C'est également un professeur accompli : en 2013, il a été nommé professeur de piano au Conservatoire de musique d'Hanovre, succédant à Karl-Heinz Kämmerling, son propre professeur et ami.

Depuis 2015, il est directeur du **Royal Northern Sinfonia** basé à Gateshead, près de Newcastle, seul orchestre de chambre permanent anglais en dehors de Londres. Sous sa direction, l'orchestre s'est établi un profil international, donnant des concerts à Amsterdam, Vienne, Budapest, Istanbul et en Asie notamment.

En 2015, Lars a joué dans la First Night de BBC Proms à Londres ainsi qu'au concert d'ouverture de saison de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris et répété à la Scala de Milan.

En mai 2019, il s'est lancé, avec le **Mahler Chamber Orchestra**, dans une tournée en Allemagne et en France, qui a été un véritable succès.

Après cinq brillantes années de collaboration, la saison 2019/2020 sera sa dernière en tant que Directeur musical du Royal Northern Sinfonia et il en deviendra Partenaire Artistique Principal à partir de septembre 2020.

Planiste de renommée internationale, Lars Vogt est également chef d'orchestre et prendra la fonction de **Directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris à compter du 1er juillet 2020**.



7 septembre 2020



Arabesques

Par François-Xavier Szymczak

du lundi au vendredi à 13h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

PROGRAMMATION MUSICALE



1h 28mn

Lars Vogt, pianiste (50 ans le 8 septembre) (1/5)



A la veille de ses cinquante, nous commençons une série d'émissions consacrées au pianiste allemand Lars Vogt, nouveau directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Paris, en le suivant chaque jour dans un parcours chronologique, de Mozart à Brahms, en passant par Beethoven, Schubert, Chopin et ..



Lars Vogt (TCE), © Jean-Philippe Raibaud

- Avec l'**Orchestre de chambre de Paris**
- **Mercredi 30 septembre 2020 à 20h** – Théâtre des Champs Elysées
Christian Tetzlaff (violon) Lars Vogt (direction)
Programme : Mendelssohn, Sibelius, Brahms et Dvorak
- **Lundi 5 octobre 2020 à 20h30** - Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris
Programme : Clara Olivares Lebewohl, Création, commande de l'Orchestre de chambre de Paris et de la Philharmonie de Paris
Mozart : Requiem
- **Mardi 26 janvier 2021 à 20h30** - Salle des concerts - Cité de la musique
Spectacle musical avec la famille Prégardien
Programme : Beethoven et Schubert
- **Lundi 1 février 2021 à 20h30** - Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris
Programme : Schumann avec Lars Vogt en direction et piano
- **Jeudi 29 avril 2021 à 20h** - Théâtre des Champs-Élysées
concert Brahms avec Christian Tetzlaff



Soirées envoûtantes à la Philharmonie de Paris

Les concerts de La Philharmonie offrent toujours des moments d'émotion, surtout en ce temps particulier. Les concerts sont susceptibles d'être annulés, reportés ou modifiés. Consultez régulièrement le site de [la Philharmonie](https://www.laphilharmonie.com).

Opéra en concert et concert vocal

La Khovanchchina de Moussorgski

Un opéra russe poignant interprété par des musiciens russes de haute volée.

Orchestre et chœur de Mariinsky, direction : Valery Gergiev

Avec : Yulia Matochkina (Marfa), Yevgeny Akimov (Prince Andreï Khovansky), Mikhail Petrenko (prince Ivan Khovansky)...

– Dimanche 4 octobre à 17h30, Grande Salle Pierre Boulez

Requiem de Mozart

Le Requiem de Mozart, le plus célèbre des requiems de tous les temps, d'une beauté époustouflante, est précédé d'une œuvre nouvelle de Clara Olivares.

Avec : Mari Erikson (soprano), Aude Extermo (mezzo-soprano), Julien Behr (ténor), Yannis François (basse) ; Orchestre de chambre de Paris, chœur de la Radio Littone, direction : Lars Vogt

– Lundi 5 octobre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

Anna Netrebko "Day and Night"

La star Anna Netrebko chante des romances russes, des mélodies, lieder et songs ainsi que des airs d'opéras. Une soirée inoubliable !

– Mercredi 11 novembre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

Cecilia Bartoli

Après son apparition en décembre 2018 et en décembre 2019, la diva revient à la Philharmonie avec des airs d'opéras baroques et bel canto.

– Dimanche 29 novembre à 16h30, Grande Salle Pierre Boulez

Orchestre

Pétrouchka de Stravinsky

Un programme réjouissant avec des œuvres russes hautes en couleurs du début du XXe siècle par l'Orchestre Les Dissonances (violin et direction artistique : David Grimal). En première partie, le Concerto pour violon n° 1 et extraits de la suite n° 1 de Roméo et Juliette de Prokofiev.

– Mardi 6 octobre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

L'Orchestre de Paris accueille Gautier Capuçon



Le Concerto pour violoncelle d'Elgar sera joué par le grand violoncelliste Gaubier Capaçon avant d'entendre la célèbre Symphonie « du nouveau monde » de Dvorak sous la direction de Jakub Hrusa.

- Mercredi 7 et jeudi 8 octobre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

Œuvres parisiennes de Haydn et de Mozart par Les Arts Florissants

William Christie et Les Arts Florissants abordent les œuvres de la période classique : Symphonies « parisiennes » n° 84 et 87 de Haydn et le Concerto pour piano n° 18 de Mozart, avec le formidable pianofortiste Christian Bezuidenhout.

- Lundi 26 octobre à 20h30, Salle des Concerts - Cité de la musique

Tonhalle Zürich / Paavo Järvi

L'ancien directeur musical de l'Orchestre de Paris, Paavo Järvi revient à La Philharmonie avec l'excellent Tonhalle Orchester Zürich avec la Symphonie n° 9 de Mahler.

- Lundi 9 novembre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

Beethoven par Barenboim

Daniel Barenboim dirige le Staatskapelle Berlin dans une nouvelle intégrale des Symphonies de Beethoven.

- Vendredi 6 novembre (n° 1, 8, 5) à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

- Samedi 7 novembre (n° 4 et 3 « héroïque ») à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

- Dimanche 8 novembre (n° 6 « Pastorale » et 7) à 18h, Grande Salle Pierre Boulez

- Mardi 10 novembre (n° 2 et 9 « Hymne à la joie » avec le chœur de l'Orchestre de Paris) à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

La Résurrection de Mahler par Orchestre de Paris / Klaus Mäkelä

Le nouveau chef de l'Orchestre de Paris s'attaque à un monument du répertoire symphonique : la Symphonie n° 2 « Résurrection » de Mahler. Avec Mari Eriksmoen (soprano), Elisabeth Kulman (mezzo-soprano) et le chœur de l'Orchestre de Paris, Lionel Saw (chef de chœur).

Mercredi 18 et jeudi 19 novembre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

Martha Argerich / Chamber Orchestra of Europe / Vladimir Jurowski

Deux grands musiciens avec un excellent orchestre dans un programme Beethoven (Concerto n° 2) et Schubert (« la Grande ») : Que peut-on demander de plus ?

- Mercredi 25 novembre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

Orchestre national des jeunes de Russie / Gergiev

Soucieux de faire connaître les jeunes talents, Valery Gergiev présente quelques-uns des interprètes les plus en vue, dont le français Alexandre Kantorow, 1^{er} prix du piano au très prestigieux Concours Tchaïkovsky en 2019.

- Lundi 30 novembre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez



Piano

Deux concertos pour piano de Mozart par Hélène Grimaud

La pianiste Hélène Grimaud revient avec les 19^e et 20^e Concertos de Mozart, accompagnée de Camerata Salzburg. L'orchestre jouera également l'arrangement pour cordes du Quatuor op. 95 de Beethoven par Gustav Mahler.

– Lundi 12 octobre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

Alexandre Tharaud

Sur deux jours, Alexandre Tharaud montre deux facettes, en solo et en concerto.

– Récital (Rachmaninov, Mahler, Ravel) : mercredi 4 novembre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

– Concertos (Bach, Mozart, Stravinsky) : Jeudi 5 novembre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

Cédric Tiberghien

Toujours inspiré, le pianiste Cédric Tiberghien donne un programme original avec des œuvres de Sweelinck (16^e siècle), Brahms, Benjamin (20^e-21^e siècle), Beethoven et Mozart (« Alla Turca »).

– Dimanche 22 novembre à 15h, Amphithéâtre-Cité de la Musique

Musique de chambre

Intégrale des Quatuors de Beethoven par le Quatuor Ebène

L'un des quatuors les plus actifs sur les scènes internationales, les quatre français achèvent leur tour du monde avec l'intégrale des Quatuors de Beethoven par une dernière étape à Paris. Et nous sommes gâtés, car ils donnent l'intégralité des 16 quatuors !

– Lundi 12 octobre à 20h30, Salle des Concerts-Cité de la Musique : n° 7, 13, Grand Fugue

– Mardi 13 octobre à 20h30, Salle des Concerts-Cité de la Musique : n° 1, 10, 9

– Lundi 23 novembre à 20h30, Salle des Concerts-Cité de la Musique : n° 3, 11, 8

– Mardi 24 novembre à 20h30, Salle des Concerts-Cité de la Musique : n° 6, 15

Maria Joao Pires / Fumiako Miura

La pianiste portugaise entame sa première tournée avec le jeune virtuose japonais né en 1993, en hommage à la violoniste française Ginette Neveu. Maria Joao Pires, alors âgée de 5 ans, l'avait entendue la veille de sa mort tragique dans un accident d'avions, le 28 octobre 1949 à 30 ans : Brahms, Debussy et Beethoven.

– Mardi 24 novembre à 20h30, Grande Salle Pierre Boulez

13 janvier 2021

LES ÉVÉNEMENTS
À VOIR CHEZ SOI*Sélection critique par*
Françoise
Sabatier-MorelMusique**Le Petit Prince**

6 ans. À voir sur la chaîne YouTube du Théâtre du Châtelet; entrer « prince » dans la loupe de recherche de la chaîne (54 min).  Avec la mise en ligne de la version orchestrale du *Petit Prince*, de Marc-Olivier Dupin, le Théâtre du Châtelet invite à se laisser porter depuis chez soi par la profondeur du conte philosophique, de la musique et des images. C'est à partir de la bande dessinée de Joann Sfar, dans laquelle le texte de Saint-Exupéry se présente sous forme de dialogues, que Marc-Olivier Dupin a créé sa composition, souhaitant donner à chaque séquence « *un climat, une couleur* » sonore, plus ou moins illustrative. Pour la création du spectacle, il a travaillé, avec les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris (qu'il dirige ici) et le récitant Benoît Marchand, sur la fluidité, l'imbrication du texte et de la musique. Ainsi, les différentes voix du dialogue, qu'interprète le comédien, s'entremêlent-elles sans discontinuité à la partition musicale et à la projection des dessins originaux qui s'animent sur grand écran. Le spectateur y entend aussi bien l'étonnement de l'aviateur à la vue du petit prince en plein désert que les sages paroles du renard. Une œuvre à redécouvrir, encore et encore.

28 décembre 2020



Reportage France 2 : F. Mavric, M. Renier, L. Bazizim, M. Dana, B. Auzet, A. Cohen

ARTS ET SPECTACLES

"Le Petit Prince" se raconte en musique

Récit le plus traduit au monde, "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry est désormais adapté en conte musical. Capté au théâtre du Châtelet à Paris et retransmis sur Internet, ce spectacle est né de la rencontre entre le dessinateur Joann Sfar, l'orchestre de chambre de Paris et le comédien Benoît Marchand. Une parenthèse enchantée pour les fêtes de fin d'année.



28 décembre 2020 Mise à jour le 31 décembre 2020 à 13:12 par TV5MONDE

28 décembre 2020

Découvrez l'adaptation du « Petit Prince » en conte musical

Critique *Le Petit Prince*, œuvre familiale par excellence, n'a pas fini de surprendre. Marc-Olivier Dupin a imaginé, à partir des dessins de Joann Sfar, un conte musical interprété par le comédien Benoît Marchand. Le spectacle, capté au Théâtre du Châtelet, sera disponible en ligne, dès le 26 décembre.

Caroline Fréhauf, le 26/12/2020 à 06:12 Modifié le 26/12/2020 à 06:14

Lecture en 2 min.



La salle du théâtre du Châtelet est vide pour ce dernier concert de l'année 2020 donné par l'orchestre de chambre de Paris. Dans ce décor somptueux, seuls quelques privilégiés assistent à la captation du conte musical du *Petit Prince*, d'après le texte d'Antoine de Saint-Exupéry.

Le spectacle commence, le comédien et récitant Benoît Marchand débute la lecture, alors que la musique démarre. Derrière lui et l'orchestre, un écran sur lequel sont projetés les dessins de Joann Sfar, qui a adapté *Le Petit Prince* en bande dessinée. C'est en tombant par hasard sur la BD que le compositeur et chef d'orchestre Marc-Olivier Dupin a eu l'idée de créer un conte musical : « La principale difficulté était de ne pas faire une adaptation trop longue. Sfar l'avait réduit, je l'ai encore raccourci », explique-t-il. Le résultat est réussi, l'heure de spectacle défile à toute allure.



Dupin Marc-Olivier
@DupinMarcOlivier

Grand bonheur à enregistrer aujourd'hui le Petit Prince, au @theatrechatelet avec l'@orchestrechambre deParis. Merveilleux Benoît Marchand et formidables musiciens de l'OCP ! Merci à toutes les équipes et rv pour le voir, sur les sites, à partir du 26 déc.



10:54 PM · 20 déc. 2020

28 Voir les autres Tweets de Dupin Marc-Olivier

Les conditions sont réunies pour immerger le public dans le conte. Les éclairages changent selon les ambiances, oscillant du bleu au orange. Les silences, la narration, les pauses dans le texte alternent avec des moments d'accélération de la musique. Les doutes, les songes, les interrogations des personnages sont retranscrits par des aires qui diffèrent selon les émotions. Chaque protagoniste est reconnaissable : une musique douce pour la fleur, un air pompeux pour le Roi. « Pour créer ce spectacle, j'ai pensé les choses par séquences. Saint-Exupéry m'a facilité le travail, puisque le texte est divisé en moments avec ses différents personnages », raconte Marc-Olivier Dupin.

Une musique qui sublime le texte

Lorsque le Petit Prince fait un cauchemar, l'orchestre s'emballe, les dessins sont effrayants, la voix du comédien devient plus pressante. L'acteur change de voix selon les personnages : il les incarne, restant à la frontière entre la lecture et l'interprétation. La synchronisation avec l'orchestre est pensée de façon millimétrique, ce qui a représenté un travail colossal pour le comédien Benoît Marchand : « Je lis la musique, c'est obligatoire car le texte est très inséré dedans. C'est un travail mathématique, il faut être précis sur la partition. Je marque des notes et me repère à certains instruments. » La voix et la musique s'accordent parfaitement, les mots et les notes se confondent.

La musique et les dessins permettent de redécouvrir *Le Petit Prince*, un ouvrage qui parle à toutes les générations. Selon Marc-Olivier Dupin, « c'est une œuvre singulière avec une certaine gravité, elle parle beaucoup de mort. Elle parvient autant à toucher les enfants et les adultes ». Selon Benoît Marchand cette adaptation a un avantage par rapport à la bande dessinée : « Il n'y a qu'à ouvrir les oreilles, ça devient un grand bonheur. » Le spectacle sera disponible en ligne pendant trois mois, tandis qu'une série de représentations avec public est prévue en janvier et février 2021.

Gratuit, à partir de 6 ans. Spectacle retransmis le 26 décembre, à 16 heures sur le site du Châtelet et de l'orchestre de chambre de Paris pour 3 mois.



22 décembre 2020

Manon Gayet | 22 décembre 2020 - Paris

Le Théâtre du Châtelet apprivoise le Petit Prince sur YouTube



Le Petit Prince dessiné par Joann Sfar / © Joann Sfar - Gallimard

Samedi 26 décembre, le Théâtre du Châtelet diffusera sur YouTube et Facebook un spectacle musical tiré du Petit Prince de Saint-Exupéry en guise de conte de Noël.

Même fermé, le Théâtre du Châtelet à Paris (1er) déteste la politique de la scène vide. Après l'inauguration de sa scène éphémère sur le toit le 16 décembre, il retransmettra samedi 26 décembre sur YouTube et Facebook son spectacle musical Le Petit Prince, tiré du conte philosophique d'Antoine de Saint-Exupéry. Enregistré le 26 décembre sur la scène du théâtre avec les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris, sur une musique du compositeur Marc-Olivier Dupin, il donne à écouter le comédien Benoît Marchand contant les mots de Saint-Ex. Un spectacle illustré par les planches du dessinateur Joann Sfar, qui a tiré de l'histoire du Petit Prince une bande-dessinée en 2008. En attendant, vous pouvez vous entraîner à dessiner des moutons.

Infos pratiques : Spectacle musical « Le Petit Prince » samedi 26 décembre de 16h à 17h, sur la chaîne Youtube et la page Facebook du théâtre du Châtelet. Gratuit. A partir de 6 ans. Plus d'infos sur chatelet.com

Lire aussi : Le toit du théâtre du Châtelet transformé en scène éphémère

Lire aussi : Le secteur culturel représente 300.000 actifs en Île-de-France

Lire aussi : Les films de banlieue méritent aussi des happy end

Manon Gayet
22 décembre 2020 - Paris

28 septembre 2020

Concert : French Boeuf de rentrée par l'Orchestre de chambre de Paris

Publié par Michel Jakubowicz le 28 septembre 2020 Publié dans **Musique**



- Mozart : Concerto pour piano et orchestre N°24 en ut mineur, K.491
 - Hummel : Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur, WoO.1/S.49
 - Kodaly : Danses de Galanta
 - Donizetti : « Salut à la France », extrait de La Fille du régiment
 - Gounod : « Ah je ris de me voir si belle en ce miroir », extrait de Faust
 - Orchestre de chambre de Paris
 - Marzena Diakun, direction
 - Marie-Ange Nguci (piano), Lucienne Renaudin Vary (trompette), Jodie Devos (soprano), Marie Perbost (soprano)
 - Nicolas Lafitte présentation
 - Théâtre des Champs-Élysées
- Samedi 26 septembre 2020, à 20 h
www.orchestredechambredeparis.com

Un parcours musical varié débutant par Mozart pour s'achever avec Gounod.

Après le confinement pour cause de Covid, l'Orchestre de chambre de Paris inscrit d'abord à son programme le *Concerto pour piano et orchestre No°24 en ut mineur K.491* de Mozart. Ce Concerto N°24 vient immédiatement après le lumineux *Concerto pour piano N°23 en la majeur K.488*, mais le ton lumineux qui régnait dans ce Concerto N°23, disparaît totalement dans le Concerto N°24, du fait de la tonalité d'ut mineur choisie par Mozart. Le premier mouvement du Concerto N°24 surprend par son climat sombre et agité et il faudra attendre le second mouvement, un Larghetto, pour peu à peu voir s'installer un climat inclinant nettement vers une sorte de pré-romantisme qui est une constante permanente dans les dernières partitions de Mozart. Le dernier mouvement, un Allegretto, chamboule lui aussi le cadre classique traditionnel du Concerto en mettant en lumière les huit variations qui constituent l'épine dorsale de ce mouvement.

Le *Concerto pour trompette et orchestre* de Johann Nepomuk Hummel constituait la seconde œuvre de ce concert. Bien que précédé par le célèbre *Concerto pour trompette* de Joseph Haydn datant de 1796, le *Concerto pour trompette* de Hummel séduit par son écriture follement virtuose qui culmine dans le Rondo final, exigeant de la part du soliste une maîtrise totale de son instrument.

C'est avec *Les Danses de Galanta* de Zoltan Kodaly que débutait la seconde partie de ce concert. Le compositeur hongrois semble avoir puisé son inspiration dans le folklore hongrois et tzigane, donnant à cette pièce orchestrale un aspect virevoltant et dansant extraordinaire.

Pour clore ce concert, deux airs célèbres de l'opéra du XIXe siècle s'invitaient dans ce programme. Tout d'abord « Salut à la France », provenant de *la Fille du régiment* de Gaetano Donizetti, qui est en fait le premier ouvrage lyrique français du compositeur italien s'installant à Paris. Le second air provenant tout simplement du *Faust* de Charles Gounod « Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir ». Pour servir ce programme, l'Orchestre de chambre de Paris avait rassemblé une équipe entièrement féminine avec deux sopranos émérites : Jodie Devos et Marie Perbost, une talentueuse pianiste : Marie-Ange Nguci, une fabuleuse trompettiste, Lucienne Renaudin Vary, la remarquable cheffe d'orchestre Marzena Diakun s'installant aux commandes de l'Orchestre de chambre de Paris. Le résultat final de cette réunion de talents féminins s'avéra triomphal car le public du Théâtre des Champs-Élysées réclama (et obtint !) un bis dédié à un tube de Charles Aznavour légèrement « jazzifié » qui mit ainsi fin à ce concert très réussi.

Un joli retour de l'Orchestre de chambre de Paris se mettant au service de Mozart, Hummel, Kodaly, Donizetti et Gounod.

Texte de Michel Jakubowicz



Lucienne Renaudin Vary jouait aux côtés de l'Orchestre de chambre de Paris © Simon Fowler Erato

Chronique

Bain de jouvence avec l'Orchestre de chambre de Paris

par Flore Védry-Roussev | le 6 octobre 2020

65
Partages Facebook Twitter

Samedi 26 septembre, l'Orchestre de chambre de Paris faisait sa rentrée au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Marzena Diakun dans un programme intitulé « French Bœuf de Rentrée ». Un panaché de bonne humeur mené par cinq jeunes solistes féminines qui ont ravivé l'auditoire. Absolument réjouissant !

Le Théâtre des Champs-Élysées affichait complet samedi soir, bien sûr, dans le respect des distanciations sanitaires. Visiblement ému par la présence de tant de monde, le directeur du théâtre Michel Franck, marqué par des mois difficiles, est venu en introduction du concert, présenter la soirée en quelques mots et remercier sincèrement le public de sa présence.

Puis un présentateur, Nicolas Lafitte, prend la parole avec une bonne humeur un peu surjouée pour présenter les artistes et animer les changements de plateaux, tantôt seul, tantôt avec une des artistes, à la manière d'une émission de variété télévisée. Ça commence mal, car c'est justement pour échapper à la télévision que nous allons au concert, mais l'auteur des excellentes vidéos pédagogiques de l'**Orchestre de chambre de Paris** fait sourire et a le mérite de ne pas s'éterniser.

Le concert s'ouvre alors avec le *Concerto pour piano n°24* de Mozart, une œuvre tardive du compositeur datant de 1786. Contrairement à la joie de vivre et à l'espièglerie mozartienne que nous promet le présentateur, la couleur générale de ce concerto est plutôt dramatique. C'est un des seuls concertos de Mozart composé en mineur, et il exprime les difficultés de l'homme (et du compositeur), à maîtriser sa vie et à lui donner du sens. Sa récente adhésion à la loge viennoise de la Bienfaisance et à l'esprit des Lumières y serait-elle pour quelque chose ? En tout cas si ce concerto est sombre, il est d'une inventivité et d'une unité magistrale. La jeune pianiste **Marie-Ange Nguci** en offre une très belle interprétation, mélange de délicatesse et de détermination, montrant dès les premières notes, une parfaite maîtrise de ce beau concerto, avec une intériorité et une maturité bien supérieure à son âge.

Le concert prend de la vitesse avec le concerto de Hummel pour trompette, avec l'elfique, véritable fée de la trompette. Petite, agile, elle est pieds nus sur scène dans une longue robe légère d'un gris-bleu scintillant. Son jeu est absolument impeccable, virtuose et véloce, elle joue comme un vif argent en dansant presque tant elle vit intensément la musique, parfaitement à l'aise sur scène. Aucun bruit ne parasite la pureté du son de sa trompette. Elle subjugue par tant de pétillance, un vrai bain de jouvence.



Marzena Diakun dirigeait l'Orchestre de chambre de Paris © Lukasz Rachjert

Irrésistible virtuosité

Après une courte pause sans sortie, la seconde partie s'enchaîne avec les bouillonnantes danses de Galanta de Zoltan Kodaly, une pièce en un seul mouvement de 1933. Galanta est une ville de Slovaquie Orientale dans laquelle Zoltan Kodaly a vécu vers la fin des années 1880 et où il avait été marqué par un célèbre orchestre tzigane. La cheffe polonaise s'enflamme dans ce répertoire avec une gestuelle précise et efficace. Déjà très expérimentée, **Marzena Diakun** est lauréate de plusieurs concours internationaux et cheffe invitée dans de nombreux orchestres dont plusieurs français comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Ensemble Intercontemporain. Avec l'Orchestre de chambre de Paris, elle donne une saveur exquise à ces danses aux lointaines réminiscences tziganes.



Marie Perbost © DR

Pour conclure ce concert panaché, nous entendons coup sur coup deux merveilleuses jeunes sopranos. Tout d'abord, la lumineuse **Jodie Devos** dans « Salut à la France » extrait de l'opéra comique *La Fille du Régiment* de Gaetano Donizetti. Et quand Jodie chante « Salut à la France ! à les beaux jours ! A l'espérance ! A mes amours !... » sa virtuosité et la clarté de son timbre emballent le public. Elle est suivie par **Marie Perbost**, absolument phénoménale de présence, de précision dans la diction et de truculente comédie, qui livre un *Air des Bijoux* du Faust de Charles Gounod d'anthologie. Le concert s'achève sous les bravos et les bis et ce sont des visages radieux qui repartent de cette soirée au programme si inhabituel dans sa construction, mais si galvanisant par sa fraîcheur et sa vitalité.

65
Partages Facebook Twitter

avantages

décembre 2020

Déjeuner-concert



On est privés de concert le soir, qu'importe, on ira au Châtelet, à Paris, à 12 h 30, pour des déjeuners-concerts qui vont illuminer nos journées et donner de belles couleurs à l'hiver. L'Orchestre de Chambre de Paris propose un menu composé d'une œuvre classique, une œuvre contemporaine et un dialogue avec un médiateur pour mettre des mots et des impressions sur les notes. chatelet.com ■



25 septembre 2020

Spectacle: «Watch», création participative musicale et théâtrale



Publié le : 25/09/2020 - 18:55 Modifié le : 25/09/2020 - 19:24



Audio 03:10



Podcast



Extrait de la bande-annonce du spectacle «Watch». Youtube/Orchestre de chambre de Paris

Par : Carmen Lunsman 4 min

C'est une création d'une envergure inédite. Initié par l'Orchestre de chambre de Paris, Watch réunit patients hospitalisés, personnes détenues, résidents d'un Ehpad et hébergés d'un centre d'urgence du Samu social autour d'un thème commun : le temps. Après des mois d'ateliers d'écriture, de mise en musique et de répétitions théâtrales en prison, le résultat se verra sur scène ce vendredi 25 septembre à la MC93 Bobigny en région parisienne.

CULTURE

SPECTACLES

25 septembre 2020

"Watch : Voyages divers", un spectacle musical écrit et interprété par des détenus, ce soir sur la scène du MC93 Bobigny

Ce projet de l'Orchestre de chambre de Paris a mobilisé des détenus, des mal-logés, des personnes âgées et des patients en séjour hospitalier autour d'un spectacle musical.



Manon Botticelli
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 25/09/2020 14:42 Mis à jour le 25/09/2020 15:08

Temps de lecture : 2 min.



"Temps qui passe, temps qu'il fait dehors, temps passé et temps encore à vivre, craintes du temps qui fuit..." Watch : Voyages divers, spectacle musical questionnant la notion de temps et le rapport à l'autre, se joue ce 25 septembre au MC93 Bobigny (Seine-Saint-Denis) à 20h, avec l'Orchestre de chambre de Paris.

Sur scène, des comédiens professionnels donneront la réplique à des personnes incarcérées au centre pénitentiaire de Meaux. Ils interpréteront des textes écrits par les détenus ainsi que d'autres issus d'ateliers d'écriture avec des mal-logés du Samu social, des personnes âgées dépendantes d'un Ehpad, et des hospitalisés en soins palliatifs à la Pitié Salpêtrière. Le spectacle est mis en scène par Olivier Fredj et mis en musique par la pianiste Shami Diluka et le musicien électro Matias Aguayo. Ce travail a pour but de donner aux détenus "la possibilité de s'exprimer à travers un processus de création artistique, dans l'optique de les accompagner dans leur démarche vers une future réinsertion", présente l'Orchestre de chambre de Paris, qui a collaboré avec la Maison de la Poésie.

franceinfo

25 septembre 2020



"Avec Shani Diluka, nous avons imaginé cette traversée du temps comme un voyage", nous explique le metteur en scène Olivier Fredj. "Pour la musique, nous avons choisi le Voyage d'Hiver de Franz Schubert, qui sera suivi par la version d'Hans Zender puis celle de l'artiste Matias Agayo, qui a revisité cette musique avec des bruits de la vie réelle".

"Ils sont rentrés dans des lieux où le temps s'arrête"

Ce projet s'inscrit dans un programme d'engagement "citoyen et culturel" des musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris : concerts en Ehpad et centres d'hébergement, auprès de collégiens, projets participatifs avec des réfugiés... Pour "Watch : Voyages divers", Olivier Fredj a souhaité "retourner l'idée d'amener la culture en prison en se demandant ce que les détenus pouvaient nous apporter, alors qu'ils ont un rapport au temps différent du nôtre."

Leurs textes dialoguent avec ceux produits par des personnes en situation de précarité ou atteints de maladie. "Ce qu'il y a de commun entre eux", détaille Olivier Fredj, "c'est qu'ils sont rentrés dans des lieux où le temps s'arrête. Le temps prend alors des proportions très intenses : il va parfois être rapide, parfois long et douloureux, par exemple lorsqu'un détenu attend une visite. Il y a aussi l'idée du lieu clos, où l'on rentre dans un temps qui est aussi celui des médecins, des surveillants ou des assistants sociaux. Le temps est alors tributaire d'un rapport à l'autre."

Le spectacle est le fruit d'un an de travail : des premiers ateliers d'écriture, à la première représentation qui s'est tenue mercredi 23 septembre au centre de détention de Meaux-Chauconin. "Ça s'est terminé par une fête, où tout le monde s'est mis à danser", raconte Olivier Fredj. Pour construire ce projet, "chacun est venu avec des talents qu'il a développés", continue-t-il. "Un des détenus a par exemple appris le piano pour le spectacle. Il jouera ce soir un morceau à quatre mains avec Shani Diluka, une pianiste de niveau international !"

Sept détenus de Meaux sur scène pour un spectacle musical autour du temps

Initialement prévu fin avril, «Voyages divers» écrit par des détenus, des résidents d'Ehpad, des malades et des mal-logés sera finalement joué avec l'Orchestre de chambre de Paris vendredi 25 septembre à la MC93 à Bobigny.

« Ce confinement, ce temps qui s'est arrêté, ça a été le théâtre dans le théâtre. Une façon pour nous de mieux comprendre ce que vivent les détenus et une raison de plus pour poursuivre notre projet » : Amélie Eblé, responsable des actions culturelles et éducatives de l'Orchestre de chambre de Paris, a repris le chemin de la prison de Meaux-Chauconin (Seine-et-Marne), début septembre.

Et avec elle, des musiciens de cette prestigieuse formation qui seront sur la scène de la MC93 à Bobigny (Seine-Saint-Denis), vendredi 25 septembre, aux côtés de détenus. Ils présenteront le spectacle « Voyages divers ». Un projet d'envergure, auquel participent la pianiste internationale Shani Diluka, le musicien électro Matias Aquayo et des comédiens professionnels.

Une partie des textes a été écrite par des malades hospitalisés à La Pitié-Salpêtrière, à Paris, des pensionnaires de l'Ehpad Hector-Berlioz à Bobigny et des mal-logés pris en charge par le Samu social au centre d'hébergement d'urgence Popincourt, à Paris (XIe). Avec l'aide d'écrivains, leurs mots ont été couchés sur le papier l'automne dernier. Ils servent de trame à ce spectacle musical.

La représentation devait avoir lieu au printemps. Mais l'épidémie de Covid 19 et le confinement sont passés par là, entraînant la suspension de toute activité culturelle, en milieu carcéral et à l'extérieur. Entre-temps, certains auteurs ont perdu la vie.

Répétitions intensives depuis début septembre

« Les répétitions à la prison ont repris tous les jours depuis la rentrée, intensément. Sept détenus du centre de détention seront sur scène. Deux d'entre eux ont été libérés depuis et poursuivent l'aventure avec nous », sourit Irène Muscari, la coordinatrice culturelle du Service pénitentiaire d'insertion et de probation (Sip).

C'est elle qui a choisi de construire le projet autour du temps. « C'est très étrange de voir comment cette thématique est entrée en résonance avec le confinement. Quand nous nous sommes tous revus, nous nous sommes demandé : qu'est-ce que c'était, ce temps-là ? On m'a répondu : le temps de l'attente. »

Le violoniste Franck Della Valle, qui participe régulièrement à des projets en lien avec le centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, a repris les répétitions avec enthousiasme : « On est dans une bulle. Pas de téléphone, pas de montre.

«Avec le confinement, j'ai mieux compris les textes écrits par les détenus»

Si le metteur en scène Olivier Fredj a été séduit par le projet, c'est parce qu'à l'époque, justement, il répétait sans cesse : « Je n'ai pas le temps. » C'est lui qui a eu l'idée d'élargir l'écriture des textes à des personnes pour qui le temps s'est aussi arrêté, dans un hôpital, une maison de retraite ou un centre d'hébergement : « Je vois le théâtre comme lien entre tous ces publics qu'on dit non-productifs. C'est une façon d'interroger la société en provoquant des rencontres. »

Tout le monde répète avec un masque sanitaire sur le visage. « C'est excellent pour l'articulation », sourit Emma Bazin. La comédienne a découvert le milieu carcéral avec ce spectacle. « D'habitude, je diverts. Pour la première fois, je me sens utile. Avec le confinement, j'ai mieux compris les textes écrits par les détenus, j'ai saisi des éléments que je n'avais pas perçus au départ », note-t-elle.

Les 184 détenus ont été dépistés

Le temps d'une soirée, les détenus — qui eux aussi ont participé à l'écriture des textes — incarneront tour à tour le personnage du temps. « J'ai parlé du sablier. Le temps s'y écoule mais il ne donne pas l'heure », explique Bison, 40 ans. Avant de revenir sur le Covid-19 : « La période a été moins dure pour nous qu'à l'extérieur car on est habitué à une sorte de confinement. Ce qui a été le plus difficile à vivre, c'est l'inquiétude pour la santé de nos parents. »

L'épidémie constitue toujours une menace, à l'extérieur et aussi derrière les murs de la prison. Pour preuve : la semaine dernière, le centre de détention est repassé en régime « portes fermées » et ses 184 détenus ont été dépistés. C'est que fin août, dix d'entre eux s'étaient révélés positifs asymptomatiques. Bonne nouvelle... pour le moment : les derniers résultats sont négatifs.

Vendredi 25 septembre, à 20 heures, à la MC93 à Bobigny. Tarif : 6 euros. Renseignements au 01.41.60.72.72.



Meaux-Chauconin, mardi 15 septembre 2020. Les répétitions ont repris avec intensité début septembre.

Meaux-Chauconin, mardi 15 septembre 2020. Les répétitions ont repris avec intensité début septembre.

LP/Guénaële Calant

24 septembre 2020

À Meaux, les détenus s'évadent à coups de tirades

NOUS Y ÉTIONS - Cinq jeunes, condamnés à de longues réclusions, répétaient mardi dernier *Watch*, spectacle mené par Olivier Fredj et l'Orchestre de chambre de Paris. Avant une représentation vendredi au MC93 de Bobigny.

Par Benjamin Puech

Publié le 24/09/2020 à 10:50, mis à jour le 24/09/2020 à 14:53



Le pianiste Shani Dilulka joue la « Fantaisie en fa mineur » du compositeur autrichien avec Nadir, qui purge actuellement sa peine. Samuel Bojinski

«Allez, on s'y remet, je vous rappelle qu'il ne nous reste qu'une semaine», lâche le metteur en scène Olivier Fredj, assis au fond d'une pièce basse et colorée comme une cantine d'école primaire. Sept musiciens et huit comédiens l'entourent. Une répétition classique, à un détail près : elle avait, mardi dernier, pour décor le centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin-Neufmontiers. Cinq détenus participent à *Watch* : «*Voyages divers*», le spectacle de l'Orchestre de chambre de Paris qui sera donné vendredi 25 septembre au soir à la MC93 de Bobigny.

→ À LIRE AUSSI : Ron Howard va réaliser un biopic sur le pianiste classique Lang Lang

Le soleil plane autour de l'énorme bloc de béton, planté entre les champs de blé, où résident les «personnes sous main de justice» - la qualification officielle. On aperçoit à peine le visage des surveillants derrière la vitre teintée de l'entrée. Une fois la porte passée, les téléphones portables sont interdits, ainsi que les... baskets à led. Viennent des contre-collés de barbelés, de longs couloirs et un vaste

événement Une symphonie en hommage aux victimes

É

venement
Une symphonie en hommage aux victimes

Tout a commencé il y a plus de trois ans à Madrid. Devant « Guernica », le tableau de Pablo Picasso peint pour dénoncer les horreurs de la guerre civile espagnole, Louise Albertini, dont le fils Stéphane est l'une des victimes de l'attentat du Bataclan, est saisie d'émotion devant « La femme qui pleure ». A son retour en France, elle se lance avec son compagnon dans un projet aussi fou que magnifique : commander une œuvre en hommage à son fils et à toutes les victimes du terrorisme.

Au bout d'une aventure humaine extraordinaire portée par la Fondation de France et l'Orchestre de chambre de Paris est né le poème symphonique « Il fait novembre en mon âme ». Une création mondiale bouleversante, composée par le poète franco-libanais Bechara El-Khoury et diffusée ce soir sur les sites de la Philharmonie de Paris et d'Arte Concerts, ainsi que sur France Musique. Un projet qui a permis à la mère de Sté-

phane Albertini « de tenir debout et de ne pas sombrer dans la douleur ». Elle a d'abord écrit à Brigitte Macron, qui l'a encouragée dans sa démarche. C'est auprès de la Fondation de France qu'elle a finalement trouvé une écoute, notamment auprès du médiateur musique Bruno Messina, directeur par ailleurs du Festival Berlioz. Durant des semaines, Bruno Messina a échangé avec la famille « pour dessiner un projet artistique qui leur corresponde ».

Une voix et pas de texte

« Nous avons écouté beaucoup de musique contemporaine et celle de Bechara El-Khoury, que nous ne connaissions pas, nous a particulièrement touchés », dit Louise Albertini. Cet artiste avait déjà composé une trilogie sur la guerre du Liban et une œuvre sur les attentats du 11 septembre 2001 à New York.

Très vite, l'artiste et la famille s'entendent pour une œuvre orchestrale. Le compositeur propose de travailler sur un poème symphonique avec une voix de femme sans texte, afin que chacun « puisse poser ses mots, y

mettre sa prière... ». C'est le médiateur de la Fondation de France qui proposera le titre « Il fait novembre en mon âme », tiré d'un poème d'Emile Verhaeren sur le deuil.

Malgré la pandémie et le confinement, le projet a été mené à son terme. L'œuvre a été jouée sans public à la Philharmonie de Paris mercredi soir. Plus de trente minutes d'une émotion intense. Quand la voix cristalline de la mezzo-soprano Isabelle Druet s'est tue, les musiciens ont posé leurs instruments et le noir est tombé sur la salle. Deux longues minutes de silence à peine suffisantes pour reprendre son souffle.

Quant à Louise Albertini, très digne et les yeux rougis, elle semble apaisée. « L'œuvre peut maintenant prendre son envol, et j'espère qu'elle fera du bien à tous ceux qui ont été touchés par le terrorisme. Cette symphonie, c'est une manière de laisser une trace pour ne jamais oublier toutes ces vies ruinées pour une cause qui est difficile à comprendre. » ■

par Sandrine Bajos

"Il fait novembre en mon âme"

"Il fait novembre en mon âme" a été composé par Bechara El-Khoury entre juin 2019 et juin 2020 et ce "poème symphonique n°7 pour orchestre et voix de femme" a été créé, ce mardi 10 novembre à la Philharmonie de Paris, par la mezzo-soprano Isabelle Druet, le chef Pierre Boulez et l'Orchestre de chambre de Paris. Le concert a été réalisé dans le cadre de l'action des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France, avec le soutien de la Sacem.

« Au début de ma réflexion, je n'ai pas trouvé de poésie qui convienne au sujet de l'œuvre. De fait, j'ai imaginé la seconde partie comme une prière sans paroles. Il n'y a donc pas de texte mais des vocalises que l'on entend que dans les dernières minutes de la pièce. Celles-ci évoquent une prière universelle sans référence à une religion en particulier. Chacun prie ou méditera comme il l'entend », confie le compositeur libanais. Qui a déjà écrit sur le terrorisme, notamment sur les attentats du 11-Septembre, avec déjà un poème symphonique, "New York, Team spirit" (1999).

S'il n'est pas cité dans l'œuvre, le texte du poète belge Émile Verhaeren (1855-1916) - qui donne son titre à la création de Bechara El-Khoury - résonne à l'unisson.

Extraits

[...]]

"Feuilles couleur de lie et de douleurs,

Par mes plaines et mes plaines comme il en tombe :

Feuilles couleur de mes douleurs

et de mes pleurs,

Comme il en tombe sur mon cœur."

[...]]

"Il fait novembre

et le vent brame

Et c'est la pluie, à l'infini,

Et des nuages en voyage

Par les tourments au loin de mes

parages

- Il fait novembre en mon âme -

Et c'est ma bête à moi qui clame,

Immortelle, dans mon âme !"

[...]]

"Il fait novembre en mon âme"

diffusé ce vendredi 13 novembre

à 20h 30 au site Philharmonie

Live et la chaîne Arte Concert

avec, en seconde partie, la Sym-

phonie n° 31, dite "Paris", de Ma-

urci Hufnagel



Pour l'Orchestre de chambre de Paris qui veut mettre la musique au cœur des problématiques de la société, c'était une évidence de participer à cette création. Photo Jean-Baptiste PELLERIN

TTE32 - V1

12 novembre 2020

Le 12/11/2020 par Xavier Fornerod

HOMMAGE**UNE CRÉATION MUSICALE EN HOMMAGE AUX VICTIMES
DES ATTENTATS À DÉCOUVRIR CE VENDREDI 13
NOVEMBRE**

[© cdherouville/philharmoniedeparis]

Intitulée «Il fait novembre en mon âme», l'œuvre de «consolation» a été enregistrée mardi dernier par l'Orchestre de chambre de Paris et chantée par la mezzo-soprano Isabelle Druet. Cette création musicale, imaginée par le compositeur et poète franco-libanais Bechara El-Khoury, vise à rendre hommage aux victimes des attentats de Paris du 13 novembre 2015.

Et c'est finalement dans le cadre prestigieux de la Philharmonie de Paris, mais sans public pour raisons sanitaires, qu'a eu lieu le concert et sa captation, initialement prévu pour accueillir le public salle Gaveau. Cinq ans après les tragiques événements qui ont frappé la capitale, cette oeuvre inédite a été rendue possible grâce à l'action de la Fondation de France, en collaboration avec Bechara El-Khoury, déjà signataire d'une oeuvre hommage, «New-York, Tears and Hope», dédiée aux victimes du 11 septembre 2001. Le point de départ de cette création est la demande faite par la mère d'une des victimes du Bataclan, qui souhaitait ainsi rendre hommage à son fils, en mêlant le travail de deuil personnel à l'hommage collectif, dans un moment d'union.



La Fondation, avec la mise en place de son opération «Nouveaux commanditaires», permet en effet à des citoyens de passer une commande à un artiste dans le cadre de questions de société d'intérêt général, comme c'est le cas pour les hommages autour des événements du 13 novembre.

«UNE ŒUVRE D'ART POUR LA MÉMOIRE»

« Après la disparition tragique de son fils, une mère s'est adressée à la Fondation de France dont elle connaissait l'action Nouveaux commanditaires », explique ainsi Bruno Messina, directeur du festival Berlioz qui a oeuvré pour cette action.



«La commande d'une œuvre musicale s'est progressivement imposée. Nous avons écouté beaucoup de musiques. Elle a été séduite par l'œuvre de Bechara El-Khoury, qui l'a profondément touchée. Dès la première rencontre, mon rôle de médiateur au sein des Nouveaux commanditaires a consisté à accompagner les parents vers la réalisation de ce souhait : une œuvre d'art pour la mémoire. Il a fallu résoudre tous les aspects artistiques et pratiques de cette entreprise de longue haleine, assurer le lien entre le compositeur et l'ensemble des partenaires dont, bien évidemment, l'Orchestre

de chambre de Paris, enthousiaste dès l'origine du projet », précise Bruno Messina dans un communiqué.

Cette création se glisse par ailleurs dans un programme qui comprend une autre oeuvre signée de la main du Franco-libanais, le «Poème symphonique n° 7, pour orchestre et voix de femme», toujours chanté par Isabelle Dreut, et la «Symphonie n° 31 en ré majeur " Paris "», de Mozart, sublime page classique qui viendra célébrer la résilience de la Ville Lumière.



Le public est invité à suivre, dans le cadre des commémorations de la Ville de Paris, ce concert événement et chargé d'émotion ce vendredi 13 novembre, à 20H30.

Il sera diffusé sur le site de la [Philharmonie de Paris](#), ainsi que sur [ARTE.TV](#). La prestation de l'Orchestre de chambre de Paris, dirigé par Pierre Bleuze, sera par ailleurs retransmise sur France Musique le jeudi 19 novembre à 20h.

CULTURE

Une création musicale pour les victimes du terrorisme

Commandé par la mère d'une victime du Bataclan, « Il fait novembre en mon âme » sera créé mardi à la Philharmonie de Paris.

THIERRY HILLÉRITEAU

Le concert aura lieu à huis clos : la création mondiale, par l'Orchestre de chambre de Paris et la soprano Isabelle Druet, d'Il fait novembre en mon âme, septième poème symphonique du compositeur franco-libanais Bechara El-Khoury. Une œuvre « de consolation », écrite pour rendre hommage aux victimes des attentats du 13 Novembre, et qui sera diffusée cinq ans jour pour jour après le drame sur le site Philharmonie Live.

« C'est un immense soulagement que ce concert puisse avoir lieu malgré la situation », explique Louise Albertini. Mère de l'une des victimes du Bataclan, elle est à l'origine de cette commande, passée grâce au dispositif de la Fondation de France baptisé Les Nouveaux commanditaires. Ce dernier permet à n'importe quel citoyen confronté à une question de société d'intérêt général, de passer commande à un artiste avec le soutien de la Fondation. « L'idée m'est venue en 2017, en me retrouvant confrontée au tableau Guernica au Musée de la Reine Sofia, à Madrid. J'ai été submergée par la vision de cette mère qui hurle, muette, en tenant son enfant mort dans ses bras, lui qui a l'air tellement paisible. J'ai ressenti l'envie au plus profond de redonner du son à ce cri muet. Et il m'est vite apparu qu'il n'y avait que la musique qui pouvait redonner cela. Les mots seront toujours insuffisants. La musique, et la musique de concert, permettent d'aller plus loin. À l'intérieur de soi. Mais aussi dans le partage collectif de cette douleur et de ce deuil. »

Entre l'Orient et l'Occident



9 octobre 2020



Allegretto

Par Denisa Kerschova

du lundi au vendredi à 11h

MUSIQUE CLASSIQUE

[Podcast iTunes](#)
[Podcast RSS](#)
[Contactez-nous](#)

PROGRAMMATION MUSICALE

Maestro :

- **Dimanche 11 octobre à 18h55 sur Arte**, Le [Concerto pour flûte et harpe de Mozart](#)

Pour son premier concert à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris, le chef allemand Lars Vogt dirigeait dans un programme mozartien le "Concerto pour flûte et harpe", avec la flûtiste Magali Mosnier et la harpiste Valeria Kafelnikov. C'était en juillet 2020, dans l'écrin des jardins de l'hôtel de Sully dans le quartier du Marais à Paris.

Mozart avait composé cette œuvre en 1778 à la demande du duc de Guines, alors qu'il est installé dans ce quartier du Marais.



25 septembre 2020

Allegretto

Par Denisa Kerschova
du lundi au vendredi à 11h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous

Vendredi 25 septembre 2020



1h 54mn

Le choix des auditeurs : Satie, Boulez, Arvo Pärt, Scott Joplin, Ginastera...



Votre programmation musicale inspirée par le tableau "Violon et feuille de musique" de Picasso

Des places à gagner :

- Pour le concert du violoniste Christian Tetzlaff et l'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction de Lars Vogt, au TCE le mercredi 30 septembre à 20h

Lars Vogt et Christian Tetzlaff, partenaires musicaux de longue date, se retrouvent pour leurs compositeurs de prédilection et pour une soirée conçue comme un voyage dans des contrées lointaines.

Cap au nord ! Avec l'Ecosse de Mendelssohn, la Finlande de Sibelius, les Alpes autrichienne qui ont inspirées la seconde Symphonie de Brahms, et la Bohême natale de Dvořák...

Programme

Mendelssohn : ouverture des Hébrides

Sibelius : Sérénade pour violon et orchestre n° 2 en sol mineur

Dvorak : Concerto pour violon

Brahms : Symphonie n° 2 en ré majeur



21 septembre 2020

Une saison en musique malgré le méchant virus

Gros plan sur les plus belles soirées au Théâtre des Champs-Élysées en cette rentrée 2020 avec Edith Walter.

La nouvelle saison s'annonce très belle, mais en raison des mesures sanitaires, certains concerts sont susceptibles d'être annulés ou modifiés. Consultez régulièrement [le site du Théâtre](#).

[Récitals de piano à 20h](#)

Boris Berezovsky

Jeu de miroir entre les répertoires russe et français avec des œuvres de Scriabine, Ravel, Messiaen, Gershwin

25 septembre

Denis Matsuev

Un programme éclectique : Haydn, Schubert, Chopin et Stravinsky

29 septembre

Evgeny Kissin

Chopin (Nocturnes, Impromptus, Scherzos, Polonaises...) comme source lointaine du XXe siècle (Berg, Khrennikov, Gershwin)

21 novembre

Grigory Sokolov

Le rendez-vous annuel de tous les mélomanes et amoureux du piano à ne pas manquer. Programme Schumann.

28 novembre

Nikolaï Lugansky

Il joue de couleurs et de clair-obscur avec Beethoven, Debussy et Rachmaninov.



10 décembre

Elisabeth Leonskaja

Une grand Dame du piano pour une soirée avec Mozart, Brahms et Berg.

11 décembre

Opéra et oratorio

Salomé de Richard Strauss

Sublime « poème symphonique scénique » sous la mise en scène de Krzysztof Warlikowski avec Patricia Petibon, Gabor Bretz, Sophie Koch...

14, 17, 19, 24 novembre à 19h30, 22 novembre à 17h

Werther de Jules Massenet (opéra en concert)

Drame de l'amour impossible au romantisme exacerbé, l'opéra de Massenet fascine par le rôle-titre, ici interprété par l'époustouflant Sir Simon Keenlyside.

23 novembre à 19h30

Les Saisons de Joseph Haydn

Une immense fresque chorale tout entière dédiée aux cycles de la nature sous la baguette experte d'Emmanuelle Haïm.

7 décembre à 20 h

Missa Solemnis de Ludwig van Beethoven

L'un des sommets d'œuvres vocales, Missa Solemnis donnera l'occasion de terminer en beauté cette année si particulière.

18 et 19 décembre à 20h

Récital de chant à 20h

Sabine Devielhe (soprano) et Alexandre Tharaud (piano)



Un somptueux bouquet de mélodies françaises de Debussy, Poulenc, Fauré...

28 septembre

Philippe Jaroussky (contre-ténor), Esmée Barath (soprano), Lucile Richardot (contralto),
Emiliano Gonzalez Toro (ténor)

Une véritable fête avec des airs de Vivaldi par quatre des chanteurs les plus convoités des
scènes internationales.

1^{er} octobre



Philippe Jaroussky (contre-ténor)

Il revient cette fois en solo dans un programme consacré à la création musicale vocale
européenne au tournant du XVII^e siècle.

18 novembre

Jonas Kaufmann

L'immense Jonas Kaufmann fête Noël à Paris avec un programme surprise !

6 décembre

Jakub Jozef Orłowski

Une nouvelle coqueluche parmi les contre-ténors est digne successeur des castrats du
XVIII^e siècle. Cavalli, Bononcini, Haendel, Hasse.

12 décembre

[Orchestre à 20h](#)



Rotterdam Philharmonisch Orkest

Successeur de Yannick Nézet-Séguin à Rotterdam et de Zubin Mehta à la tête du Philharmonique d'Israël, le jeune et très brillant chef **Lahav Shani** fait montre de son talent de pianiste dans le *Triple Concerto* de Beethoven aux côtés du violoniste **Renaud Capuçon** et du violoncelliste **Kian Soltani**.

10 octobre



Orchestre de la Garde Républicaine

Le sublime pianiste **Adam Laloum** joue le 2^e *Concerto* de Brahms avant de laisser la place à la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* de Dvořák sous la direction de **François Boulanger**.

25 novembre

Orchestre de chambre de Paris à 20h

26 septembre

« French Bœuf de rentrée » - les femmes à l'honneur !

Marzena Diakun, direction ; Jodie Devos, soprano ; Adèle Charvet, mezzo-soprano ; Marie-Ange Nguchi, piano ; Lucienne Renaudin-Vary, trompette. Mozart, Hummel, Kodaly, Donizetti, Gounod et Aznavour.



30 septembre

Lars Vogt, direction ; Christian Tetzlaff, violon

Deux musiciens nous font voyager avec : Mendelssohn, Sibelius, Brahms et Dvořák.

22 octobre



La guitare de Thibaut Garcia rend hommage à deux grands maîtres du répertoire pour l'instrument : de Falla et Rodrigo. La symphonie pastorale complète le programme, dirigé par Antonio Mendez.

Musique de chambre à 20h

Happy Birthday Marielle Nordmann

La harpiste est entourée d'amis musiciens pour ses 80 printemps : Jean-Bernard Pommier, Patrice Fontanarosa, Gérard Caussé, Dominique de Williencourt, Roland Pidoux... avec des œuvres de Schubert, Mendelssohn, Beethoven, Tchaïkovsky...

15 décembre

Il était une fois la neuvième

L'histoire de la 9^e Symphonie de Beethoven en musique et en mot par le violoncelliste Henri Demarquette, le pianiste Michel Dalberto et l'écrivain Eric Orsena.

16 décembre

Sol Gabetta (violoncelle) et Alexei Volodin (piano)

Le Piano**** propose un concert de haute volée avec deux grands interprètes dans un programme Prokofiev, Britten et Chostakovitch.

17 décembre

Concerts du dimanche matin à 11h

11 octobre

Les mariés de la Tour Eiffel

Film d'animation de Jean-Christophe Averty (1973) sur des musiques de Poulenc, Milhaud, Auric, Tailleferre, Honegger, interprétées en direct par Secession Orchestra sous la direction de Clément Mao-Takacs



18 octobre

Adam Laloum (piano), **Lucile Richardot** (mezzo-soprano), **Deborah Nemtanu** (violon) et **Quatuor Strada** nous emmènent dans un pays où se mêle musique et parole... Schumann, Brahms, Chausson.

1^{er} novembre

Le pianiste islandais **Víkingur Ólafsson**, une véritable star dans son pays, met en face Debussy et Rameau. La confrontation est absolument fascinante !

22 novembre

L'une des formations de chambre les plus convoitées du moment, le **Quatuor Modigliani** propose Haydn et Grieg.

29 novembre

Alexis Kossenko dirige ses chœur et orchestre **Les Ambassadeurs** dans *Requiem* de Mozart

21 octobre 2020



Orchestre de chambre de Paris, Thibaut Garcia

Le 22 oct., 18h30, Théâtre des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne, 8^e, 01 49 52 50 50. (5-55 €).

+++ Vous aimez la guitare ?

Venez écouter le virtuose Thibaut Garcia dans l'incontournable *Concerto d'Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo ! Entouré des forces de l'Orchestre de chambre de Paris, dirigées par le jeune et talentueux chef espagnol Antonio Méndez, il nous fera imaginer le chant des oiseaux, le ruissellement des fontaines et même quelques parfums de magnolias... Également au programme, *El Sombrero de tres picos*, suite n° 1 de Falla, ainsi que la *Symphonie n° 6 en fa majeur*, dite « Pastorale », de Beethoven.



12 octobre 2020



L'invité du jour

Par Producteurs en alternance
du lundi au samedi à 8h30

MUSIQUE CLASSIQUE

[Podcast iTunes](#)
[Podcast RSS](#)
[Contactez-nous](#)

ENTRETIEN



25 min

Thibaut Garcia: "On a tous ce concerto d'Aranjuez dans la tête mais il y a des milliers de façons de le jouer"



Dans son nouvel album, Aranjuez, enregistré avec l'Orchestre National du Capitole dirigé par Ben Glassberg, Thibaut Garcia associe l'archétype espagnol de Rodrigo dans le célèbre Concerto de Aranjuez, à une déclaration de l'esprit français : la Musique de Cour d'Alexandre Tansman.



Le guitariste toulousain Thibaut Garcia, © Marco Borggreve



12 octobre 2020

Guitariste d'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse où il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de sept ans.

À 16 ans, il remporte le Premier Prix du concours Ana Amalia à Weimar en Allemagne. Depuis, il a remporté les premiers prix de nombreux concours internationaux, et notamment celui de la Guitar Foundation of America à Oklahoma City aux Etats-Unis en 2015, du José Tomas à Petrer en Espagne en 2014, et du Concours international de Séville en Espagne de 2013.

En 2017, Thibaut Garcia est nommé New Generation Artist par la BBC, ce qui l'amène à se produire en récital et concerto aux Royaume-Uni, faisant notamment ses débuts au Wigmore Hall à Londres.

En 2019, il est nommé **"Révélation Instrumentale" des Victoires** de la Musique Classique.

- Le disque de Thibaut Garcia, *Aranjuez*, est sorti sur le label Erato le 2 octobre 2020, en collaboration avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la baguette du jeune chef britannique Ben Glassberg.

Concerts à venir

- Jeudi 22 Octobre 2020 à 20h au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre de Chambre de Paris
- Samedi 31 octobre à 18h à la Halle Aux Grains à Toulouse avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
- Samedi 23 janvier à 15h à la Philharmonie de Paris avec le baryton Josep-Ramon Olivé : baryton



25 septembre 2020

Paris lance « Un été particulier »

Après ces temps quelque peu troublés, voici une embellie ! La Ville de Paris lance « Un été particulier », une programmation quotidienne d'événements culturels, sportifs, éducatifs et de loisirs gratuits, tout au long de la période estivale.



La crise sanitaire a touché de nombreux secteurs, tels que celui de la culture, et de nombreuses personnes, tout particulièrement les enfants, les jeunes et les plus fragiles. Afin de les soutenir, la Ville de Paris a décidé de faire de cette période estivale un « été particulier ». L'idée force de cette initiative inédite : proposer à celles et ceux qui habitent ou visitent la capitale, un programme à la fois culturel, éducatif, sportif et divertissant, tout au long de l'été. Chacun-e pourra ainsi, durant deux mois et au gré de ses envies, profiter d'un programme quotidien d'animations.

Quelques moments clés de cette programmation:

- **le Festival Paris l'été** s'installera notamment au lycée Jacques-Decour (9e) du 29 juillet au 2 août
- **des lectures et des ateliers d'écriture** seront proposés par les bibliothèques de la Ville de Paris dans les parcs, les jardins, les parvis, sur Paris Plages...
- **Les festivals du Parc floral** offriront des concerts gratuits du 15 août au 23 septembre
- **L'Orchestre de Chambre de Paris** ouvrira Paris Plages avec des concerts le week-end du 18 juillet sur les Berges de Seine et au bassin de la Villette.

Il y aura aussi **des spectacles jeunes publics** au parc des Buttes Chaumont et au Parc floral, du théâtre et de la musique aux Arènes de Montmartre... et de très nombreux autres rendez-vous à retrouver tout au long de l'été.

Le festival de musique de Laon joue pleinement sa partition

MIS EN LIGNE LE 31/08/2020 À 18:56 - PHILIPPE ROBIN

f t in e

Laon/Soissons Malgré un contexte sanitaire qui a compliqué le travail des organisateurs, le festival de musique sera bien de retour durant un mois, avec dix rendez-vous au programme.





25 août 2020

Reportage

Par **Sofia Anastasio**
du mardi au jeudi à 7h50 et le samedi à 8h15

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous

Mardi 25 août 2020



3 min

Classique au vert, le festival en plein air qui résiste à la Covid-19



Au milieu des nombreuses et tristes annulations, certains festivals ont réussi à se maintenir cet été. C'est surtout le cas de festivals en plein air, comme **Classique au Vert** qui se tient depuis le 15 août au Parc Floral de Paris.



Festival au Parc Floral en 2017, © Maxppp / Denis Trastli

Une heure avant le début du concert de la violoniste **Diana Tishenko** et du pianiste **José Gallardo**, le public était déjà nombreux à faire la queue dans les allées du Parc Floral de Paris. Cette année, en raison de la crise sanitaire, le Parc Floral accueille en même temps trois festivals, **Classique au Vert**, le **Paris Jazz Festival** et **Pestacle**, destiné au jeune public, dans une version réduite d'un mois et demi.

Une édition « exceptionnelle, déjà parce qu'elle a lieu » affirme **Danièle Gambino** qui s'occupe de la direction artistique des festivals du Parc Floral. « Du fait de la crise sanitaire on a quand même vraiment pensé à un moment donné devoir vraiment annuler. »



25 août 2020

Alors effectivement « *les contraintes sanitaires sont drastiques* », précise-t-elle avant de citer la distanciation d'un mètre entre les spectateurs, la jauge réduite à près de moitié, le masque obligatoire dans la queue. Il a fallu embaucher une équipe de désinfection « *qui désinfecte en permanence tout, les portes, les boutons* », et une autre pour gérer les flux des personnes qui font la queue. « *C'est assez contraignant quand même.* »

Des concerts en plein air sonorisés

Ce qui a largement favorisé le maintien de certains festivals, comme **Classique au Vert** ou encore la **Roque d'Anthéron** c'est le fait qu'ils se tiennent en plein air. Mais l'extérieur n'offre pas toujours la meilleure acoustique pour les concerts classiques, c'est pourquoi ces deux événements ont fait appel au même ingénieur du son, **Jacques Laville**, qui a également sonorisé les **Concerts au Potager du Roi** à Versailles. « *J'utilise un système un peu révolutionnaire de diffusion qui s'appelle la WFS* », explique ce dernier, « *particulièrement performant pour les musiques acoustiques parce qu'on n'a pas l'impression qu'il est sonorisé. Il raccorde l'image au son.* »

On a vraiment l'impression que le son vient du musicien et non pas d'enceintes comme c'est le cas d'enceintes conventionnelles stéréo », affirme Jacques Laville, qui ajoute que ce système discret devrait rassurer un public et des musiciens encore parfois réticents à la sonorisation d'un violon ou d'un piano. Surtout que Jacques Laville en est persuadé, de plus en plus d'événements y feront appel « *parce que ça permet de mettre le public dans de bonnes conditions de sons dans des lieux qui ne sont absolument pas prévus pour ça* ».

L'importance d'une politique culturelle

Extérieur ou non, le festival n'aurait pas pu se tenir sans l'aide de la ville de Paris tient à préciser Danièle Gambino qui en appelle à une réelle réflexion sur la place de la culture dans notre société. « *Ce qui apparaît dans cette crise c'est l'importance d'une politique culturelle. Nous on peut faire ce festival parce qu'il est financé aussi par la ville de Paris et si ça devait être un festival rentable il n'aurait pas eu lieu, c'est clair.* »

« *A jauge réduite, la plupart des lieux et la plupart des producteurs ne peuvent pas maintenir des concerts, c'est pas possible* », ajoute Danièle Gambino. « *On ne peut pas imaginer que des petites formes gratuites, en plein air, ça ne marche pas comme ça en fait. Donc ça met quand même en avant l'importance d'avoir des secteurs qui échappent à l'économie marchande.* »

Le festival se tient jusqu'au 23 septembre, Danièle Gambino espère qu'il pourra être maintenu jusqu'au bout. Quant à l'année prochaine, plusieurs questions se posent déjà notamment sur la programmation ou non d'artistes internationaux face au risque de la fermeture de frontières, et aux incertitudes qui planent toujours sur la poursuite de la crise sanitaire.

France Musique diffusera le concert de Karine Deshayes avec l'orchestre de chambre de Paris dirigé par Hervé Niquet en direct de Classique au Vert ce vendredi 28 août à 20h.

21 août 2020

Ondes lyriques de dernière minute, le 21 août 2020

98

J'aime

Partager

Twitter



Karine Deshayes © A.Giraudel

Brèves

Par Marie-Laure Machado | ven 21 Août 2020 | Imprimer

On s'embéguine, en un éclair, pour ce programme au Parc Floral, qui semble vagabonder, follet, passant d'abord pour un caprice du maestro **Hervé Niquet**, mais terrain d'aventures merveilleusement fichu. D'abord mettre nos cœurs en danse, avec le « *Tempo di valse* » de la *Sérénade pour cordes en mi majeur* de **Dvořák**, et deux de ses chants tziganes, où le timbre miel de **Karine Deshayes** dira l'histoire des fils du vent de Bohême. Poursuivons dans les euphorisantes couleurs modales, avec la transparente mélancolie de la harpe et des cordes des *Danses sacrée et profane* de **Debussy**, puis, la voix soleilleuse de notre mezzo nationale, pour le spleen parfumé des « *Roses d'Ispahan* » fauréennes. « *Amoureuse* » de **Massenet** ouvre un temps de jeux plus sensuels, suivie de « *On a l'béguin* » de *L'Auberge du Cheval Blanc* de **Benatzky**, la « *Habanera* » du *Carmen* de **Bizet**, son virevoltant boléro « *Ouvre ton cœur* », ou encore le très pimenté *Libertango*, de **Piazzolla**. En pizzicato, le « *Plink, Plank, Plunk* » d'**Anderson** engage, lui, la dernière partie, humoristique, insolite, avec aussi *The Typewriter*, le *Sandpaper Ballet* du même compositeur, ainsi que le *Concerto pour vibraphone et cordes* de **Séjourné**. Un si délectable concert, qui s'achève par le « *C'est si bon* » de **Betti** ; le tout joué par l'**Orchestre de Chambre de Paris**, dans de nombreux arrangements de **D. Capelletti**. (Lien vers retransmission ci-dessous)

. [Du mercredi 26 août au vendredi 4 septembre, MET-streaming](#) : *Il Trovatore* (26 août) – *Luisa Miller* (27 août) – *Un Ballo in Maschera* (28 août) – *La Traviata* (29 août) – *Don Carlo* (30 août) – *Falstaff* (31 août) – *Elektra* (1^{er} septembre) – *Peter Grimes* (2 septembre) – *Nixon in China* (3 septembre) – *Lulu* (4 septembre) –

. [Jusqu'au mercredi 26 août, YT-MariinskyTheatre](#) : Sergueï Prokofiev, *Semyon Kotko* – Saint-Petersbourg, Théâtre Mariinsky, 2020

. [Mercredi 26 août, 16h CET, France.tv](#) : Cavalli, Strozzi, Bembo, « *Le Donne di Cavalli* » – *Cappella Mediterranea* – M.Flores – L.Garcia Alarcon – Festival de Sablé-sur-Sarthe, direct 2020

. [Mercredi 26 août, 20h CET, France-Musique](#) : Brice Pauset, *Les Châtiments* – Opéra de Dijon, 2020

. [Vendredi 28 août, 20h CET, France-Musique](#) : « *Du Bonheur au Grand Air* » – K.Deshayes – H.Niquet – Orchestre de Chambre de Paris – Paris, Parc Floral, 2020

Toute La Culture.

juillet / août 2020

L'agenda classique et lyrique de la semaine du 14 juillet

15 JUILLET 2020 | PAR YAËL HIRSCH

Le samedi 18 juillet, à 11h et 17h30, l'Orchestre de Chambre de Paris sera à l'ouverture de Paris Plages pour faire résonner des petites pièces classique avec un florilège de chansons sur Paris dans des arrangements inédits pour cors, trompettes et trombone. D'une durée de 45 minutes le programme fait la part belle aux Cris de Paris de Clément Janequin. [Informations.](#)

Agenda du week-end du 31 juillet

31 JUILLET 2020 | PAR LOÏS REKIBA

Paris Plages 2020

Jusqu'au 30 août 2020, venez profiter des animations proposées par Paris Plages sur les Rives de Seine et le Bassin de la Villette. Cette année, le respect des consignes sanitaires n'empêchera pas la festivité. Au programme, cinéma sur l'eau, concerts de l'Orchestre de chambre de Paris mais aussi animations, baignade et détente. Plus d'information ici.

Ouverture du Festival Classique au Vert avec Alexandre Kantorow

20 AOÛT 2020 | PAR VICTORIA OKADA

Les [Festivals du Parc Floral](#) continuent jusqu'au 23 septembre. Concerts gratuits, avec l'entrée au Parc (2,5€/1,5€)

Prochains concerts du Classique au Vert en août : 23 août à 16h avec Diana Tishchenko (violon) et José Gallardo (piano) ; 27 août à 18h avec Karine Deshayes (mezzo soprano) et Orchestre de chambre de Paris, Hervé Niquet (direction) ; 29 août à 16h avec le Concert de la Loge. [Informations](#)

L'agenda classique de la semaine du 1er septembre

01 SEPTEMBRE 2020 | PAR YAËL HIRSCH

Vendredi 4 septembre, à 20h, Douglas Boyd dirige l'Orchestre de chambre de Paris dans un programme Bach / Beethoven à la Manufacture des Gobelins. Même équipe, même lieu le 5 septembre à 20 h pour un programme Haydn.

Les Echos

23 juillet 2020

Le Paris des spectacles mise sur un été en plein air, gratuit et festif

Un vaste élan de solidarité s'est emparé des directeurs de lieux subventionnés de la capitale qui proposent une programmation essentiellement gratuite et en plein air, avec les moyens du bord. Une poignée d'entrepreneurs culturels privés font preuve aussi de militantisme en proposant des spectacles humoristiques dans de petits lieux.

Une plus tard

Servies & Carnets

Partager

Commenter



Une centaine de propositions pour « Plaine d'artistes » à La Villette (Christophe Raynaud De Lays)

Par Martine Robert

Publié le 22 juil. 2020 à 10h45

On a un temps pensé que Paris serait privé de spectacles cet été. C'est loin d'être le cas. L'envie d'envoyer des signaux positifs au public était trop grande. Certaines initiatives sont ponctuelles, de l'Opéra-Comique qui, dès la fin juin, a mis les spectateurs sur scène et les artistes dans la salle pour un « Cabaret Horifique », à l'Opéra de Paris, qui a remercié mécènes et soignants par deux concerts solidaires les 13 et 14 juillet. D'autres dispositifs sont plus durables, à l'instar de la Villette qui a ouvert dès le 2 juillet sa « plaine d'artistes » - une centaine de propositions de plasticiens, circassiens, chorégraphes, humoristes, en libre accès.

« Nous avons bénéficié de 150.000 euros du ministère de la Culture, de 60.000 euros de mécénat, d'une prise en charge des plasticiens par le Centre Pompidou et l'Ircam. Et nous avons couvert les cachets des compagnies à hauteur de 220.000 euros mais tous les artistes ont fait un effort », souligne Didier Fusillier, président du site. C'est encore du Bassin de La Villette que sera lancé Paris Plages le 18 juillet, avec du cinéma sur un bateau et des concerts de l'Orchestre de Chambre de Paris sur les rives.

Répétitions « ouvertes »

La Philharmonie voisine propose également un « été solidaire » pour soutenir la vie musicale : elle engage son Orchestre de Paris et des artistes associés (Le Balcon, Les Siècles...) dans des formes légères, des répétitions ouvertes, à proximité des centres de loisirs, des associations. Et « dans cette situation particulière, nous avons aussi voulu renforcer certains projets éducatifs préexistants comme les orchestres pour enfants Démos », précise Laurent Bayle, président de la Philharmonie. Le seul concert payant donné par l'Orchestre de Paris le 9 juillet dans l'auditorium à moitié rempli pour respecter la distanciation a, par ailleurs, constitué un test concluant quant à l'attente du public : les 1.200 places de 10 à 40 euros ont été vendues en 24 heures.

SORTIR APARIS

21 juillet 2020

FESTIVAL CLASSIQUE AU VERT 2020 AU PARC FLORAL DE PARIS : DATES ET PROGRAMME



Par Caroline J. • Publié le 20 juillet 2020 à 16h50 • Mis à jour le 20 juillet 2020 à 16h52

Le Festival Classique au Vert reprend du service du 15 août au 19 septembre 2020 au coeur du Parc Floral de Paris. Classique au Vert invite les mélomanes et les néophytes à prendre du bon tempo et du beau temps auprès d'artistes reconnus et en devenir.

Cette année, Classique au Vert reprend du service du samedi 15 août au samedi 19 septembre 2020. De la musique de chambre à la musique orchestrale, de la musique instrumentale à la musique vocale, du récital au quatuor en passant par des incursions à la lisière du Jazz et de la musique du monde... il y en a véritablement pour tous les goûts.

Pendant plus d'un mois, Classique au vert transforme ainsi le **Parc Floral de Paris** en un véritable jardin d'été de la musique classique. En famille ou entre amis, c'est l'occasion idéale de profiter de la musique au coeur d'un des plus beaux parc de Paris, le tout en respectant bien sûr les gestes barrières et la distanciation sociale.

Ce été, Classique au vert propose aux festivaliers 7 concerts en plein air.



Du 15 août au 19 septembre 2020

Parc Floral de Paris

ALEXANDRE KANTOROW • CONCERT DE LA LOGE, JULIEN CHAUVIN • DIANA TISHCHENKO & JOSÉ GALLARDO • JODIE DEVOS & L'ENSEMBLE CONTRASTE • KARINE DESHAYES & L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS (DIRECTION : HERVÉ NIQUET) • ROMAIN LELEU SEXTET • SIRBA OCTET

Programmation 2020 du festival Classique Au Vert :

- Samedi 15 août 2020 : Alexandre Kantorow
16h - Ouverture des portes 30 minutes avant le début du concert
- Dimanche 23 août 2020 : Diana Tishchenko & José Gallardo
16h - Ouverture des portes 30 minutes avant le début du concert
- Jeudi 27 août 2020 : Karine Deshayes & l'Orchestre de chambre de Paris - Hervé Niquet
Concert exceptionnel à 18h - Ouverture des portes 45 minutes avant le début du concert

Un Paris Plage sous surveillance sanitaire

Cette année ne déroge pas à la règle, Paris Plage aura bien lieu, du 18 juillet au 30 août dans la capitale, sur la rive droite de la Seine et autour du bassin de la Villette. Un dispositif sanitaire a été mis en place face au Covid-19.

Publié le 17/07/2020 à 18h40



En 2018, plus de 300 000 personnes s'étaient rendues à Paris Plage. • © DOMINIQUE FAGET / AFP

● Paris

Sable, soleil, maillot et masques : cette année, ce dernier accessoire est à prévoir pour ceux qui voudront profiter de Paris Plage. Car cette édition de Paris Plage est placée sous surveillance sanitaire, d'autant que les autorités craignent une résurgence du Covid-19.

Ainsi, le port du masque sera hautement recommandé. Du gel hydro-alcoolique sera offert et des points de distributions placés aux points infos. Des "points sanitaires" permettront aussi aux usagers de se laver les mains (quatre sur la Seine et trois au bassin de la Villette) et des lavabos seront disponibles à chaque animation.

Longue place sur les rives de Seine

La plage s'étend du pont des Arts au pont de Sully sur la rive droite de la Seine et sera ouverte de 10h à 18h30 tous les jours.

Boulodrome, babyfoot, transats ou jeux pour enfants : de nombreuses activités sont proposées le long de cet espace. Des activités ponctuelles seront aussi proposées comme la découverte des eaux de Paris ou des initiations à la gymnastique.

Trois espaces baignade au bassin de la Villette

Dans le XIX^e arrondissement, le bassin de la Villette propose trois espaces de baignade géants, naturels, et de différentes profondeurs convenant aussi bien aux nageurs confirmés, qu'aux débutants, enfants accompagnés et personnes à mobilité réduite. Situés sur la quai de Loire du canal de l'Ourcq, ils sont ouverts de 11 heures à 23 heures par rotations de deux heures, soit de 11 heures à 13h, puis de 13h30 à 15h30, puis de 16 heures à 18 heures, et de 18h30 à 20h30. La qualité de l'eau fera l'objet de contrôles réguliers.

Kayak, descentes en tyrolienne, pétanque, babyfoot, prêts de BD au sein de bibliothèques hors les murs... De nombreuses activités sont proposées autour du canal, principalement à destination des enfants. Les adultes ne sont pas en reste. Ceux-ci pourront par exemple s'adonner à des cours d'art énergétique, ou s'initier aux gestes de premiers secours.

À l'occasion de l'ouverture de la saison 2020 de Paris Plages, le bassin de la Villette accueillera, à 17h30, le deuxième concert gratuit de l'Orchestre de chambre de Paris. Le premier est prévu plus tôt dans la journée, à 11 heures sur les Berges de Seine. Lors de ces concerts, l'orchestre interprètera des œuvres de Clément Janequin, Philip Telemann, ou encore de Johannes Brahms.



MT et PR

16 juillet 2020

PARIS PLAGES : LE PROGRAMME DE L'EDITION 2020 QUI S'OUVRE SAMEDI

Par CNEWS - Mis à jour le 16/07/2020 à 06:49
Publié le 16/07/2020 à 06:48



Cette année encore, l'événement installera ses animations sur les bords de Seine et du bassin de la Villette. [© FRANCOIS GUILLOT / AFP]

Retardée en raison du coronavirus, l'édition 2020 de Paris Plages débute ce samedi 18 juillet. Au programme : farniente, activités culturelles, restauration et sports sur les bords de Seine et de la Villette jusqu'au 30 août.

Pour son inauguration, l'événement propose samedi une activité inédite au bassin de la Villette : une séance gratuite de **cinéma en plein air... sur l'eau**. Pour ceux qui n'auront pas eu la chance d'obtenir des places dans les bateaux, des transats seront aussi disposés sur la rive côté quai de Seine, afin d'assister à la projection du film *Le Grand Bain*.

Autre réjouissance accessible à tous : l'Orchestre de chambre de Paris donnera plusieurs concerts en plein air tout le week-end. Plus largement, les activités de **Paris Plages** seront une nouvelle fois installées sur deux lieux, les quais de Seine et du bassin de la Villette.

Sur les berges de la Seine, l'ambiance sera plutôt à la détente. Les visiteurs s'y reposer dans des lieux ombragés par des palmiers et des parasols, et rafraîchis par des brumisateurs. Ils pourront aussi pratiquer le tai-chi, la pétanque, au babyfoot ou encore s'adonner à la lecture avec des bibliothèques hors les murs. Les plus jeunes, eux, trouveront des ludothèques et des jeux géants :



© Mairie de Paris

Côté Villette, l'été sera davantage sportif, avec l'installation des trois bassins de baignade (ouverts de 11h à 21h) et de la tyrolienne, ainsi que la mise à disposition de kayaks. Là-aussi, des terrains de pétanque et des babyfoots seront accessibles, tout comme des initiations à des activités culturelles. Les enfants pourront aussi profiter de jeux et d'espaces dédiés. Plusieurs buvettes et des glaciers prendront place sur les quais :



© Mairie de Paris

A noter que les conditions d'hygiène seront renforcées en raison du **coronavirus**. Le port du masque sera recommandé, tandis que des stickers indiqueront les distances de sécurité. Des points sanitaires (quatre le long de la Seine, trois à la Villette) seront installés pour le lavage des mains, et du gel hydroalcoolique distribué.

Les bassins de baignade de la Villette et leurs espaces accueillant des usagers seront nettoyés toutes les deux heures. Enfin, des tests Covid-19 seront accessibles sans rendez-vous dans les Villages santé secours sur les deux lieux.



8 juillet 2020

ACTU DES OPÉRAS

Guide des Festivals lyriques maintenus et reprogrammés pour l'été 2020

Le 08/07/2020

Par Fantine Douilly & Charles Arden



Du Nord au Sud, d'Est en Ouest, les organisateurs de Festivals se mobilisent face à la crise pour faire vivre des projets estivaux. Les équipes d'Olyrix ont recensé pour vous les événements maintenus et reconfigurés à travers la France, pour un été musical :

Les **Festivals du Parc Floral** se tiendront du 15 août au 23 septembre avec Pestacles, Paris Jazz Festival et Classique au Vert qui invitera notamment [Karine Deshayes](#) & l'[Orchestre de chambre de Paris](#) dirigé par [Hervé Niquet](#) dans un programme *Du Bonheur au Grand*, puis [Jodie Devos](#) & L'Ensemble Contraste pour leur "[Offenbach](#) Colorature".



10 décembre 2020

CONCERTS



Le concert de 20h

Par Producteurs en alternance

Lundi, Mardi, Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche de 20 à 22h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Mercredi 9 décembre 2020



2h 28mn

De Saint-Saëns à nos jours : les "Nouveaux horizons #3 & #4" de Renaud Capuçon et Gérard Caussé



Deux concerts qui clôturent la série consacrée au festival "Nouveaux Horizons" à l'initiative de Renaud Capuçon, Gérard Caussé et Dominique Bluzet. Ce soir encore, des jeunes interprètes jouent des créations composées pour l'événement en alternance avec des pièces du répertoire classique.



Nouveaux Horizons #3 et #4

PROGRAMMATION MUSICALE



En pistes !

Par **Emilie Munera** et **Rodolphe Bruneau-Boulmier**
du lundi au vendredi à 9h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Mercredi 9 décembre 2020



1h 57mn

L'Ensemble Prisma met en lumière les échanges culturels et musicaux entre l'Italie et la Hongrie au 17^e siècle



Au programme : Renaud Capuçon, Edgar Moreau et Bertrand Chamayou célèbrent le centenaire de la disparition de Saint-Saëns avec un album de sonates et trios ; une sélection de quintettes à vent du siècle dernier ; les symphonies parisiennes de Joseph Haydn par l'Orchestre de Chambre de Paris...



Playlist En Pistes du 09 décembre 2020



4 décembre 2020

Une sélection de nouveautés

Présentée par Elisabeth Farramin, Bruno Fumat

S'ABONNER À L'ÉMISSION
DURÉE ÉMISSION : 55 MIN

L'ÉCHAPPÉE BELLE EN MUSIQUE | MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2020 À 14H00 |



Nous retrouvons Elisabeth Farramin pour une sélection de nouveautés discographiques dans l'Echappée belle en musique...

Cette émission est archivée. Pour l'écouter, [inscrivez-vous gratuitement](#) ou [connectez-vous](#) directement si possédez déjà un compte RCF.

Au programme

-Antonin DVORAK.

Concerto pour violoncelle et orchestre en

si mineur, op.104 : 1^{er} mouvement, Allegro

Kian Soltani, violoncelle. Orchestre Staatskapelle de Berlin direction Daniel Barenboim.

Deutsche Grammophon (2020).

-Ludwig van BEETHOVEN.

Sonate pour piano n°1 n°fa mineur op.2

Simon Zaoui, piano Gebauhr de 1850.

1^{er} mouvement, Allegro.

Album « Beethoven, un nouveau manifeste ». Hortus (2020).

-Ludwig Van BEETHOVEN.

Sonate pour piano n°21 en do majeur op.53 : Introduzione :adagio molto » et Rondo : Allegro moderato- Prestissimo.

Théo Fouchenneret, piano.

La Dolce Volta (2020).

-Georg Friedrich HAENDEL.

Air « Tra amplessi innocenti », duo pour soprano et ténor tiré de la cantate « Cécilia, vogli un sguardo » HWV 89.

Nuria Rial, soprano. Juan Sancho, ténor. Capella Cracoviensis direction Jan Tomasz Adamus.

Album "Human love, Love Divine".

Deutsche Harmonia Mundi (2020)

-Georg Friedrich HAENDEL.

"Eternal source of light divine", air pour soprano tiré de l'ode pour l'anniversaire de la Reine Anne, HWV 74.

Nuria Rial, soprano. Capella Cracoviensis direction Jan Tomasz Adamus.

Deutsche Harmonia Mundi (2020)

-Georg Friedrich HAENDEL.

« As steals the morn », duo pour soprano et ténor tiré de "L'Allegro, il Penseroso de il Moderato », HWV 55.

Nuria Rial, soprano. Juan Sancho, ténor. Capella Cracoviensis direction Jan Tomasz Adamus.

Deutsche Harmonia Mundi (2020).

-Eugène YSAÏE.

Sonate pour violon seul n°3 en ré mineur, op. 27 : Ballade(Lento molto sostenuto) et Allegro(in tempo giusto e con bravura).

Andrey Baranov, violon.

Album « Solo », volume 1. Muso (2020)

-Joseph HAYDN.

Symphonie n°83 « La Poule », 1^{er} mouvement : Allegro spiritoso.

Orchestre de chambre de Paris direction Douglas Boyd.

Album « Intégrale des symphonies

Parisiennes n°82 à 87 »

NoMad Music (2020).

1^{er} décembre 2020

SESSIONS STUDIO

Session studio

Jeudi 15 octobre 2015



Alexandre Tansman | Suite pour trio d'anches (Dialogue) par l'Orchestre de Chambre de Paris

Available in English

VOIR LE CONCERT

Alexandre Tansman | Suite pour trio d'anches (Dialogue) par l'Orchestre de Chambre de Paris. Avec Henri Roman (basson), Florent Pujaila (clarinette) et Mathilde Lebert (hautbois). Enregistré le 15 octobre 2015 au studio 107 de la Maison de la Radio, dans le cadre de la "Matinale culturelle".

Toutes les œuvres



Alexandre Tansman : Dialogue de la Suite pour trio d'anche par l'Orchestre de Chambre de Paris | Le live de la matinale

Vidéo - Matinale spéciale consacrée à l'exposition "Marc Chagall et le triomphe de la musique" à la Philharmonie de Paris

30 novembre 2020

Replay du lundi 30 novembre 2020

L'album "Emotions" de Gautier Capuçon reprend des mélodies du répertoire classique et populaires

 Écouter (52min)


Accès direct

Du lundi au vendredi de 19h à 20h

Par [Johann Roques](#)

France Bleu

Lundi 30 novembre 2020 à 19:00

Emotions... Celles du Paris de Debussy, de Piaf, de Fauré et de Satie, celles du Paris des ruelles de Montmartre...



L'album "Emotions" de Gautier Capuçon est déjà disponible.

Gautier Capuçon, accompagné de son violoncelle, de son complice de toujours le pianiste et compositeur Jérôme Ducros, du chef d'orchestre Adrien Perruchon et de l'Orchestre de chambre de Paris, partage avec ce nouvel album événement, les plus belles mélodies du répertoire classique et populaires : le Clair de lune de Debussy, l'Ave Maria de Schubert avec la Maîtrise Notre-Dame, l'Adagio d'Albinoni ou bien l'hymne des 29e Jeux Olympiques de Pékin en 2008 You and Me du merveilleux compositeur Qigang Chen, ou encore des chansons qui le bouleversent comme l'Hymne à l'amour de Piaf et l'Hallelujah de Cohen...

"Emotions" rassemble un choix de pièces chères à Gautier Capuçon. Empreint d'un air prémonitoire, cet Opus enregistré peu de temps avant le confinement illustre tous les états d'âme traversés au cours des mois qui suivirent. De la Première Gymnopédie de Satie, de clair de Lune de Debussy à la Pavane de Fauré, du Chant à la lune de Dvořák à la Valse sentimentale de Tchaïkovsky en passant par l'Hymne à l'amour de Piaf. Oblivion de Piazzola ou The Entertainer de Scott Joplin, autant d'émotions contrastées, qui vont droit au cœur sous l'archet chaleureux de Gautier Capuçon.



30 novembre 2020

Ces petites pièces qui composent l'album, rappellent le rendez-vous quotidien que dans ce temps suspendu du confinement, Gautier Capuçon se fixa à lui-même ainsi qu'à ses auditeurs sur les réseaux sociaux ; comme autant de petites bulles d'oxygène pour le musicien que de notes d'espoir et de résilience pour son public.

La vidéo L'hymne à l'Amour, réalisée à la maison par Gautier Capuçon durant cette période si spéciale, a été vue plus de 150.000 fois.



A l'issue de ce temps d'arrêt, Gautier Capuçon est parti sur les routes de France avec ce répertoire riche en émotions pour une série de concerts qu'il a offerte à son public : Un Été en France. Sur les places de village, salles des fêtes ou de concert, écoles de musique et autres lieux inhabituels où tous avaient soif de musique et de partage, Gautier a créé une vraie communauté autour de son violoncelle aux notes sombres ou lumineuses, toujours profondes, sincères et généreuses à son image.

Mots clés:

Musique

Crescendo Magazine - Belgique – 30 novembre

« Joseph Swensen est à l'origine de la création de l'Académie du Joué-Dirigé de l'Orchestre de Chambre de Paris, dont la première édition a eu lieu en 2011. C'est dire son aisance à diriger du violon, y compris dans des répertoires pour lesquels cette pratique était, jusqu'à récemment, réputée poser trop de difficultés techniques »

Joseph Swensen et le Leopoldinum rapprochent Debussy et Tchaïkovski

Le 30 novembre 2020 par Pierre Carrive

Claude Debussy

(1862-1918) :

Quatuor à cordes

(adapté pour cordes
par Joseph Swensen)

– **Piotr Ilitch**

Tchaïkovski (1840-

1893) : *Sérénade*

pour cordes. NFM

Leopoldinum

Orchestra, Joseph

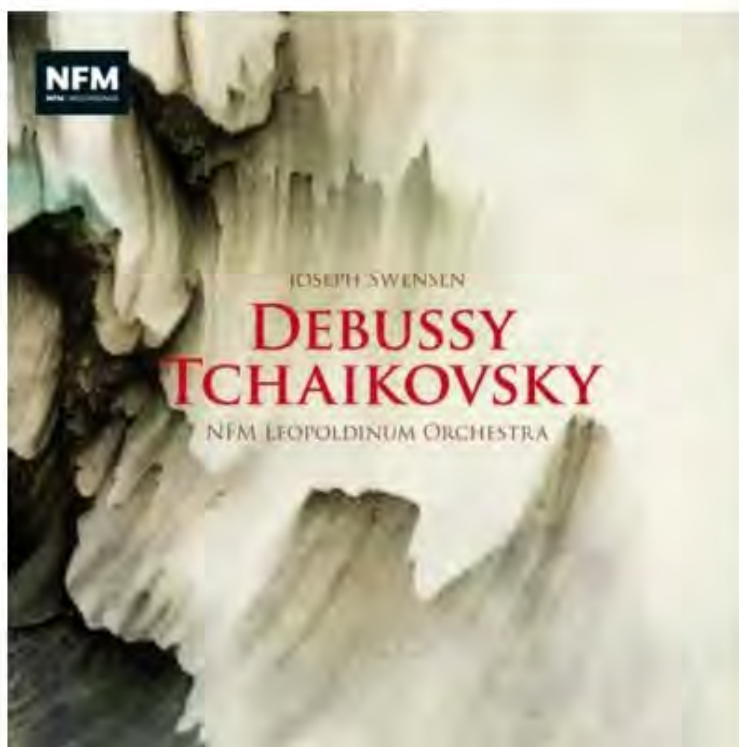
Swensen. 2019.

54'56. Livret en

polonais et en

anglais. 1 CD Accord.

ACD 271



Joseph Swensen ne
fait pas là ses
premières armes
d'arrangeur. Et si

passer du quatuor à cordes à tout un ensemble de cordes est assez commun, son orchestration, par exemple, de la version originale du *Trio avec piano Op. 8* de Brahms, où il a recours à toutes les possibilités de l'orchestre symphonique, ne manque ni d'audace ni d'intérêt, dans la lignée du travail de Schönberg sur le *Quatuor avec piano Op. 25*.

À l'instar de David Grimal en France, Joseph Swensen est un excellent violoniste, qui s'est fait une spécialité des concertos qu'il dirige et joue en même temps. Il existe des enregistrements, réalisés en studio ou en public, de ceux de Mendelssohn, Brahms, Dvořák, Barber et Prokofiev (N 2), et le résultat est tout à fait probant. Joseph Swensen est à l'origine de la création de l'Académie du Joué-Dirigé de l'Orchestre de Chambre de Paris, dont la première édition a eu lieu en 2011. C'est dire son aisance à diriger du violon, y compris dans des répertoires pour lesquels cette pratique était, jusqu'à récemment, réputée poser trop de difficultés techniques.



Proposer de réunir le *Quatuor* de Debussy et la *Sérénade* de Tchaïkovski est *a priori* surprenant. On sait que le Français a commencé à gagner sa vie en accompagnant, dans tous les sens du mot, la richissime Nadejda von Meck, qui était la protectrice du Russe. C'est à ces occasions, qui se sont reproduites plusieurs années de suite, qu'elle lui a fait découvrir la musique de son protégé. Le livret justifie le rapprochement de Debussy avec Tchaïkovski en se référant au *Trio avec piano* que le Français avait écrit, âgé de dix-huit ans, lors d'un de ces séjours. C'est ainsi que l'on peut lire : « Cependant, le *Trio* n'est pas seulement important dans le contexte personnel et social – certains des concepts et des idées qu'il contient ont été développés par Debussy dans son seul *Quatuor à cordes* trois ans plus tard. » C'est une erreur, car le *Trio* date de 1880, et le *Quatuor* de 1893. Il n'y a donc pas seulement trois années entre les deux, mais treize. Cependant, il est en effet possible de considérer que ce furent des années pendant lesquelles le compositeur aura digéré tout ce qu'il avait entendu et testé jusque-là, et que son *Quatuor* est en quelque sorte l'aboutissement de ces années de jeunesse.

Il n'empêche qu'il y a un monde entre le *Trio*, qui, encore très emprunt d'une joliesse et du désir de plaire, se souvient encore d'un Massenet, et le *Quatuor*, dont l'effet a été tel qu'un Magnard, lui-même élève de Massenet, a pu en parler en disant : « Bien étrange, ce quatuor de Debussy ! [...] C'est barbare, informe, mais d'une sauvagerie de rythmes, d'une truculence d'harmonies admirables. » Il est vrai que la version ici enregistrée, pour ensemble de cordes, avec chaque partie jouée à l'unisson par plusieurs musiciens au lieu d'un seul, atténue quelque peu ces aspects. Il était inévitable que cette relative masse gomme les aspérités de la version originale.

D'autant que l'interprétation de Joseph Swensen n'est pas vraiment taillée à la serpe... Elle ferait plutôt dans la dentelle. Le premier mouvement est sensuel et chantant, plus mouvant qu'*animé*, plus ardent que *très décidé*. Dans le *Assez vif et bien rythmé* on admire la précision, notamment des pizzicatos ; il y a un côté fiévreux qui, pour le coup, est peut-être accentué par la densité de la formation. L'*Andantino* est plus lent que ce que suggère ce titre, mais il est en effet *doucement expressif*, tout en langueur rêveuse. Le finale est probablement le moins convaincant des quatre ; il manque de contrastes, que ce soit dans les nuances ou dans les articulations, et si la performance instrumentale reste toujours séduisante, l'ensemble s'éloigne de l'irrévérence originelle, et reste dans une certaine bienséance.

Au moins, et c'est en cela que ce couplage est intéressant, l'univers qui suit n'est-il pas totalement à l'opposé. On n'attend en effet pas de la *Sérénade* de Tchaïkovski, ici pour le coup dans son instrumentation d'origine, d'être heurté ou choqué, comme l'ont pu être les premiers auditeurs du *Quatuor* de Debussy. Et, là, tout le lyrisme dont est capable le Leopoldinum fait merveille. Il y ajoute une efficace alternance entre élégance et intensité dans la *Pezzo in forma di Sonatina*, de la fluidité dans la *Valse*, plus agitée que viennoise, toute la douleur du monde dans l'*Élégie*, et de l'effervescence, tantôt fébrile tantôt ardente, dans le finale. Nous aurons été finalement un peu malmenés dans cette *Sérénade*. Elle n'aura pas été le plaisant divertissement sous un kiosque par une agréable soirée d'été que nous pouvions imaginer, et nous en sortons quelque peu étourdis.

Un Debussy plus chatoyant, moins âpre, et un Tchaïkovski plus tendu, moins plaisant : le rapprochement n'était en effet pas vain. Et la réalisation est de haut niveau.

Son : 7 – Livret : 8 – Répertoire : 9 – Interprétation : 9

Pierre Carrive

LES ORCHESTRES PARISIENS EN FORME

TOUS ONT RÉUSSI LEUR RENTRÉE. LA PREUVE AVEC LA « SYMPHONIE N° 2 » DE BRAHMS.

CHRISTIAN MERLIN

Il en manquait deux à notre état des lieux des orchestres parisiens, du moins pendant la brève lucarne où l'on aura eu l'illusion d'une vie musicale « normale »... Après avoir ajouté à notre album l'Orchestre de chambre de Paris (OCP) et l'Orchestre national d'Île-de-France (Ondif), il n'y a rien à changer au diagnostic posé à la suite des premiers concerts de rentrée (*lire nos éditions du 29 septembre*) : sur le strict plan musical, le seul qui dépende entièrement d'elles, nos formations vont bien !

Pour sa première ouverture de saison comme directeur musical de l'OCP, au Théâtre des Champs-Élysées, le pianiste Lars Vogt, que l'on découvrait comme chef, a d'emblée séduit par sa vision musicale, autant que par sa capacité à l'exprimer. Sa gestuelle un peu gauche trahit l'instrumentiste depuis peu passé à la baguette, mais là n'est pas l'important. Avec un orchestre de chambre, point n'est besoin d'un maestro ex cathedra, mais d'un musicien qui provoque le dialogue et l'écoute mutuelle, laissant l'orchestre s'exprimer tout en imprimant sa propre interprétation. Mission accomplie, dès la stimulante émulation avec le violoniste Christian Tetzlaff, déchaîné, plus éruptif et jaillissant que jamais dans le *Concerto* de Dvorak. Mais aussi dans le seul échange avec l'orchestre.

Le moins que l'on puisse dire est que l'on a des références dans l'oreille s'agissant de la *Symphonie n° 2* de Brahms. On les oublie pourtant, tant le discours musical coule de source, avec une logique très pensée, sans temps mort. Quelques pailles dans la réalisation sont peu de chose en regard de cette musicalité heureuse, très fidèle à l'esprit brahmien tout en jouant le jeu chambriste, sans chercher à singer le grand orchestre. On tire profit de l'effectif léger, jamais écrasé par les cuivres à petite perce et bales en peau, et le rajeunissement de l'effectif porte désormais tous

ses fruits, avec une belle interaction entre les premiers pupitres des cordes et des solistes de premier ordre dans les vents (le hautbois d'Ilyès Boufadden, le cor de Nicolas Ramez, impériaux). L'Orchestre de chambre de Paris avait déjà bien établi sa spécificité par son engagement citoyen. Mais en dernier ressort, c'est la qualité musicale qui fait foi, et ce que l'on a entendu est pour le moins alléchant.

Légendaire cor solo

Hasard du calendrier, c'est la même *Symphonie n° 2* de Brahms que l'Orchestre national d'Île-de-France avait mise au programme de son retour à la Philharmonie de Paris. Cette fois, on jouait résolument la carte du grand orchestre symphonique, tant par l'effectif que l'acoustique généreuse de la salle.

Et cette fois, c'est une confirmation : un an après un programme Wagner très bienfaisant, le couple que forme l'Ondif avec son directeur musical Case Scaglione est extrêmement fructueux. Le jeune

maestro américain a réalisé un très beau travail sur les cordes, obtenant un legato et une fluidité qui sont bien le reflet de son geste souple et aisé, générateur de clarté, d'équilibre, mais aussi d'allant et de naturel. Vision lumineuse, et qui sera tout à fait aboutie lorsque les cuivres auront réalisé le même travail que les cordes, car ils étaient cette fois systématiquement trop forts et pas toujours homogènes, leurs interventions apparaissant plus plaquées qu'intégrées. Il est vrai que la barre avait été placée bien haut en première partie, avec en soliste l'incroyable Stefan Dohr, légendaire cor solo du Philharmonique de Berlin venu emplir l'espace de sa sonorité pleine et ronde, capable aussi bien de faire chanter le *Concerto n° 3* de Mozart, que d'explorer de nouvelles galaxies sonores dans *L'Appel interstellaire* de Messiaen. Notre appel à nous s'adresse aux orchestres : de grâce, jouez le matin, l'après-midi s'il le faut, mais ne nous laissez pas tomber, on a besoin de vous ! ■



Case Scaglione dirige l'Orchestre national d'Île-de-France à la Philharmonie de Paris.

TRIBUNE

18 septembre 2020

Orchestres et opéras : au cœur de la cité

Par les 46 orchestres et opéras des Forces musicales — 18 septembre 2020 à 10:24



Concert du violoncelliste Gautier Capucchi, à Nice en juillet. Photo: Syntex - Sipa

Lors de la crise sanitaire, nombres d'orchestres et opéras du syndicat Forces musicales ont célébré la musique auprès du public ou du personnel soignant. Depuis le 12 septembre, des lieux de culture rouvrent leur portes dans toute la France.

➔ Orchestres et opéras : au cœur de la cité

Tribune. Le 28 mars, pour faire face à la pénurie, les équipes de l'atelier des costumes de l'Opéra de Lille commencent la fabrication de masques en tissu destinés aux soignants du centre hospitalier de la ville.

Le 19 mai, des musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris se présentent à la porte de l'Ehpad Hérold dans le XIX^e arrondissement de la capitale. A l'invitation des résidents, et dans le respect des consignes sanitaires, ils viennent partager un moment de musique et de dialogue, une première depuis mars.

Parmi tous les lieux qui font vivre la culture partout dans le pays, les 46 orchestres et opéras membres des Forces musicales furent parmi les premiers à revenir devant le public, à célébrer des retrouvailles tant attendues entre les artistes et les spectateurs. Aux côtés du public dès que cela a été possible, comme ils furent, au cœur de la crise, aux côtés de tous les artistes et intermittents qui font vivre la culture dans nos territoires.



18 septembre 2020

Malgré nos portes closes, nous n'avons cessé d'imaginer de nouvelles façons de venir à votre rencontre, nous nous sommes efforcés de jeter de nouvelles passerelles, physiques ou numériques, pour vivre au-delà de l'urgence.

A LIRE AUSSI
Covid-19 : le bâillon de culture

Malgré ces derniers mois éprouvants, malgré une rentrée incertaine et un avenir encore fragile, nos maisons ont su tenir le cap, se réinventer avec agilité pour faire rayonner par-delà les contraintes du moment, les valeurs et missions fondamentales qu'elles ont en commun.

L'intranquillité bienveillante et inspirante

Notre raison d'être, c'est d'abord de mettre l'émotion artistique au service de la découverte du monde. Se laisser envahir par la puissance d'un orchestre symphonique, le collectif entraînant d'une troupe d'opéra, et entendre enfin le fracas du monde, l'urgence environnementale, la soif d'égalité, en un mot les défis de notre génération.

Accéder à de nouvelles représentations, faire l'expérience sensible et troublante de l'autre pour permettre à chacun de se projeter hors de son quotidien, du plus proche au plus lointain. En présentant de grandes œuvres du répertoire comme des créations contemporaines, nous voulons être plus que jamais le lieu d'une intranquillité bienveillante, inspirante, surprenante.

Notre ambition quotidienne, c'est de nous hisser au diapason de la vie collective de nos territoires. La culture permet bien souvent de nouer des dialogues inattendus, de provoquer des rencontres entre des acteurs locaux, associations, entreprises, institutions, écoles, de toutes origines et de toutes générations, qui se croisent depuis des décennies sans s'être vraiment rencontrés.

Bien sûr, nos maisons, qui emploient près de 20 000 personnes partout en France, qui reçoivent chaque année près de 3 millions de spectateurs, contribuent avec force au dynamisme économique et au rayonnement de nos territoires. Mais au-delà, elles sont le lieu du récit, de l'élaboration collective d'une identité de territoire, d'une façon de se représenter collectivement, de se comprendre et de se faire comprendre.

Notre conviction profonde, c'est enfin que nos équipes artistiques et pédagogiques, en lien avec leurs partenaires, enseignants, soignants, travailleurs sociaux, élus, sont un maillon essentiel des chaînes de transmission, d'éducation, d'inclusion. Ensemble, nous œuvrons à rapprocher les bords les plus éloignés de nos sociétés et à rassembler nos concitoyens. En permettant à chacun de développer ses capacités créatives, d'affirmer son expression singulière et en la reconnaissant comme légitime, en partageant avec tous des imaginaires et des références communs, nous nous donnons les moyens de dessiner un avenir partagé.



18 septembre 2020

Amère expérience du manque

Ces derniers mois, nous avons tous fait l'amère expérience du manque : l'absence et la coupure d'avec nos proches bien sûr, mais aussi la privation de tout ce qui s'offre d'ordinaire à nous pour ouvrir une fenêtre sur les autres, sur l'inconnu et la surprise, de toutes ces occasions d'arrimer nos destins personnels à une expérience collective. C'est cette vibration commune que nous voulons aujourd'hui retrouver.

La musique est au cœur de nos vies. Dans chacune de nos maisons, elle donne la cadence d'un quotidien marqué par la recherche de la justesse et de la nuance. Nous sommes convaincus qu'il s'agit d'un bien commun précieux, et que nous avons la responsabilité de le partager avec le plus grand nombre. Qu'en ces temps plus qu'en tout autre encore, il est essentiel à nos vies à chacun et à notre devenir collectif.

La musique est au cœur de nos villes : depuis le 12 septembre, partout en France, les 46 orchestres et opéras des Forces musicales vous ouvrent leurs portes pour retrouver le goût de ces émotions qui nous unissent. Masqués mais confiants, plus que jamais, nous avons hâte de vous retrouver: alors, venez !

Les signataires : Angers-Nantes Opéra, Auditorium-Orchestre national de Lyon, Chorégies d'Orange, Ensemble Intercontemporain, Festival d'Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence, les Musiciens du Louvre, Nuits lyriques de Marmande, Opéra de Dijon, Opéra de Lille, Opéra de Limoges, Opéra de Massy, Opéra de Reims, Opéra de Rennes, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Saint-Etienne, Opéra de Toulon, Opéra de Tours, Opéra Grand Avignon, Opéra national de Bordeaux, Opéra national de Lyon, Opéra national du Rhin, Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, Orchestre de Cannes, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre de Picardie, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre national d'Auvergne, Orchestre national d'Ile-de-France, Orchestre national de Lille, Orchestre national de Metz, Orchestre Pau Pays de Béarn, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Orchestre régional Avignon-Provence, Orchestre régional de Normandie, Orchestre symphonique de Bretagne, Orchestre symphonique de Mulhouse, Orchestre Victor-Hugo-Franche-Comté, Radio France-Orchestre national de France, Radio France-Orchestre philharmonique de Radio France, Renouveau lyrique, Théâtre de Caen, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre du Châtelet, Vichy culture. ➡

les 46 orchestres et opéras des Forces musicales