ILYES BOUFADDEN-ADLOFF

hautbois



Ilyes Boufadden-Adloff commence l'apprentissage du hautbois au Conservatoire de Romainville. En 2010, il intègre le Conservatoire du XVIII[e] arrondissement de Paris puis se perfectionne auprès de Nora Cismondi au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. En 2014, il est reçu au Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe de Jacques Tys et de Frédéric Tardy. En 2016, il remporte un premier prix au concours Be the One Oboist et un deuxième prix au Concours de l'Association française du hautbois. Lors de stages et de cours, il travaille avec David Walter, Sébastien Giot, Jean-Louis Capezzali, Michel Moraguès, Philippe Ferro. Très tôt, il s'investit aussi dans des orchestres de jeunes comme l'Orch'Est Ensemble et l'Orchestre français des jeunes. Fin 2016, il est nommé hautbois solo de l'Orchestre de chambre de Paris.

GUILLAUME PIERLOT

hautbois



Guillaume Pierlot commence le hautbois à l'âge de neuf ans avec son grand-père Pierre Pierlot. Il entre dans la classe de Daniel Arrignon au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison, où il obtient un premier prix en virtuosité en 2002. Il poursuit ses études au CRR de Paris avant d'être reçu en 2003 au Conservatoire de Paris (CNSMD) dans la classe de Jacques Tys. En 2007 lui est décerné un diplôme de formation supérieure, mention très bien. Il est co-fondateur du quintette à vent Pentatonic et anime également le Trio des Cadets et le Trio Faguibob, avec lesquels il se produit dans différents festivals. Il est présent au sein de grands orchestres comme celui de l'Opéra de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de l'Opéra de Tours… Il joue sous la direction de chefs tels que Christoph Eschenbach, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti et Susanna Mälkki. En 2018, il intègre l'Orchestre de chambre de Paris.

LES PROCHAINS CONCERTS

Samedi 11 décembre 20 h
Théâtre 13 | Glacière



Les Voyages de Salad

FRANCK DELLA VALLE
LAURENT COLOMBANI
HUGO BARRÉ
PIAZZOLLA
BACH / F. DELLA VALLE
DIZZY GILLESPIE
PORUMBESCU / F. DELLA VALLE

Franck Della Valle violon
Mirana Tutuianu violon
Sabine Bouthinon alto
Étienne Cardoze violoncelle
Laurent Colombani guitare
Hugo Barré basse
Philippe Istria percussions

Coréalisation Théâtre 13 – Orchestre de chambre de Paris

Samedi 12 mars 15 h
Salle Cortot



Cordes agiles, piano virtuose

SCHUMANN
Quintette pour piano en mi bémol majeur

MOZART
Quatuor n° 1 pour piano et cordes en sol mineur

Lars Vogt piano
Deborah Nemtanu violon
Olivia Hughes violon
Jossalyn Jensen alto
Benoît Grenet violoncelle

Production Orchestre de chambre de Paris

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR

#OCP2122

IMPRIM'VERT®
L'Orchestre de chambre de Paris utilise pour ses supports de communication des papiers recyclés (Papier FSC : gestion responsable des forêts) et de l'encre végétale.

VILLE DE PARIS · PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE · Télérama · france musique

orchestre de chambre de Paris

La Prusse baroque

Samedi 11 décembre | 15 h
Salle Cortot

SAISON 21/22 la musique nous rassemble

le programme

ZELENKA
Sonate en trio pour deux hautbois, basson et basse continue n° 6 en do mineur, ZWV 181

I. Andante
II. Allegro
III. Adagio,
IV. Allegro

BACH
Sonate en trio en sol majeur pour deux hautbois et basse continue, BWV 1027

I. Adagio
II. Allegro ma non tanto
III. Andante
IV. Allegro moderato

TELEMANN
Sonate pour basson et basse continue en mi mineur, extraite des *«Essercizii musici»*

I. Cantabile
II. Allegro
III. Recitativo-Arioso
IV. VivaceZelenka

ZELENKA
Sonate en trio pour deux hautbois, basson et basse continue n° 5 en fa majeur, ZWV 181

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

Ilyes Boufadden-Adloff hautbois
Guillaume Pierlot hautbois
Fanny Maselli basson
Caroline Peach contrebasse
Mathieu Dupouy clavecin
Rémi Cassaigne théorbe

Durée du concert
environ 1 heure

Production Orchestre de chambre de Paris

M. Richard Seguin est mécène principal de la saison de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris à la Salle Cortot.

À 15 h, Coline Pesnot, médiatrice issue du Conservatoire de Paris (CNSMD), propose un avant-concert pour en savoir plus sur les oeuvres au programme.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, les entreprises partenaires, accompagnato, cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, et la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

FANY MASELLI

basson



Née en Italie, Fany Maselli est diplômée des conservatoires de Turin, Vienne et Paris.
Membre de la Karajan-Akademie de Berlin en 2005, elle collabore alors régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et joue sous la direction de nombreux chefs tels que Claudio Abbado ou Sir Simon Rattle. Elle achève ses études à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin en 2005. Assistante au Conservatoire de Paris (CNSMD), Fany Maselli s'intéresse particulièrement aux différentes approches esthétiques de son instrument et à la musique de chambre. Finaliste du Concours Gillet Fox en 2006 (Muncie, Indiana, États-Unis), elle est depuis quelques années fréquemment invitée par des formations symphoniques et des festivals européens. Fany Maselli est basson solo de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2005.

CAROLINE PEACH

contrebasse



Née à Montréal, Caroline Peach est diplômée du Conservatoire de musique de sa ville natale en 2013.
Elle complète son master en 2015 dans la classe d'Alberto Bocini à la Haute École de musique de Genève pour ensuite se perfectionner auprès de Božo Paradžik à la Hochschule für Musik de Lucerne. Caroline Peach est co-soliste à l'Orchestre symphonique de Drummondville (Canada) de 2012 à 2015. Elle participe à de nombreuses académies au Canada – National Academy Orchestra of Canada, National Youth Orchestra of Canada… En Suisse, elle est sollicitée pour jouer au sein de divers ensembles de musique de chambre et de musique ancienne, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Berne. Elle se produit également dans le cadre du Festival de Verbier. Elle est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2017.

MATHIEU DUPOUY

clavecin



Mathieu Dupouy étudie au conservatoire de sa ville natale, Saint-Nazaire, puis entre dans la classe de Christophe Rousset au Conservatoire de Paris (CNSMD), où il remporte les premiers prix de clavecin et de basse continue à l'unanimité.
Il se perfectionne ensuite avec Pierre Hantaï, Olivier Baumont et Christophe Coin. Il travaille également le pianoforte avec Patrick Cohen et l'orgue avec Georges Guillard au Conservatoire national de région de Paris. Il joue à parts égales le clavicorde, le pianoforte et le clavecin, de la musique ancienne à la musique contemporaine de compositeurs tels que François-Bernard Mâche, Bruno Mantovani, Ivan Fedele, Brice Pauset, Richard Dubugnon ou Henri Dutilleux. Il se produit notamment avec des ensembles et orchestres comme Les Musiciens du Louvre, Les Dissonances, Le Concert d'Astrée, Le Baroque nomade–XVIII-21, Elyma.

RÉMI CASSAIGNE

théorbe



Rémi Cassaigne étudie le luth avec Pascale Boquet au Conservatoire national de région de Tours, puis dans la classe d'Eugène Ferré au Conservatoire de Lyon (CNSMD).
Il joue aujourd'hui avec des ensembles comme Le Baroque nomade–XVIII-21, Consonance, Le Concert d'Astrée, Les Nouveaux Caractères, Les Artifices, Hemiola, l'Ensemble Jacques Moderne, Pasticcio Barocco et Double Face. Avec la harpiste Nanja Breedijk, il fonde en 2012 l'ensemble La Gioannina, dont le répertoire et la discographie se nourrissent de ses recherches dans les bibliothèques italiennes. Auteur de plusieurs romans et de nombreuses traductions, il a écrit le livret d'un opéra donné à Dijon en février 2014, et enseigne actuellement à l'École supérieure Musique et Danse de Lille.