



© JEAN-BAPTISTE PELLERIN

LARS VOGT

piano

Artiste polyvalent, Lars Vogt est l'un des musiciens majeurs de sa génération depuis l'obtention de son deuxième prix du Concours international de piano de Leeds. Après avoir dirigé le Royal Northern Sinfonia, il est directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris depuis la saison 2020-2021.

S'il reste partenaire privilégié du Royal Northern Sinfonia, Lars Vogt dirige également le NDR Radiophilharmonie, le Kölner Kammerphilharmonie, le Zürcher Kammerorchester, la Camerata Salzburg, les orchestres de Varsovie et de Sydney, le Mahler Chamber Orchestra, et réalise en tant que chef et soliste un cycle Beethoven avec le China NCPA Orchestra à Pékin. Au piano, il explore une multitude de répertoires,

en récital ou avec des orchestres du monde entier. Chambriériste d'exception, il partage souvent la scène avec Christian Tetzlaff, Thomas Quasthoff et Julian Prégardien. Il a récemment enregistré Mozart, Schubert, les *Variations Goldberg* de Bach, ainsi que Brahms, Mozart et Schumann avec Christian Tetzlaff. Il enseigne, depuis 2013, au Conservatoire de Hanovre.

LES PROCHAINS CONCERTS



Lundi 21 mars 20 h 30
Grande Salle Pierre Boulez –
Philharmonie de Paris

Soirée Mendelssohn

MENDELSSOHN

*Symphonie pour cordes n° 10
en si mineur*
*Concerto pour piano et orchestre n° 1
en sol mineur*
Capriccio brillant
Symphonie n° 4 en la majeur
«Italienne»

Lars Vogt direction
Orchestre de chambre de Paris

Coproduction Philharmonie de Paris /
Orchestre de chambre de Paris



Jeudi 24 et vendredi 25 mars 20 h
Théâtre 13 / Glacière

The Cold Song Project

CLARA OLIVARES & VANASAY KHAMPHOMMALA

The Cold Song Project

Clara Olivares électronique
Vanasay Khamphommala
performance

Maria Florea violon
Marion Platero violoncelle
Vincent Lochet clarinette
Àlex Ramírez Gama piano

Orchestre de chambre de Paris

Coréalisation Théâtre 13 / Orchestre de chambre de Paris

 orchestre
de chambre
de Paris

Cordes agiles, piano virtuose

Samedi 12 mars 2022 | 15 h
Salle Cortot

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2122



L'Orchestre de chambre de Paris utilise pour ses supports de communication des papiers recyclés (Papier FSC : gestion responsable des forêts) et de l'encre végétale.

CRÉATION: HOUTONSMETS



Télérama



SAISON **21** la musique
22 nous
rassemble

le programme

SCHUMANN

Quintette pour piano et cordes

en mi bémol

majeur, op. 44

I. Allegro brillante

II. In modo d'una marcia,

un poco largamente

III. Scherzo. Molto vivace

IV. Allegro ma non troppo

MOZART

Quatuor pour piano et cordes n° 1

en sol mineur, K 478

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo, allegro moderato

Lars Vogt piano

Deborah Nemtanu violon

Olivia Hughes violon

Jossalyn Jensen alto

Benoît Grenet violoncelle

Durée du concert

environ 1 h 10

Production Orchestre de chambre de Paris

M. Richard Seguin est mécène principal de la saison de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris à la Salle Cortot.

À 15 h, Romane Lecomte, médiatrice issue du Conservatoire de Paris (CNSMD), propose un avant-concert pour en savoir plus sur les œuvres au programme.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, les entreprises partenaires, accompagnato, cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, et la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

DEBORAH NEMTANU

violon

Née dans une famille passionnément musicienne, Deborah Nemtanu a quatre ans lorsqu'elle choisit le violon. Son parcours est synonyme de précocité dans la réussite et de diversité dans le talent.

Après avoir obtenu un premier prix à l'unanimité en 2001 au Conservatoire de Paris (CNSMD), elle reçoit le quatrième prix du Concours international Jacques-Thibaud, puis est sélectionnée dans le cadre du prestigieux Perlman Program aux États-Unis. En 2008, elle remporte le deuxième prix du Concours international Benjamin-Britten de Londres. Depuis 2005, elle est violon solo super soliste de l'Orchestre de chambre de Paris. Curieuse, passionnée, Deborah Nemtanu



va encore plus loin : en dirigeant elle-même l'orchestre, elle privilégie la connivence entre la soliste qu'elle est et les musiciens, et donne au concerto un véritable esprit chambriste. Deborah Nemtanu joue un violon de Domenico Montagnana de 1740 généreusement prêté par Monceau Investissements Mobiliers, société du groupe Monceau Assurances.

OLIVIA HUGHES

violon

Olivia Hughes est actuellement violon solo à l'Orchestre de chambre de Paris.

Diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMD), du Mozarteum de Salzbourg, de la Escuela superior de música Reina Sofia de Madrid et de la Hochschule für Musik de Bâle, elle est membre fondatrice du Quatuor Ardeo, qu'elle quitte en 2014 pour entrer à l'Orchestre national de Lyon. Elle étudie notamment auprès de Rainer Schmidt, Sylvie Gazeau, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard et du Quatuor Hagen, et



remporte de nombreux prix de concours internationaux avec son quatuor à cordes. Olivia Hughes est directrice artistique du Festival de musique de chambre d'Entrecasteaux depuis 2017.

JOSSALYN JENSEN

alto

Jossalyn Jensen, altiste américaine, commence ses études d'alto à l'âge de quatre ans. Elle joue avec orchestre dès neuf ans, et a depuis donné des concerts à travers les États-Unis et l'Europe, dans des lieux tels que le Carnegie Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg et la Philharmonie de Paris.

Elle se forme auprès de grands maîtres comme Yuri Bashmet, Antoine Tamestit, Lars Anders Tomter et Tabea Zimmermann. Elle obtient son baccalauréat en musique, délivré par l'Institut de musique de Cleveland, avec mention. Elle complète ses études avec Heidi Castleman et Misha Amory à la Juilliard School, où elle reçoit le prix



de l'artiste diplômée Jack Kent Cooke. Elle est lauréate de la bourse Fulbright 2016-2017, ce qui lui permet d'étudier au Conservatoire de Paris (CNSMD) avec Jean Sulem. Jossalyn Jensen est alto solo de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2019.

BENOÎT GRENET

violoncelle

Formé au Conservatoire de Paris (CNSMD) par Michel Strauss et Itamar Golan, Benoît Grenet suit le cycle de perfectionnement auprès de Philippe Muller et de Christophe Coin.

Finaliste au Concours Vittorio Gui de Florence en 2003, il se classe quatrième au Concours Bach de Leipzig en 2004. Il participe à de nombreux festivals de musique de chambre et travaille avec différents compositeurs. Violoncelle solo du Gustav Mahler Jugendorchester de 2001 à 2006, il est invité par Pierre Boulez à occuper le même poste à la première Académie de musique contemporaine du Festival de Lucerne.



Il joue régulièrement au sein du Chamber Orchestra of Europe. À l'invitation de Claudio Abbado, il est membre du Lucerne Festival Orchestra depuis sa fondation en 2003. Il intègre l'Orchestre de chambre de Paris en décembre 2006 et en devient le violoncelle solo en 2016.