



ANTJE WEITHAAS

violon

Antje Weithaas fait preuve d'une grande finesse musicale et d'une immense maîtrise technique dans chaque détail des partitions qu'elle interprète.

Elle commence à jouer du violon dès l'âge de quatre ans et étudie ensuite à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Elle remporte les concours Kreisler de Graz en 1987, Bach de Leipzig en 1988 et Joseph Joachim de Hanovre en 1991 – dont elle reprend la codirection artistique. Après avoir enseigné à l'Université des arts de

Berlin, elle est nommée professeure à la Hochschule für Musik Hanns Eisler en 2004. En tant que soliste, elle collabore avec la plupart des grands orchestres allemands ainsi qu'avec les principaux orchestres des Pays-Bas, de Scandinavie et d'Asie. Dans le domaine de la musique de chambre, elle travaille en étroite collaboration avec Marie-Elisabeth Hecker et Martin Helmchen ainsi qu'avec le claveciniste Mahan Esfahani. Antje Weithaas joue un violon Peter Greiner de 2001.

LES PROCHAINS CONCERTS

Samedi 4 décembre 15h



Milhaud et Martinů en exil

MARTINŮ

Musique de chambre n° 1 en si bémol pour clarinette, violon, alto, violoncelle, harpe et piano

Trio à cordes n° 2

MILHAUD

Sonatine à trois, trio à cordes

Nicolas Alvarez violon
Aurélie Deschamps alto
Livia Stanese violoncelle
Kévin Galy clarinette
Chloé Ducray harpe
Julien Gernay piano

Production Orchestre de chambre de Paris

Samedi 11 décembre 15h



La Prusse baroque

ZELENKA

Sonate en trio pour deux hautbois, basson et basse continue n° 6 en do mineur

Sonate en trio pour deux hautbois, basson et basse continue n° 5 en fa majeur

TELEMANN

Sonate pour basson et basse continue en mi mineur, extrait de « Essercizii musici »

BACH

Sonate en trio en sol majeur BWV 1027 pour deux hautbois et basse continue

Ilyes Boufadden-Adloff hautbois
Guillaume Pierlot hautbois
Fany Maselli basson
Caroline Peach contrebasse
Mathieu Dupouy clavecin
Rémi Cassaigne théorbe

Production Orchestre de chambre de Paris



Schubert Octet

Samedi 27 novembre | 15h
Salle Cortot

SAISON **21** la musique
22 nous rassemble

le programme

SCHUBERT

Octuor en fa majeur, op. 166 D. 803

- I. Adagio. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro vivace
- IV. Andante
- V. Menuetto. Allegretto
- VI. Andante molto. Allegro

Antje Weithaas violon
Olivia Hughes violon
Jossalyn Jensen alto
Timothée Marcel violoncelle
Eckhard Rudolph contrebasse
Kévin Galy clarinette
Fany Maselli basson
Gilles Bertocchi cor

Durée du concert
environ 1h

Placement libre et espacé

Production Orchestre de chambre de Paris

M. Richard Seguin est mécène principal de la saison de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris à la Salle Cortot.

À 15h, Romane Lecomte, médiatrice issue du Conservatoire de Paris (CNSMD) propose un avant-concert pour en savoir plus sur les œuvres au programme.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, les entreprises partenaires, accompagnato, cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, et la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2122



L'Orchestre de chambre de Paris utilise pour ses supports de communication des papiers recyclés (Papier FSC : gestion responsable des forêts) et de l'encre végétale.



OLIVIA HUGHES

violon

Olivia Hughes est actuellement violon solo à l'Orchestre de chambre de Paris.

Diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMD), du Mozarteum de Salzbourg, de l'École supérieure de musique Reine-Sophie de Madrid et de la Hochschule für Musik de Bâle, elle est membre fondatrice du Quatuor Ardeo, qu'elle quitte en 2014 pour entrer à l'Orchestre national de Lyon. Elle étudie notamment auprès de Rainer Schmidt, Sylvie Gazeau, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard et du Quatuor Hagen, et remporte de nombreux prix de concours



internationaux avec son quatuor à cordes. Olivia Hughes est directrice artistique du Festival de musique de chambre d'Entrecasteaux depuis 2017.

JOSSALYN JENSEN

alto

Jossalyn Jensen, altiste américaine, commence ses études d'alto à l'âge de quatre ans. Elle se produit en tant que soliste dès l'âge de neuf ans, et a depuis donné des concerts à travers les États-Unis et l'Europe, dans des lieux tels que le Carnegie Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg et la Philharmonie de Paris.

Elle se forme auprès de grands maîtres comme Yuri Bashmet, Antoine Tamestit, Lars Anders Tomter et Tabea Zimmermann. Elle obtient son baccalauréat en musique, délivré par l'Institut de musique de Cleveland, avec mention. Elle complète ses études



avec Heidi Castleman et Misha Amory à la Juilliard School, où elle reçoit le prix de l'artiste diplômée Jack Kent Cooke. Elle est lauréate de la bourse Fulbright 2016-2017, ce qui lui permet d'étudier au Conservatoire de Paris (CNSMD) avec Jean Sulem. Jossalyn Jensen est alto solo de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2019.

TIMOTHÉE MARCEL

violoncelle

Timothée Marcel commence l'étude de son instrument avec son père avant de se former auprès de Marcel Bardon puis de Jean-Marie Gamard au Conservatoire de Paris (CNSMD), dont il est diplômé en musique de chambre et en violoncelle. Il reçoit également les conseils de Mstislav Rostropovitch.

Il remporte les premiers prix du Concours international de cordes d'Épernay et de la Fondation Raynaud-Zurfluh, et est invité, en 2005, par Gary Hoffman pour participer au Festival de musique de chambre de Santa Fe. Il se produit en formation de chambre avec Pinchas Zukerman, Gary Hoffman, Yuja Wang ou Gérard Caussé, et joue en soliste dans des lieux comme la Philharmonie de Paris, le



Théâtre des Champs-Élysées, les opéras de Budapest, de Téhéran et en Hongrie. Il collabore avec la compagnie Two Women Dancing, au Nouveau-Mexique, pour un spectacle conçu autour des Suites de Bach. Passionné de lutherie contemporaine, il joue un violoncelle de Jacques Bauer et un archet de Yannick Le Canu. Il est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2021.

ECKHARD RUDOLPH

contrebasse

Né à Hanovre, Eckhard Rudolph commence la musique à l'âge de quatre ans. Il entre à la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Wolfgang Güttler, où il obtient des premiers prix d'analyse, de contrepoint, de théorie musicale et, à l'unanimité, de contrebasse.

Il poursuit ses études à la Musikhochschule de Karlsruhe, dont il sort avec un diplôme de soliste octroyé à l'unanimité. En 1997, il est nommé première contrebasse solo de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. De 2012 à 2013, il occupe le même poste à l'Orchestre philharmonique du Luxembourg. Passionné par la musique de chambre, il est régulièrement invité par de



nombreux festivals en France et à l'étranger. De sa discographie, citons un enregistrement consacré à la musique de chambre de Milhaud (MDG) ainsi qu'une version du Quintette « La Truite » de Schubert (Zig-Zag Territoires). Aujourd'hui, il est contrebasse solo de l'Orchestre de chambre de Paris. Il enseigne en tant que professeur assistant au Conservatoire de Paris (CNSMD).

KÉVIN GALY

clarinette

Kévin Galy commence la clarinette à l'École de musique de Pamiers, en Ariège. Il intègre rapidement l'orchestre d'harmonie et se passionne pour la musique d'ensemble.

Au cours de ses études aux conservatoires de Toulouse et de Paris, il travaille avec Elsa Centurelli et Franck Amet ainsi qu'avec des solistes comme David Minetti et Paul Meyer. En 2016, il intègre la classe de clarinette de Philippe Berrod au Conservatoire de Paris (CNSMD). Durant son cursus, il fonde l'Ensemble Evasio, un quintette à vent avec lequel il obtient une licence



de musique de chambre en 2018. Féré d'orchestre, il joue au sein de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et de l'Orchestre de Paris, sous la direction de Tugan Sokhiev et de Daniel Harding, avant d'intégrer, en mai 2018, l'Orchestre de chambre de Paris.

FANY MASELLI

basson

Née en Italie, Fany Maselli est diplômée des conservatoires de Turin, Vienne et Paris.

Membre de la Karajan-Akademie de Berlin en 2005, elle collabore alors régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et joue sous la direction de nombreux chefs tels que Claudio Abbado ou Sir Simon Rattle. Elle achève ses études à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin en 2005. Assistante au Conservatoire de Paris (CNSMD), Fany Maselli s'intéresse particulièrement aux différentes approches esthétiques de son instrument et à la musique de chambre. Finaliste du



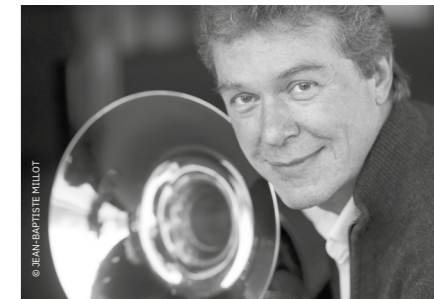
Concours Gillet Fox en 2006 (Muncie, Indiana, États-Unis), elle est depuis quelques années fréquemment invitée par des formations symphoniques et des festivals européens. Fany Maselli est basson solo de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2005.

GILLES BERTOCCHI

cor

Gilles Bertocchi est membre du Paris Horn Sound depuis 2020, membre de l'ensemble CU2+ Brass depuis 2012, soliste de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2005 et cor solo de l'Orchestre Colonne depuis 1998.

Il joue en trio avec Paul Rouger, David Zambon, Nicolas Dautricourt et Patrick Zygmanski, mais aussi avec Florence Bellon, Jean-Pascal Meyer, Daniel Arrignon, Nicolas Dessenne, Rachel Guilloux et Margot Modier. Par ailleurs, il s'est produit une fois avec le Quatuor Parisii. Il a créé une œuvre de Philippe Durand avec Elisabeth Kissel et Violeta Milosavljevic. Gilles Bertocchi joue



également sur cor naturel avec Claire Parruitte et Jean-Édouard Carlier. Il a joué le *Concerto n° 1* de Strauss avec l'Orchestre Colonne en 2019 sous la direction de Marc Korovitch et du *Morceau de concert* de Saint-Saëns sous la direction d'Ilan Sousa en septembre 2021.

Partageons une philanthropie responsable et engagée

C'est une vision philanthropique responsable et engagée que nous vous proposons avec *accompagnato*, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris. Il a pour ambition d'entretenir une relation de partage et de proximité entre ses membres et l'orchestre tout en étant attentif aux évolutions et à la diversité de notre société contemporaine.

Pour développer une programmation d'excellence à Paris et dans les plus belles salles du monde et favoriser l'accès à la musique de tous les publics, l'Orchestre de chambre de Paris a besoin de votre soutien. **Rejoignez *accompagnato* et entrez dans une relation privilégiée avec l'Orchestre de chambre de Paris !**



Plus d'informations sur
orchestredechambredeparis.com
rubrique *Nous soutenir*

accompagnato

le cercle des donateurs
de l'Orchestre de chambre de Paris