



## Venez partager une philanthropie responsable et engagée!

C'est une vision philanthropique responsable et engagée que nous vous proposons avec *accompagnato*, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris. Il a pour ambition d'entretenir une relation de partage et de proximité entre ses membres et l'orchestre tout en étant attentif aux évolutions et à la diversité de notre société contemporaine.

Pour développer une programmation d'excellence à Paris et dans les plus belles salles du monde et favoriser l'accès à la musique de tous les publics, l'Orchestre de chambre de Paris a besoin de votre soutien.

Rejoignez *accompagnato* et entrez dans une relation privilégiée avec l'Orchestre de chambre de Paris!



Plus d'informations sur [orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com) rubrique « soutenez-nous »

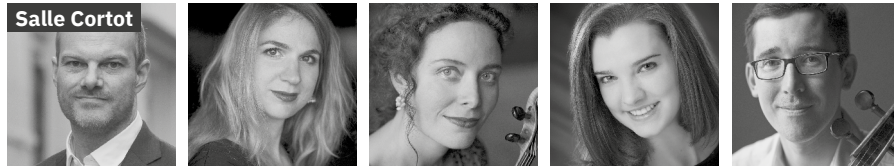
*accompagnato*

le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris

## LE PROCHAIN CONCERT

Samedi 12 mars 15 h

Salle Cortot



## Cordes agiles, piano virtuose

### SCHUMANN

Quintette pour piano en mi bémol majeur

### MOZART

Quatuor n° 1 pour piano et cordes en sol mineur

Lars Vogt piano

Deborah Nemtanu violon

Olivia Hughes violon

Jossalyn Jensen alto

Benoît Grenet violoncelle

Production Orchestre de chambre de Paris



# Les Voyages de Salad

Samedi 11 décembre | 20 h  
Théâtre 13 | Glacière

## le programme

### FRANCK DELLA VALLE

Clara

### LAURENT COLOMBANI

Memphis Station

### FRANCK DELLA VALLE

Berceuse

### HUGO BARRÉ

Indian Vibes

### FRANCK DELLA VALLE

India Song

### PIAZZOLLA

Libertango

Tango pour violon seul

### FRANCK DELLA VALLE

Sur un air de Carmen

### BACH / FRANCK DELLA VALLE

Transformation

### DIZZY GILLESPIE

Night in Tunisia

### PORUMBESCU / FRANCK DELLA VALLE

Crai Nou

### LAURENT COLOMBANI

Les Rives de l'espérance

Franck Della Valle violon

Mirana Tutuianu violon

Sabine Bouthinon alto

Étienne Cardoze violoncelle

Laurent Colombani guitare

Hugo Barré basse électrique

Philippe Istria percussions

Durée du concert  
environ 1 heure

Coréalisation Théâtre 13 –  
Orchestre de chambre de Paris

À 20 h, Chloë Richard-Desoubeaux, médiatrice issue du Conservatoire de Paris (CNSMD), propose un avant-concert pour en savoir plus sur les œuvres au programme.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, les entreprises partenaires, accompagnato, cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, et la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2122

IMPRIM'VERT®

L'Orchestre de chambre de Paris utilise pour ses supports de communication des papiers recyclés (Papier FSC : gestion responsable des forêts) et de l'encre végétale.



Télérama



SAISON **21** la musique  
**22** nous rassemble

# Les Voyages de Salad

Comme son nom l'indique, *Salad* aime les mélanges. Composé d'un quatuor à cordes issu de l'orchestre, augmenté d'une guitare et d'une basse électrique, le groupe aime marier les saveurs du tango et du blues, associer romantiques et manouches, ou épicer les cordes classiques d'arrangements inédits. On le retrouve ici en plein périple et livré aux joies du voyage, avec des compositions originales qui se promènent de l'Inde au Tennessee. Ses musiciens traceront la route au gré de leurs envies et de leurs origines, croisant sur leur chemin Dizzy Gillespie en Tunisie, Piazzolla en liberté, Porumbescu chez lui en Roumanie, et l'auguste Jean-Sébastien Bach dans un nouvel avatar étonnant...

## FRANCK DELLA VALLE

*violon*

**Franck Della Valle obtient ses premiers prix de violon et de musique de chambre à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMD).**

Il remporte également un prix international à Florence (Italie). On retiendra, dans sa discographie, avec le percussionniste Jean Geoffroy, *Attacca* de Daniel Tosi, *Air ré* de Philippe Leroux et *Contours* de Bruno Giner; avec le baryton Mario Hacquard, *Lieder et chants populaires* de Beethoven; avec la pianiste Claude Collet, la création de la *Sonate* de Valentin Neuville. Avec quelques musiciens de l'Orchestre de



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

chambre de Paris, il crée le groupe Salad, aux répertoires classique, jazz et blues. On les retrouve au festival blues du Théâtre 13, sur France Inter, aux Flâneries musicales de Reims... Ils enregistrent un disque à tendance blues, *Memphis Station*. Franck Della Valle est violon solo de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2004.

## MIRANA TUTUIANU

*violon*

**Issue d'une famille de musiciens, Mirana Tutuianu commence le violon à l'âge de quatre ans avec son grand-père.**

Elle effectue sa formation au lycée d'Art et de Musique Georges Enesco à Bucarest avec Ștefan Gheorghiu et Marius Cristescu. Lauréate de l'Académie internationale Maurice Ravel, membre de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, premier prix du Conservatoire de Genève dans la classe de Jean-Pierre Wallez, elle participe en tant qu'actrice et violoniste à la pièce *Oh! ces beaux jours*, M. Beckett d'Ada d'Albon.



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Elle fait partie du groupe Salad, enseigne au Conservatoire du IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris et enregistre des mélodies inédites de Ciprian Porumbescu dans l'album *Un romantique éternel*. Elle est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 1991.

## SABINE BOUTHINON

*alto*

**Diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe de Jean Sulem, Sabine Bouthinon obtient ses premiers prix d'alto et de musique de chambre à l'unanimité en 1994.**

Elle poursuit ses études auprès de Tasso Adamopoulos en troisième cycle de perfectionnement au Conservatoire de Lyon (CNSMD), où elle est reçue à l'unanimité en 1995. En 1998, elle valide un certificat d'aptitude aux fonctions de professeure d'alto dans le cadre de la classe de pédagogie du Conservatoire de Paris (CNSMD). En 2002, invitée par



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

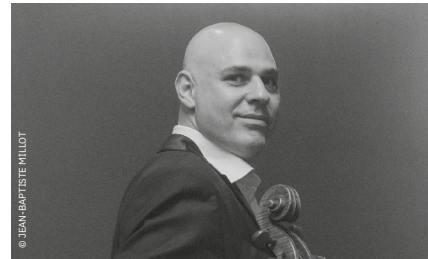
l'Université de Yale, elle est lauréate de la bourse Fulbright, et reçoit l'enseignement de Jesse Levine et du Tokyo String Quartet. Elle poursuit ses activités de chambriste et d'enseignante au Conservatoire du XVII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 1998.

## ÉTIENNE CARDOZE

*violoncelle*

**Après des études aux conservatoires à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés et de Boulogne-Billancourt, Étienne Cardoze obtient à l'unanimité ses premiers prix de violoncelle et de musique de chambre.**

Boursier du ministère de la Culture, il se perfectionne auprès de János Starker à l'École de musique de Bloomington (Indiana). Il est membre de l'Orchestre français des jeunes, sous la direction d'Emmanuel Krivine, puis de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, sous la direction de Claudio Abbado. Durant près de dix ans, il joue fréquemment au sein de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris sous des baguettes prestigieuses comme celles de James Conlon, Armin



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

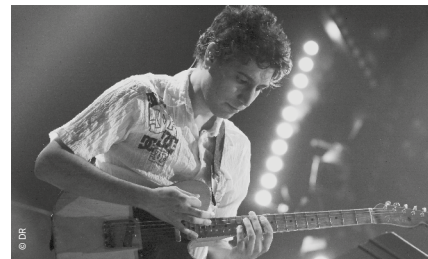
Jordan ou Myung-Whun Chung. Il enrichit son répertoire en étudiant le violoncelle baroque auprès de Christophe Coin au Conservatoire de Paris (CNSMD). Il enseigne au Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine depuis 1987. Le groupe Salad, dont il est membre depuis dix ans, lui permet d'explorer des répertoires variés mêlant jazz, blues, pop, rap et tango. Il est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2000.

## LAURENT COLOMBANI

*guitare*

**Laurent Colombani commence la musique à sept ans par l'apprentissage du violon en conservatoire, et poursuit par la guitare à l'âge de quinze ans.**

Il se produit dans des clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards...) et dans des festivals de jazz (Jazz au fil de l'Oise, Maisons-Laffitte Jazz Festival...). Il intègre l'orchestre du Lido de Paris en 2005, où il se produit tous les soirs aux côtés de Tony Bonfils jusqu'en 2014. En 2011, il intègre la troupe Adama



© DR

(Trianon, Cabaret Sauvage...). Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés: l'Orchestre de chambre de Paris, le Conservatoire de Paris (CNSMD)... En 2012, il crée le quartet Jazz Cross Over avec Christophe Nègre (saxophone), Tony Bonfils (basse) et Didier Guazzo (batterie).

## HUGO BARRÉ

*basse électrique*

**Hugo Barré commence son parcours musical dans le Sud de la France en jouant de la basse au sein de formations de jazz et de musiques actuelles.**

Il enregistre et se produit avec de nombreux artistes issus d'univers variés: Alex Keren (Walkin' On), Jp Raillot Quartet (Troll), Voies mêlées dirigé par Louis Winsberg, le chanteur réunionnais Ti'Fock... Il a enregistré l'album *New Way of Life* de Mabel Greer's Toyshop avec les membres du groupe Yes. Intéressé par la création, il joue ses compositions avec Vincent Peirani et travaille avec le trompettiste Charles



© DR

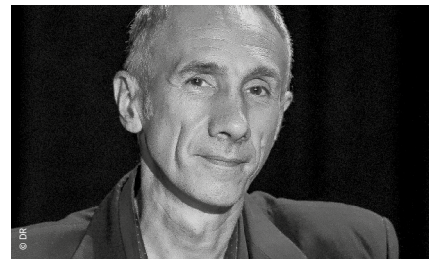
Moore. Il se produit également au sein des orchestres du Lido à Paris et du Sporting Club à Monaco, en première partie de Joe Cocker, Supertramp, Rod Stewart. Investi dans la pédagogie, il enseigne le jazz et les musiques actuelles amplifiées au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.

## PHILIPPE ISTRIA

*percussions*

**Philippe Istria est batteur, percussionniste et compositeur, ouvert à toutes les musiques.**

On peut actuellement l'entendre au sein du nonet Hepta Tribu (funk-jazz), aux côtés d'Emma Solal pour *Messages personnels*, son projet de reprises de chansons de Françoise Hardy, dans le Tribute Band Rose Anna, consacré au répertoire du groupe américain Toto et en jazz acoustique au sein du Alice's Mirror Quartet. Il joue également dans Music Airlines, quartet de reprises de tubes internationaux en versions acoustiques, sur les albums de



© DR

Pierre Faa, Elsa Kopf et Peppermoon, ou encore au sein du projet jeune public *Les Enfantastiques* monté par Monsieur Nô.