

orchestre  
de chambre  
de Paris

Scène ouverte  
Lauréats du  
Conservatoire  
national supérieur  
de musique et  
de danse de Paris

**Samedi 10 juillet 20h**

**Hôtel de Sully**

SAISON

**20**

**21**

# le programme

## **RAVEL**

*Trio en la mineur,*  
Pantoum

## **BOULANGER**

*D'un soir triste*  
*D'un matin de printemps*

---

## **PETER EÖTVÖS**

*Psy*, pour flûte,  
alto et harpe

## **DEBUSSY**

*Sonate* pour flûte,  
alto et harpe

---

## **MESSIAEN**

*Louange à l'Éternité de*  
*Jésus*, extrait du *Quatuor*  
*pour la Fin du Temps*

## **DEBUSSY**

*Sonate* pour violoncelle  
et piano

Trio Hélios

**Camille Fonteneau**  
violon

**Raphaël Jouan**  
violoncelle

**Alexis Gournel**  
piano

Trio Utrillo

**Wendy Vo Cong Tri**  
flûte

**Antonin le Faure**  
alto

**Amandine Coudry-  
Herlin**  
harpe

Ensemble Écoute

**Emmanuel Acurero**  
violoncelle

**Fernando Palomeque**  
piano

**Durée 1 h 15** *sans entracte*

*Coproduction Orchestre de chambre de Paris /  
Centre des monuments nationaux*

### **Placement libre et espacé**

Concert proposé dans le respect des consignes gouvernementales et du protocole sanitaire, avec jauge réduite selon la réglementation en vigueur.

# le programme

Soutenu par la Ville de Paris et la Direction régionale des affaires culturelles/Ministère de la Culture, l'Orchestre de chambre de Paris accueille à l'occasion du festival Musique à cour et à jardin des artistes et ensembles invités pour plusieurs soirées **Scène ouverte**.

## OCP Transmission(s)

Avec le programme **OCP Transmission(s)** l'Orchestre de chambre de Paris s'engage en faveur des jeunes artistes. Ce programme fédère les actions de transmission et d'accompagnement professionnel développées par l'Orchestre de chambre de Paris.

Cette année, il intègre de nouvelles actions, pensées au plus fort de la crise Covid, en soutien aux jeunes artistes durement affectés par la situation sanitaire.

Les **Scènes ouvertes** proposées aux jeunes musiciens issus du Conservatoire à rayonnement régional de Paris et à ceux du Conservatoire national de musique et de danse de Paris dans le cadre de l'Hôtel de Sully / Centre des monuments nationaux en sont l'illustration.

# Trio Hélios

CAMILLE FONTENEAU *violon*

RAPHAËL JOUAN *violoncelle*

ALEXIS GOURNEL *piano*



**Le Trio Hélios voit le jour en 2014 d'une passion commune de trois amis pour l'univers varié du répertoire pour trio avec piano. Camille Fonteneau (violon), Raphaël Jouan (violoncelle) et Alexis Gournel (piano) créent un ensemble qui au cours des années s'est imposé sur les scènes françaises et internationales.**

Le Trio Hélios se produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Lyon, le Phoenix Hall à Osaka et est régulièrement invité dans des festivals tels que le Festival d'Auvers-sur-Oise, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival International de Violoncelle de Beauvais, le Festival des Arcs, le Festival Pablo Casals de Prades, les Pianissimes, le Festival de la Roque d'Anthéron ou encore la Folle Journée de Nantes, Varsovie, et Tokyo.

Le Trio Hélios s'est illustré dans de nombreux concours internationaux : il a récemment remporté le deuxième

prix du Concours International de Musique de Chambre de Trondheim (2019), le deuxième prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon (2018), le Kammermusikpreis du Festival Isa à Reichenau en Autriche (2019), ainsi que le prix spécial Franz Liszt au Concours Joseph Joachim de Weimar (2019). Lauréat du deuxième prix et du prix du public au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach en 2015, il remporte la même année le Prix d'honneur au Concours International Léopold Bellan et devient lauréat-boursier de la FNAPEC à l'issue du Concours Musiques d'Ensemble de Paris.

En 2019, ils sont invités à l'émission « Génération France Musique » de Clément Rochefort, ainsi que par la ORF (Austrian Broadcasting Corporation) à la Radio Kulturhaus de Vienne.

Le Trio a l'occasion d'interpréter le Triple Concerto de Beethoven à plusieurs reprises à Paris, Rennes, Lyon et prochainement à l'Arsenal de Metz. Il s'investit également dans la création et le répertoire contemporain, avec notamment la création du trio « Orient » de Patrick Otto.

Diplômé du CNSM de Paris dans les classes de Claire Désert, Itamar Golan et François Salque, le Trio se perfectionne actuellement en DAI (Diplôme d'Artiste Interprète) au sein du même établissement, bénéficiant régulièrement de conseils de personnalités telles que le Trio Wanderer, les quatuors Ebène, Talich et Modigliani, Emmanuel Strosser ou encore Gary Hoffmann. Depuis 2018, il est également sélectionné comme Ensemble ECMA - European Chamber Music Academy - lui permettant de se perfectionner à travers l'Europe avec des professeurs tels que Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt ou Avedis Kouyoumdjian... En avril 2018, le Trio bénéficie d'une masterclass avec Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton sur le Triple Concerto de Beethoven filmée en direct sur Medici.tv.

Le Trio Hélios est soutenu par la Fondation Safran et la Fondation l'Or du Rhin et est représenté par l'Agence Claire Laballery. Camille joue un violon de Jacques-Pierre Thibout de 1831, et Raphaël un violoncelle de Frank Ravatin de 2020.

---

## **CAMILLE FONTENEAU**

***violon***

**Membre fondatrice du Trio Hélios, aux côtés du violoncelliste Raphaël Jouan et du pianiste Alexis Gournel, Camille Fonteneau est une violoniste passionnée par la musique de chambre. Elle joue régulièrement au sein d'ensembles tels que l'Ensemble Calliopée (Karine Lethiec), la Symphonie de Poche (Nicolas Simon), la Rotterdam Chamber Music Society (Julien Hervé), Les Forces Majeures (Raphaël Merlin) ou encore Les Dissonances (David Grimal).**

Originnaire de Lyon, Camille commence ses études au CRR de Lyon avec Isabelle Faussurier, avant d'étudier au CRR de Paris avec Larissa Kolos. Diplômée de la classe d'Alexis Galpérine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle reçoit de nombreux conseils de violonistes tels que Jan Repko, Axel Strauss, Sergei Kravtchenko, Jan Talich, les membres du Trio Wanderer, ainsi que des membres des quatuors Modigliani et Ébène.

Se produisant sur scène depuis son plus jeune âge, Camille est repérée à l'occasion de plusieurs concours (Bellan, Marie Cantagrill, Jeunes Solistes de la Sorbonne), lui permettant de se produire avec orchestre à plusieurs reprises, en France et en Bulgarie. Ses concerts lui ont permis de voyager dans de nombreux pays tels que l'Inde, l'Israël, la Grèce ou les États-unis, le Maroc ou encore le Japon. En plus de ses activités de chambriste, Camille a bénéficié d'une grande culture symphonique, se produisant au sein d'orchestres tels

que les LGT Young Soloists, l'Orchestre des Lauréats du CNSM de Paris, le Evian Chamber Orchestra, ou encore l'Orchestre de Paris.

Camille a eu la chance de se produire dans de nombreuses salles prestigieuses (Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, la Grange au Lac, la Salle Cortot), et plusieurs Festivals de renoms tels que le Festival Pablo Casals de Prades, La Roque d'Anthéron, Festival d'Evian, Festival des Arcs, Les Folles Journées (à Varsovie, Nantes et Tokyo), Les Voûtes Célestes, le Festival Enescu à Bucarest, le Festival de Chaillol, le Festival de Giverny... Parmi ses partenaires de musique de chambre comptent Clara Jumi-Kang, Christophe Gaugué, Eva Zavaro, Pierre Fouchenneret et François Salque.

---

## **RAPHAËL JOUAN**

*violoncelle*

**Partager et transmettre le plaisir de la musique résumant les motivations du jeune violoncelliste Raphaël Jouan, Révélation Classique de l'Adami 2018. Musicien caractérisé par son éclectisme et sa curiosité, il s'intéresse à des styles, répertoires et formations variés.**

Il interprète régulièrement des concertos avec orchestre (Vivaldi sur instruments baroques, Haydn, Schumann, Saint-Saëns, Triple concerto de Beethoven), et se produit en récitals solo et en duo avec la pianiste Flore Merlin et l'accordéoniste Bruno Maurice.

Passionné de musique de chambre, activité fondamentale de sa vie musicale, Raphaël à l'occasion de jouer dans des salles prestigieuses (Philharmonie de Paris, Opéra de Lyon, Arsenal de Metz, Xinghai Concert Hall, Wigmore Hall...), sur les ondes de France Musique, et dans le cadre de festivals en France (les Folles Journées de Nantes, Via Aeterna, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival Pablo Casals...) et à

l'étranger (le Festival d'Hohenstaufen, le Molaeb Festival au Liban, le Festival Sumito en Suisse, le YMCG Festival en Chine, les Folles Journées de Varsovie et de Tokyo...). Très attiré par les musiques improvisées, Raphaël a travaillé avec certains des plus grands violoncellistes jazz et artistes de musique du monde (Vincent Ségal, Stephan Braun, Mike Block, et de nombreux membres du célèbre ensemble Silk Road créé par Yo-Yo Ma) en France, Allemagne, Chine et lors du Global Musician Workshop aux Etats-Unis. Il est membre fondateur du Hussam Aliwat Quartet de 2016 à 2019, mélange de musique orientale, groove, rock et improvisation, constitué d'un oud, 2 violoncelles et batterie. Ils se sont produits dans différents clubs et festivals en France (Sunset-Sunside, Café de la Danse, festival Jazz Contreband) et ont enregistré leur premier album « Born Now » en avril 2018 (Gaya Music Production).

Raphaël a suivi les cursus du conservatoire de Metz avec Jean Adolphe, puis du conservatoire de Boulogne Billancourt avec Xavier Gagnepain. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti, où il obtient en mai 2017 son master de violoncelle mention très bien. Il a également étudié le piano avec Zhu Xiao Mei, le violoncelle baroque avec Bruno Cocset, et reçoit les conseils de Gary Hoffman, Jérôme Pernoo, Jean-Guihen Queyras, Gustav Rivinius, Jens Peter Maintz, Lynn Harell, Yo-Yo Ma...

Durant la saison 2017/2018, Raphaël a été sélectionné pour la prestigieuse Classe d'Excellence de Gautier Capuçon à la fondation Louis Vuitton. Il est actuellement en Artist Diploma (DAI) au CNSM et étudie également en Master Soliste au sein de la UdK de Berlin avec Danjulo Ishizaka.

---

# ALEXIS GOURNEL

*piano*

Immergé dans la musique dès son plus jeune âge, Alexis Gournel s'est découvert très rapidement une affinité avec le piano. Musicien aux multiples facettes, il se produit régulièrement en soliste, explorant les univers variés du répertoire pianistique. Son investissement en musique contemporaine lui vaut de travailler avec des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Nicolas Bacri ou encore Tristan Murail dans le cadre du festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui.

La musique de chambre occupe également une place importante de sa vie musicale. Il est membre fondateur du Trio Hélios et partage également une grande complicité musicale avec le saxophoniste Antonio Garcia Jorge, avec lequel il forme un duo depuis deux ans. Un enregistrement de leur premier album intitulé « La Follia Nuova » vient de paraître chez IBS Classical.

Originaire de Basse-Normandie, il débute ses études musicales au Conservatoire de Caen dans la classe de piano d'Emmanuelle Jeannenez. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire de Saint-Maur auprès de Fernando Rossano avant de rentrer dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson au CNSMDP. Titulaire d'un master de piano, il reçoit régulièrement les conseils de Zhu Xiao-Mei, Bruno Rigutto, François-René Duchâble et Pascal Devoyon lors de masterclass.

Passionné par la pédagogie, il obtient son DE en juillet 2016 et son CA en juin 2019. Son parcours l'amène à enseigner aux conservatoires de Caen et du XII<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, ainsi qu'au Festival-Académie de la Côte de Nacre. Il est actuellement professeur au Conservatoire d'Issy les Moulineaux.

Il se produit dans des salles prestigieuses (Salle Cortot, Philharmonie de Paris) ainsi que dans de nombreux festivals tels que Le Festival Européens Jeunes Talents, La Folle Journée de Nantes, La Folle Journée de Tokyo, La Folle Journée de Varsovie, le Festival des Arcs, Festival d'Auvers sur Oise, Festival International de piano de la Roque d'Anthéron, les Rencontres Musicales d'Evian...

# Trio Utrillo

WENDY VO CONG TRI *flûte*

ANTONIN LE FAURE *alto*

AMANDINE COUDRY-HERLIN *harpe*



WENDY  
VO CONG TRI  
*flûte*

**Musicienne aux horizons et intérêts divers, Wendy Vo Cong Tri nourrit une passion sans limite pour le répertoire orchestral. Depuis 2018, elle est ainsi flûtiste titulaire au sein de la Philharmonie ZuidNederland aux Pays-Bas, tout en étant régulièrement invitée à jouer avec le Royal Concertgebouw Orchestra et le Rotterdam Philharmonic Orchestra, sous la direction de chefs comme Valery Gergiev ou Lahav Shani.**

Interprète curieuse et sensible, elle est remarquée et constamment sollicitée dans le domaine de la création contemporaine. Elle participe ainsi à l'académie du Festival de Lucerne pendant plusieurs années, sous la direction, entre autres, de Sir Simon Rattle, Riccardo Chailly ou Matthias Pintscher. Elle est aujourd'hui invitée par l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre de Picardie, qui fait appel à ses services en tant que flûte solo. Par ailleurs soucieuse de se perfectionner et de maintenir une collaboration suivie avec de jeunes compositeurs, Wendy suit un cursus très sélectif menant au Diplôme d'Artiste Interprète (répertoire contemporain et création), délivré par le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Wendy Vo Cong Tri a débuté son apprentissage musical au Conservatoire de Toulon (CNRR), avant

de se perfectionner auprès de Christel Rayneau au Conservatoire de Versailles (CRR). Wendy est diplômée avec les honneurs de l'Université des Arts de Rotterdam, où elle a étudié auprès de Juliette Hurel et Julie Moulin, ainsi que du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle a obtenu un diplôme de Master avec les plus hautes distinctions, suite à deux ans d'études auprès de Sophie Cherrier et Vincent Lucas.



**Né en 1995, Antonin Le Faure débute l'alto à l'âge de sept ans. Formé au CNSM de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb et Jean Sulem en musique de chambre, il suit notamment les conseils de Garth Knox, de Samuel Rhodes (ex-Julliard Quartet) et Nobuko Imai.**

Féru de musique de chambre, il joue avec des partenaires tels que mais aussi avec le quatuor Elmire, le Trio Metral, Aurélien, Alexandre et Denis Pascal, Cameron Crozman, Diana Ligeti, Varduhi Yeritsyan et Andrea Obiso. Il forme un duo singulier avec l'accordéoniste Vincent Gailly, animés tous deux par un même enthousiasme pour les sonorités étonnantes qui naissent de l'association de ces deux instruments. Il se produit au Festival Messiaen de La Meije, au Festival "Soirées Romantiques" du Domaine du Rayol et est lauréat en résidence au Festival Encuentro de Santander (Espagne) en 2018 avec Nobuko Imai puis en 2019 avec Miguel Da Silva. Il est un résident régulier du Festival de Calenzana en Corse où par ailleurs il est

directeur artistique depuis 2019 du Festival Corde à Anima dans le Cap.

Fier défenseur de l'alto, notamment dans le répertoire contemporain auquel il se passionne très tôt, il a la chance de se former au contact et sous la direction de nombreux compositeurs tels que Kaija Saariaho, Olga Neuwirth, Klaus Huber, Philippe Hersant, Helmut Lachenmann et est invité au sein de l'Académie du Festival de Lucerne de 2014 à 2016 créée par Pierre Boulez où il collabore avec l'Ensemble Intercontemporain et les chefs d'orchestre Sir Simon Rattle, Riccardo Chailly, Matthias Pintscher, Alan Gilbert, Susanna Mälkki, Pablo Heras-Casado.

Plus récemment, il interprète en première française le concerto pour alto Libro d'Estate de Giovanni Bertelli sous la direction de Simon Proust.

Curieux et désireux de chercher de nouvelles palettes sonores et de nouveaux univers liant la musique à d'autres arts, Antonin improvise au sein de plusieurs collectifs et joue également de la viole d'amour ainsi que de l'alto baroque.

Repéré comme l'un des talents d'aujourd'hui, il est 1er prix Jeunes Solistes de la Sorbonne et lauréat en résidence au Conservatoire Américain de Fontainebleau où il obtient un Prix au Concours de la Fondation Maurice Ravel. Lauréat de la Fondation Meyer ainsi que la Bourse Berthier de l'Association des Membres dans l'Ordre des Palmes Académiques, il remporte le Grand Prix CIC-Michel Lucas.

Ses prochains projets discographiques portent sur la relation singulière entre Darius Milhaud et Paul Hindemith ainsi qu'un opus consacré à « l'alto dégénéré » hommage aux compositeurs bannis ou mis à l'index sous le régime nazi.

“Le programme offert par Antonin Le Faure constitue un moment d'une grande élévation où s'unissent musicalité et virtuosité” concluait un critique.



Issue d'une famille d'artistes, Amandine Coudry-Herlin est élevée dans la musique depuis sa naissance.

Elle débute ses études musicales à l'âge de 6 ans par la flûte traversière, qu'elle pratiquera pendant huit années en parallèle de 13 ans d'études de danses classique et jazz. Lorsqu'elle découvre la harpe à l'âge de 8 ans, l'instrument occupe très vite une place centrale dans sa vie. Elle interrompt ses études en faculté de biologie pour entrer au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2015 dans la classe d'Isabelle Moretti. Elle a récemment obtenu son diplôme de master avec la mention très bien.

Vouant une vraie passion à la pratique orchestrale, elle joue de nombreuses fois sous la direction des chefs assistant de l'Orchestre National de Lyon et au sein des Orchestres Symphoniques de Bilbao et de Bordeaux, accompagnant de grands solistes comme Emmanuelle Bertrand, Gilles Apap, Fabien Wallerand, Benjamin Bernheim ...

Elle s'intéresse également de près au répertoire contemporain et à la musique de chambre, n'hésitant pas à s'engager dans des projets atypiques. Elle a récemment créé un ensemble cor, contrebasse et harpe.

# Ensemble Écoute

EMMANUEL ACURERO *violoncelle*

FERNANDO PALOMEQUE *piano*

L'Ensemble Écoute est un ensemble de musique contemporaine créé en 2014 par le compositeur Alex Nante et le chef d'orchestre et pianiste Fernando Palomeque à la Cité Universitaire de Paris. Il est constitué de jeunes musiciens de tout le monde, issus des conservatoires nationaux de musique de France et d'autres grandes institutions européennes.

Après une résidence de quatre ans à la Cité Universitaire, il est actuellement accueilli à la Cité Internationale des Arts de Paris. L'Ensemble aborde non seulement les chefs-d'œuvre des plus importants compositeurs de la musique contemporaine, mais il est également engagé dans la création et diffusion de la musique de nos jours. C'est pourquoi chaque concert propose toujours une création de jeunes compositeur.e.s tels que Naoki Sakata, Antonin Rey, Manon LePauvre, Alex Nante, Charles, Peck, Demian Rudel Rey, parmi autres.

Chacun de ses concerts met en lumière différents aspects de la musique contemporaine : une esthétique ou une école particulière, des effectifs emblématiques du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> ou bien un compositeur en pleine ascension.

Son implication en faveur de la création musicale contemporaine l'a conduit à créer en 2016 le Concours de composition Ensemble Écoute et à organiser des résidences artistiques avec Naoki Sakata et Santiago Santero. L'Ensemble est soutenu par plusieurs organismes tels que la SACEM, la SPEDIDAM, la Mairie de Paris, la Maison de la Musique Contemporaine, Région Île-de-France, la Fondation Peter Eötvös, le Mécénat Culturel Société Générale, la Cité Internationale des Arts, Ibermusicas, l'Unesco, la Cité internationale universitaire de Paris et des mécènes privés.



Emmanuel Acurero commence ses études de violoncelle à l'âge de 8 ans avec Asdrubal Castilla dans sa ville natale. 5 ans plus tard il poursuit ses études avec William Molina Cestari (ancien directeur de l'académie latino-américaine du violoncelle au Venezuela) avant d'être admis au conservatoire supérieur de Paris à l'âge de 17 ans. Il continue ses études avec Phillippe Muller et puis avec Raphael Pidoux.

Il se produit en tant que soliste avec plusieurs orchestres au Venezuela, parmi elles l'orchestre Simon Bolivar et l'orchestre symphonique du Venezuela, et parmi les chefs d'orchestre avec lesquels il partagea la scène nous avons les renommés Gustavo Dudamel, Irwin Hoffman, Christian Vasquez et Théodore Kuchard.

Il se produit en solo et en musique de chambre. Il participa à plusieurs reprises dans l'académie du festival Lucerne, et influencé par la musique moderne il se produit dans des créations de pièces avec électronique.

En octobre 2018 il est admis dans le prestigieux programme d'études du Diplôme d'Artiste Interprète (musique contemporaine) au CNSMDP. Actuellement il pousuit sa dernière année dans ce programme.



# FERNANDO PALOMEQUE

*piano*

Pianiste et chef d'orchestre, né à Buenos Aires en 1990, il est lauréat de nombreux concours internationaux. Il s'est produit dans les deux métiers aux États-Unis, en France, Autriche, Allemagne, Italie, Suisse, Espagne, Hongroie, Roumanie et Amérique latine. Il a travaillé auprès de grandes personnalités comme Peter Eötvös, L. Fleischer, N. Hodges, Bruno Gelber et Akiko Ebi, parmi beaucoup d'autres.

Directeur artistique de l'Ensemble Écoute, il a dirigé l'Orchestre Symphonique Argentine, la Danubia Orchestre Obuda de Budapest, l'Orchestre Académique du Théâtre Colón, le Divertimento Ensemble, l'Orchestre OTM de New Jersey et la Filarmonica Dinu Lipati. En Allemagne, il a dirigé l'Ensemble Modern, la Dortmunder Philharmoniker, l'Anhaltische Philharmonie, la Neue Philharmonie Westfalen et le Bergischen Sinfonikern. En plus, il a été au podium des Ensembles Sargo et Nomades, l'Ensemble DAI du CNSMDP, l'Orchestre Symphonique de Bolivar (Colombie). En 2019, il a assisté à Sofi Jeannin à Radio France et en 2017, il a fait son début come chef d'opéra aux États-Unis l'Opéra Theater of Montclair. Élève de Bruno Gelber en Argentine, il s'est perfectionné auprès M. Ferrati en Italie et R. Shereshevskaya à Paris. Actuellement, il fait ses études au Conservatoire de Paris en DAI et à la Hochschule für Musik de Düsseldorf auprès Rüdiger Bohn.



## HÔTEL DE SULLY

Situé au cœur du Marais, l'Hôtel de Sully est l'un des meilleurs témoignages des somptueuses demeures aristocratiques parisiennes des premières décennies du XVII<sup>ème</sup> siècle. Sous Louis XIII, sa construction est liée à la création de la place Royale – actuelle place des Vosges – entreprise à partir de 1605 à l'emplacement de l'hôtel des Tournelles délaissé par la Cour depuis la mort accidentelle d'Henri II en 1559. L'Hôtel de Sully, qui s'insère dans le parcellaire des pavillons de la place, bénéficie par son jardin d'un accès direct sur ces célèbres galeries. Il est composé d'un corps de logis principal centré, entre cour et jardin, précédé par deux ailes sur cour qui rejoignent deux pavillons formant la façade sur rue. Au-dessus d'un rez-de-chaussée surélevé, l'étage est surmonté d'une suite de monumentales lucarnes qui simulent un troisième niveau à la hauteur des combles couverts d'ardoises. Plus enlevés sur le corps de logis et les deux pavillons, ceux-ci présentent une masse imposante caractéristique du style français traditionnel. L'alliance, brique et pierre de la place voisine est remplacée ici par un décor sculpté qu'autorise le seul matériau utilisé : la pierre blonde. Les nombreuses ouvertures sont accompagnées d'éléments

décorés d'une grande richesse. À l'étage, des figures en bas-relief illustrent, dans une plastique généreuse influencée par Rubens, les Saisons (cour d'honneur et jardins) et les Éléments (cour d'honneur). Un exemple des superbes décors peints est fourni par les plafonds de la librairie de l'Hôtel de Sully. Leur multiplicité donne aux façades monochromes, relief, chaleur et vie. Dans les premières décennies de ce siècle qui deviendra classique, c'est l'une des dernières manifestations du baroque décoratif. L'Hôtel de Sully est le siège du Centre des monuments nationaux.

## LES PROCHAINS CONCERTS



**Lundi 12 juillet 20h**

**Mardi 13 juillet 20h**

**Parvis de l'Hôtel de Ville**

**Chaplin | *The Kid***

Paris-Plages — ciné-concert  
Timothy Brock, direction  
Orchestre de chambre de Paris

## MUSIQUE À COUR ET À JARDIN



**Vendredi 27 août 20h**

**Enclos des Gobelins**

**Sacré Saint-Saëns!**

Scène ouverte à Hervé Niquet et  
au chœur du Concert Spirituel

**Samedi 28 août 20h**

**Enclos des Gobelins**

**Carte blanche à Pekka Kuusisto**

Pekka Kuusisto, direction et violon  
Orchestre de chambre de Paris

**Dimanche 29 août 20h**

**Enclos des Gobelins**

**Carte blanche aux musiciens  
de l'orchestre!**

Deborah Nemtanu, direction et violon  
Orchestre de chambre de Paris

Coproduction Mobilier national /  
Orchestre de chambre de Paris

Retrouvez tous les concerts sur  
[orchestredchambredeparis.com](http://orchestredchambredeparis.com)  
ainsi que dans notre magazine  
*Ensemble*.

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



france  
musique

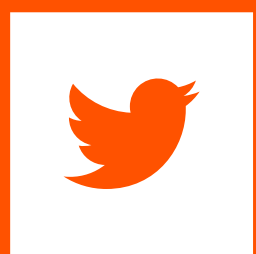
91.7

francemusique.fr

France Musique accompagne  
l'Orchestre de chambre de Paris

# orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021



Télérama



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

L'Orchestre de chambre de Paris remercie la Mairie de Paris Centre.

---

**CRÉDITS PHOTOS** Pg.3 Trio Hélios © Marine Césat-Begler | Pg.9 Wendy Vo Cong Tri © D.R. | Pg.10 Antonin Le Faure © D.R. | Pg.12 Amandine Coudry Herlin © D.R. | Pg.14 Emmanuel Acurero © D.R. | Pg.15 Fernando Palomeque © D.R. | Pg.16 Hotel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.17 The Kid © Roy Exports | Pg.17 Gobelins Orchestre © D.R.