

CHLOÉ DUCRAY

harpe

Chloé Ducray débute la harpe à l'âge de neuf ans et suit l'enseignement éclairé de Béatrice Guillermin avant d'intégrer la classe d'Isabelle Moretti au Conservatoire de Paris (CNSMD).

Curieuse de nature, elle diversifie son activité et se produit en tant que soliste, chambriste ainsi qu'au sein des plus grands orchestres nationaux. Membre des Frivolités Parisiennes, elle défend le répertoire romantique français, notamment en quintette et en duo avec la soprano Clémentine Decouture. Elle enregistre ses propres transcriptions de lieder de Schubert et Schumann avec le baryton Sydney Fierro (2016). En 2019, elle fonde le Trio Morgen avec la soprano



Axelle Fanyo, axé sur le répertoire expressionniste allemand. Membre ou artiste associée à de nombreux ensembles indépendants (ensemble lyrique Du Bout des doigts, association Café Europa, ensemble contemporain Variances...), elle continue de s'enrichir au contact de ses pairs pour défendre des projets qui sortent des sentiers battus.

JULIEN GERNAY

piano

Musicien aux multiples facettes, au tempérament chaleureux et communicatif, le pianiste Julien Gernay se présente comme un artiste singulier au parcours atypique.

Formé au Conservatoire de Nice au piano et au violon, il se perfectionne ensuite au Conservatoire de Paris (CNSMD) auprès de Michel Béroff, Christian Ivaldi, Jean-Claude Pennetier et Daria Hovora. Demi-finaliste au Concours international de piano Reine Élisabeth 2007, lauréat du Concours international de piano Vendôme Prize de Lisbonne 2003, prix Tarrazi et prix Drouet-Bourgeois



de la Fondation de France 2001, il est également lauréat de la Fondation du groupe Banque Populaire et de la Fondation Singer-Polignac. Nourrie par son expérience sur les scènes internationales, sa discographie présente un répertoire varié et une affinité pour la musique de chambre. Son dernier album solo, *Vinophony*, a paru chez Klarthe.

LES PROCHAINS CONCERTS

Samedi 11 décembre 15h



La Prusse baroque

ZELENKA

Sonate en trio pour deux hautbois, basson et basse continue n° 6 en do mineur

Sonate en trio pour deux hautbois, basson et basse continue n° 5 en fa majeur

TELEMANN

Sonate pour basson et basse continue en mi mineur, extrait de «Essercizii musici»

BACH

Sonate en trio en sol majeur BWV 1027 pour deux hautbois et basse continue

Ilyes Boufadden-Adloff hautbois

Guillaume Pierlot hautbois

Fany Maselli basson

Caroline Peach contrebasse

Mathieu Dupouy clavecin

Rémi Cassaigne théorbe

Production Orchestre de chambre de Paris

Samedi 11 décembre 20h



Les Voyages de Salad

FRANCK DELLA VALLE

LAURENT COLOMBANI

HUGO BARRÉ

PIAZZOLLA

BACH / F. DELLA VALLE

DIZZY GILLESPIE

PORUMBESCU / F. DELLA VALLE

Franck Della Valle violon

Mirana Tutuianu violon

Sabine Bouthinon alto

Étienne Cardoze violoncelle

Laurent Colombani guitare

Hugo Barré basse

Philippe Istria percussions

Coréalisation Théâtre 13 – Orchestre de chambre de Paris

 **orchestre
de chambre
de Paris**

Milhaud et Martinů en exil

Samedi 4 décembre | 15h
Salle Cortot

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2122

IMPRIM'VERT®

L'Orchestre de chambre de Paris utilise pour ses supports de communication des papiers recyclés (Papier FSC - gestion responsable des forêts) et de l'encre végétale.

 VILLE DE PARIS

 PRÉFET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Télérama

 France Musique

SAISON **21** la musique
22 nous rassemble

le programme

MARTINŮ

Musique de chambre n° 1 en si bémol pour clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano, H. 376

- I. Allegro moderato
- II. Andante moderato
- III. Poco allegro

Trio à cordes n° 2, pour violon, alto et violoncelle, H. 238

- I. Allegro
- II. Poco moderato

MILHAUD

Sonatine à trois, op. 221b, trio à cordes

- I. Très modéré
- II. Contrepoint, lent
- III. Animé

Nicolas Alvarez violon

Aurélie Deschamps alto

Livia Stanese violoncelle

Kévin Galy clarinette

Chloé Ducray harpe

Julien Gernay piano

**Durée du concert
environ 1 heure**

Placement libre et espacé

Production Orchestre de chambre de Paris

NICOLAS ALVAREZ

violon

Nicolas Alvarez commence l'étude du violon avec son père au Conservatoire à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois.

Il est également l'élève d'Alain Chomarot, Olivier Grimois, Jean Lenert, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, puis entre au Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe de Sylvie Gazeau et de David Rivière. En 2011 et 2012, il participe à l'Académie Seiji Ozawa. Il reçoit les conseils de musiciens reconnus internationalement tels que Silvia Marcovici, Philippe Bernold, David Walter, entre autres. Il est régulièrement invité comme soliste à l'Orchestre



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

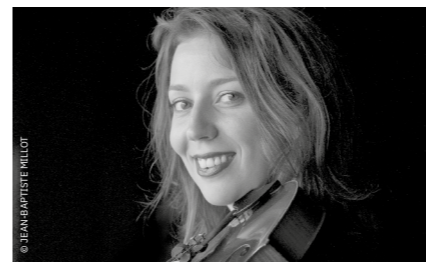
Victor Hugo Franche-Comté, effectuée des remplacements à l'Orchestre philharmonique de Radio France et à l'Opéra de Paris. Il est membre de l'Ensemble Octalys, puis du Trio Karmeliet. Il se produit dans des salles telles que Pleyel, Gaveau ou le Théâtre des Champs-Élysées. Il est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2016.

AURÉLIE DESCHAMPS

alto

Après des études de violon, Aurélie Deschamps choisit l'alto, dont elle apprécie la sonorité chaude, ronde et pénétrante.

Elle intègre en 2003 la classe de Pierre-Henri Xuereb au Conservatoire de Paris (CNSMD), où elle obtient un premier prix à l'unanimité. Elle se produit autant en France qu'à l'étranger, dans des festivals, en soliste et en formation de musique de chambre. Son parcours est jalonné de belles rencontres musicales. Elle a joué sous la baguette de nombreux chefs d'orchestre tels que Pierre Boulez,



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Kent Nagano, Myung-Whun Chung, Mikko Franck, Susanna Mälkki et Zsolt Nagy. En 2013, elle enregistre un disque consacré à la musique de Thérèse Brennet. Elle est lauréate de la Fondation Groupe Banque Populaire Natixis et obtient une bourse de la Fondation Meyer. Elle est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2015.

LIVIA STANESE

violoncelle

D'origine roumaine, Livia Stanese commence l'étude du violoncelle à l'âge de sept ans avec Masha Janushewskaya, et reçoit durant son apprentissage les conseils de Valentin Berlinsky.

C'est à onze ans qu'elle donne son premier concert, à la Villa Médicis, à Rome, où elle est remarquée par Ivry Gitlis. Admise au Conservatoire de Paris (CNSMD), elle obtient en 1995 un premier prix de violoncelle et de musique de chambre, ainsi que le diplôme de formation supérieure. En 1998, invitée par Paul Katz à venir travailler aux États-Unis, elle se voit décerner un Master



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

of Music. Le compositeur Éric Tanguy écrit à son intention *Trois Esquisses*, et Jean-Frédéric Neuberger *Souffle sur les cendres*, pour violoncelle et piano, qu'elle crée en 2010. Livia Stanese est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2004.

KÉVIN GALY

clarinette

Kévin Galy commence la clarinette à l'École de musique de Pamiers, en Ariège. Il intègre rapidement l'orchestre d'harmonie et se passionne pour la musique d'ensembles.

Au cours de ses études aux conservatoires de Toulouse et de Paris, il travaille avec Elsa Centurelli et Franck Amet ainsi qu'avec des solistes comme David Minetti et Paul Meyer. En 2016, il intègre la classe de clarinette de Philippe Berrod au Conservatoire de Paris (CNSMD). Durant son cursus, il fonde l'Ensemble Evasio, un quintette à vent avec lequel il obtient une licence de musique de chambre en 2018. Féru



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

d'orchestre, il joue au sein de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et de l'Orchestre de Paris, sous la direction de Tugan Sokhiev et de Daniel Harding, avant d'intégrer, en mai 2018, l'Orchestre de chambre de Paris.