



THEATRE  
DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES

15 AVENUE MONTAIGNE  
— PARIS —

OPERA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC  
**UN RIGOLETTO**

**D'APRES GIUSEPPE VERDI**

**4 AU 16 FEVRIER 2022**

15 REPRESENTATIONS



Arkema, mécène des opéras Jeune Public,  
accompagne les actions de sensibilisation à la musique

**ARKEMA**

# UN RIGOLETTO

Les Mystères du Théâtre

OPERA PARTICIPATIF JEUNE PUBLIC

<b>Direction musicale</b>	Victor Jacob
<b>Adaptation et mise en scène</b>	Manuel Renga
<b>Scénographie et costumes</b>	Aurelio Colombo
<b>Lumières</b>	Léo Courpotin
<b>Traduction et adaptation du livret</b>	Henri Tresbel
<b>Rigoletto</b>	Florent Karrer / Ivan Thirion
<b>Le Duc de Mantoue</b>	Diego Godoy / Sahy Ratia
<b>Gilda</b>	Emy Gazeilles / Jeanne Gérard
<b>Le Comte Monterone / Sparafucile</b>	Nathanaël Tavernier
<b>La Comtesse Ceprano / Maddalena</b>	Marion Lebègue
<b>Le Comte Ceprano</b>	Hugo Santos
<b>Marullo, un courtisan</b>	Sévag Tachdjian
<b>Borsa, un courtisan</b>	Benoît-Joseph Meier
<b>Comédienne et acrobates</b>	Chiara Serangeli, Matteo Prospero, Vincent Petit

## Orchestre de chambre de Paris

### Préparation du public

<b>Cheffes de chœur</b>	Aurélie Reybier, Kristina Vahrenkamp
<b>Cheffe de chant</b>	Ruta Lenciauskaite

COPRODUCTION As.Li.Co, Bregenzer Festspiele, Opéra de Rouen Normandie, Théâtre des Champs-Élysées

Trois mécènes s'engagent en faveur du jeune public : Caisse des Dépôts, Arkema et Fondation d'entreprise Engie

Avec le soutien de Madame Aline Foriel-Destezet, Mécène principale des opéras mis en scène au Théâtre des Champs-Élysées

En partenariat avec **france•tv**



Environ 1 heure 15 sans entracte  
Spectacle chanté en français

### 12 représentations scolaires

Vendredi 4 février 2022 14h

Mardi 8, vendredi 11, lundi 14, mardi 15 février 2022 10h et 14h

Lundi 7, mercredi 9, mercredi 16 février 2022 10h

### 3 représentations tout public \*

Dimanche 6, samedi 12 et dimanche 13 février 2022 16h

\* Chaque représentation tout public débute par une mise en voix de 30mn



Spectacle en audiodescription avec Accès Culture dim. 13 février à 16h, mar. 15 février à 10h et 14h  
et en Langue des Signes Française  mar. 8 février à 10h et sam. 12 février à 16h

Remerciements à Marion Kernö pour les photos de spectacle et Aurelio Colombo pour les dessins de costumes

---

## Qui est Giuseppe Verdi ?



Maître incontestable de l'opéra italien du XIX<sup>e</sup> siècle, Giuseppe Verdi a produit un vaste catalogue lyrique avec plus de vingt-cinq opéras.

Verdi voit le jour dans une famille modeste le 10 octobre 1813 à Roncole en Italie. Il débute la musique dans la petite ville de Busseto, grâce au soutien d'Antonio Barezzi, un riche négociant qui l'aide financièrement à poursuivre ses études. En 1836, il épouse la fille de celui-ci, Margherita, avec qui il aura deux enfants. Tous trois mourront quelques années plus tard. Désespéré, il songe à abandonner la musique mais se reprend petit à petit.

En 1842, son opéra *Nabucco* est le point de départ d'une fulgurante carrière, et dès lors, il écrit un opéra par an, pendant une décennie. En parallèle, il mène une carrière politique en tant que député et sénateur. En 1851, il souhaite mettre en musique la pièce de Victor Hugo *Le Roi s'amuse* sous le titre de *La Maledizione*. La pièce d'Hugo étant une critique de la monarchie et de la noblesse de son époque, plusieurs pays refusent cet opéra injurieux pour la royauté. Verdi est contraint de modifier le projet avec un roi imaginaire. L'œuvre est rebaptisée *Rigoletto* et remporte un triomphe. Suivront de nombreux succès, de *La Traviata* jusqu'à *Falstaff* et Verdi est alors considéré comme le plus grand compositeur de son époque. Après un long séjour à Paris, il est de retour en Italie où il meurt à Milan le 27 janvier 1901.

---

## Victor Jacob, à propos de l'œuvre...

Aller à l'opéra n'est pas une chose anodine et assister à une représentation de *Rigoletto* de Verdi l'est encore moins ! Imaginez Giuseppe Verdi en 1851, déjà compositeur de seize opéras, prêt à mettre toute son expérience au profit de ce nouvel ouvrage. Car l'homme qu'il était s'engageait de tout son être dans ses créations, en choisissant le texte, la musique bien sûr, mais aussi la mise en scène et certains éléments de scénographie. C'est donc avec tout son talent et sa précision qu'il compose ce chef-d'œuvre, sans pouvoir imaginer le succès qu'il aura ensuite, et que 170 ans plus tard, nous le jouerions devant vous !

Mon rôle de chef d'orchestre est de vous permettre d'apprécier au mieux, à votre âge et avec vos connaissances, le génie et le talent de ce compositeur. Pour cela, nous avons d'abord choisi de réduire la durée de l'opéra à une heure, et de le traduire en français. Il vous sera donc possible de comprendre mot par mot les chanteurs, qui ici, sont aussi les comédiens d'une pièce de théâtre. Vous entendrez qu'un orchestre accompagne les voix, lui aussi réduit par rapport à la version originale, mais avec qui nous répéterons plusieurs jours avant votre venue, pour vous faire apprécier la richesse de chaque instrument et la magie qui opère lorsque l'orchestre et les voix des solistes se mêlent à l'unisson.

Mais la grande première pour moi, et peut-être pour vous, c'est que j'aurai la chance d'entendre vos voix se mêler à notre musique, et vous inviterai en me retournant vers vous, à joindre vos timbres aux nôtres, pour un moment exceptionnel de musique à 360° !

---

## Manuel Renga, à propos du spectacle...

Le projet d'*Un Rigoletto - Les Mystères du Théâtre*, a débuté avec cette question : comment adapter *Rigoletto* pour un jeune public tout en restant fidèle à l'histoire originale de Verdi, où l'on trouve de nombreux thèmes « sérieux » tels la violence envers les femmes, la vengeance et même le meurtre ? Nous avons donc pour objectif de trouver une approche adaptée aux plus jeunes en utilisant les possibilités de la magie et des techniques théâtrales.

Nous avons ainsi décidé que les personnages seraient une troupe de comédiens qui prépare, répète, puis interprète un opéra. Nous souhaitons que cela soit l'occasion d'explorer certaines facettes de la machinerie théâtrale pour surprendre les enfants et rendre compte au mieux des messages de l'opéra de Verdi.

*Un Rigoletto* comporte ainsi deux grandes parties :

- La première s'attache à montrer la préparation du spectacle et ses coulisses.
- La seconde est la représentation en elle-même.

Si nous avons décidé de créer une dimension de « l'œuvre dans l'œuvre » au célèbre opéra de Verdi, c'est pour mieux initier un jeune public aux différentes étapes de la préparation et de la création d'un spectacle (essayages de costumes, échauffements physiques et vocaux, pratiques théâtrales...), mais aussi pour révéler certaines techniques qui permettent de créer des illusions sur scène.

Pour illustrer ce double niveau, nous avons utilisé divers éléments scénographiques : rideau avant-scène, décors et toile de fond, lumières et ombres, machine pour créer des effets de vent et d'orage, accessoires, ainsi qu'un double / marionnette utilisé pour les scènes les plus intimes ou tragiques, notamment celle de la mort de Gilda.





# Les personnages



## Rigoletto

Bouffon du Duc de Mantoue. Il divertit la Cour mais il est aussi le père protecteur de Gilda.



## Gilda

Fille de Rigoletto. Cloîtrée par son père, elle ne connaît rien du monde et, naïve, tombe amoureuse du Duc.



## Le Duc de Mantoue

Eternel séducteur, il courtise tour à tour la Comtesse Ceprano, Gilda, puis Maddalena.



## Maddalena

Séductrice, elle attire les victimes de son frère Sparafucile jusqu'à l'auberge, où il les fait disparaître. Amoureuse du Duc, elle risque tout pour le sauver.



## La Comtesse Ceprano

Femme du Comte de Ceprano, courtisée par le Duc.



## Le Comte Ceprano

Un courtisan, époux de la Comtesse Ceprano.



## Sparafucile

Homme d'épée, frère de Maddalena. C'est un personnage mystérieux.



## Le Comte Monterone

Un courtisan dont la fille a été déshonorée par le Duc de Mantoue.

---

## L'histoire



Une compagnie théâtrale, « La compagnie du Duc », voyage de ville en ville avec des coffres remplis de costumes colorés, d'outils et de bric-à-brac. Elle présente ainsi chaque soir l'histoire de Rigoletto, le fou de la Cour d'un grand Duc italien. Chaque jour, les comédiens arrivent dans un nouveau théâtre, découvrant alors une nouvelle scène, essayant la machinerie, créant de la magie... Une fois tous prêts, le rideau se lève...

La représentation s'ouvre sur une fête au Palais du Duc de Mantoue où celui-ci tente de séduire la Comtesse Ceprano en présence de son mari. Le bouffon Rigoletto se moque du Comte Ceprano furieux qui menace alors de se venger, tandis que le Duc demande à Rigoletto d'avoir des paroles moins provocantes envers ses courtisans. *[Intervention 1]*

La fête est interrompue par le Comte Monterone, en colère. Il accuse le Duc de vouloir séduire sa fille. Arrêté, il maudit le Duc et son bouffon avant d'être conduit en prison. *[Intervention 2]*

Rigoletto rentre retrouver sa fille Gilda : il veut à tout prix la protéger des folies de la Cour, mais ne sait pas que le Duc l'a déjà remarquée et attend le moment opportun pour tenter de la séduire. Rigoletto laisse sa fille seule tandis que le Duc, prétendant être un pauvre étudiant du nom de Gualtier Maldè, s'introduit chez lui et séduit la belle Gilda qui tombe amoureuse de lui.

Les courtisans veulent se venger des insolences de Rigoletto et décident d'enlever Gilda qu'il prennent pour sa maîtresse alors que c'est sa fille. En chemin, ils croisent Rigoletto et lui font croire qu'ils viennent d'enlever la Comtesse de Ceprano *[Intervention 3]*.

 Les airs chantés par le public sont téléchargeables sur le site du Théâtre [theatrechampselysees.fr](http://theatrechampselysees.fr)



A son retour, Rigoletto s'aperçoit avec désespoir que sa fille a disparu. Il fait alors la rencontre d'un bandit douteux, Sparafucile, qui lui offre ses services. De retour au Palais, les courtisans racontent au Duc comment ils ont enlevé Gilda, sans savoir que celui-ci a déjà rencontré la jeune fille en se faisant passer pour un étudiant [Intervention 4]. Il la rejoint alors dans la chambre où elle est enfermée.

---

Rigoletto retrouve sa fille Gilda au Palais du Duc. Croisant le Comte Monterone qui vient d'être arrêté, il lui promet de venger leurs filles respectives et d'assassiner le Duc. Gilda tente de l'en dissuader car elle a encore des sentiments pour le Duc, même si celui-ci a menti sur son identité. *[Intervention 5]*

Quelques jours passent et l'amour de Gilda pour le Duc ne faiblit pas. Rigoletto, pour lui prouver le manque de sincérité du Duc, emmène sa fille dans une auberge. Là, ils aperçoivent le Duc dans les bras de la belle Maddalena, la sœur de Sparafucile. Gilda a enfin la preuve de son inconstance. Son père la renvoie à la maison et reste seul. Il met en place son plan d'assassinat du Duc par le bandit Sparafucile, mais ne sait pas que ce dernier et Maddalena ont leur propre plan, celui de tuer et dépouiller Rigoletto, afin de sauver le Duc que Maddalena aime elle aussi éperdument.

Gilda revient à la taverne déguisée et découvre le plan du frère et de la sœur. Dans un grand geste d'amour, elle décide de se sacrifier pour sauver le Duc et son père. *[Intervention 6]*

Rigoletto revient et prend le coffre de Sparafucile, certain qu'il contient le corps du Duc. Mais en l'ouvrant, il découvre que l'assassin s'en est pris par erreur à Gilda qui était déguisée. Dans un dernier souffle, elle dit adieu à son père. *[Intervention 7]*

Les comédiens rangent leur matériel à la fin du spectacle et s'apprêtent à prendre la route vers le prochain théâtre. Ils ont bien conscience que ce qu'ils ont présenté est une histoire inventée, mais un spectacle renferme toujours des éléments de vérité et des sentiments profonds, comme dans la vraie vie. *[Intervention 8]*





## Les chanteurs

### Distribution I

Dimanche 6 et 13 février - 16h  
Mardi 8, vendredi 11, mardi 15  
février - 10h et 14h

**Florent Karrer** baryton  
**Sahy Ratia** ténor  
**Emy Gazeilles** soprano  
**Nathanaël Tavernier** basse  
**Marion Lebègue** mezzo-soprano  
**Hugo Santos** baryton-basse  
**Sévag Tachdjian** baryton-basse  
**Benoît-Joseph Meier** ténor

### Distribution II

Vendredi 4 février - 14h  
Lundi 7, mercredi 9,  
mercredi 16 février - 10h  
Samedi 12 février - 16h  
Lundi 14 février - 10h et 14h

**Ivan Thirion** baryton  
**Diego Godoy** ténor  
**Jeanne Gérard** soprano  
**Nathanaël Tavernier** basse  
**Marion Lebègue** mezzo-soprano  
**Hugo Santos** baryton-basse  
**Sévag Tachdjian** baryton-basse  
**Benoît-Joseph Meier** ténor



© Axelle Verner

**Florent Karrer**  
Rigoletto

Diplômé du CNSM de Lyon en 2017, Grand Prix Opéra lors du Concours Georges Enesco à Paris, il fonde avec Chloé Elasmarr le duo Vagabond, récompensé au Concours d'Interprétation de la Mélodie française de Toulouse. Il a par ailleurs été membre du Studio de l'Opéra de Lyon. Il aborde aussi bien Mozart, Puccini, Donizetti que l'opérette (*La Belle Hélène*, Théâtre des Champs-Élysées) et le répertoire contemporain (*926,5* de Suzanne Giraud et *Shirine* de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon).



© Rui Moreira

**Ivan Thirion**  
Rigoletto

Né en Belgique, Ivan Thirion étudie au Conservatoire de Bruxelles et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Lauréat de nombreux concours, il rejoint le Studio de l'Opéra de Zurich en 2014 puis intègre en 2015 le Young Singers Project du Festival de Salzbourg. Aussi apprécié dans les rôles « bouffe » que dans le répertoire dramatique, il se produit sur les plus grandes scènes internationales. Cette saison, il fera ses débuts à Cologne dans *Béatrice et Bénédicte* avec François-Xavier Roth.



© Juliette Caillat

## Diego Godoy

Le Duc de Mantoue

Né au Chili, Diego Godoy intègre l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin et obtient le 1<sup>er</sup> prix du concours international « Les Maîtres du Chant ». Il se spécialise dans Mozart et le Bel Canto qu'il interprète sur les grandes scènes internationales. Dernièrement, il a fait ses débuts en Rodrigo (*La Dame du Lac*) à Sofia, et a retrouvé les rôles de Don Ottavio (*Don Giovanni*) à Bari, et Don Narciso (*Le Turc en Italie*) à Sassari. Prochainement il chantera la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven, avec l'Orchestre symphonique de Vienne.



© Ledroit Perrin

## Sahy Ratia

Le Duc de Mantoue

Né à Madagascar, et après un passage au Choeur Grégorien de Paris et auprès de David Stern, il obtient son diplôme avec tous les honneurs au CNSM. En 2019, il chante Nemorino à Avignon et ici-même pour le DVD de la version jeune public. Révélation Adami 2019, il a aussi été Goro dans *Madame Butterfly* à Montpellier et le Prince Ramir dans le rare *Cendrillon d'Isouard* à Caen. Parmi ses projets, *Djamileh* de Bizet et *La Pincesse jaune* de Saint-Saëns à Tourcoing, *La Dame blanche* de Boeldieu à Compiègne, Rennes, Tourcoing.



© Pauline Arnaud

## Emy Gazeilles

Gilda

Originaire d'Avignon, la soprano obtient en 2021 le premier prix du Concours de chant lyrique Arioso de Nîmes et le prix du jeune talent féminin au Concours de Mâcon. Avec une tessiture colorature, elle entame à 21 ans sa carrière de soliste, tout en poursuivant ses études au CNSM de Paris. On a pu l'entendre récemment dans Papagena (*La Flûte enchantée*) en région lyonnaise. Elle a également donné des récitals au Théâtre antique d'Orange et à l'Opéra de Montpellier autour de Bizet, Bellini et Offenbach.



© Rasmus Mogensen

## Jeanne Gérard

Gilda

Après un Master de chant lyrique à la Manhattan school of music, la soprano intègre la fondation Martina Arroyo et l'atelier lyrique du festival de Verbier. En 2021, elle est nommée dans la catégorie Révélation aux Victoires de la musique classique. Après sa prise de rôle de Sophie (*Werther*) la saison dernière, Jeanne Gérard fera ses débuts en Micaëla (*Carmen*) et Pamina (*Die Zauberflöte*) cette année. Elle chantera en récital à Carnegie Hall et participera à la Folle Soirée de l'Opéra de Radio Classique ici-même en juin.



© Klara Beck

## Nathanaël Tavernier

Le Comte Monterone / Sparafucile

Révélation Classique ADAMI 2015, la basse Nathanaël Tavernier a remporté plusieurs concours (Belvédère à Moscou, Mont Fuji au Japon, Cercle Wagner Bayreuth). Il travaille avec de grands chefs (D. Callegari, C. Rousset, M. Letonja, C. Trinks, H. Niquet) et metteurs en scène (F. Visser, R. Carsen, P. Audi, O. Py). Ses apparitions incluent Don Basilio (*Barbier de Séville*), Osmin (*Enlèvement au sérail*), le Commandeur (*Don Giovanni*), Sarastro (*La Flûte enchantée*), Cold Genius (*King Arthur*), Frère Laurent (*Roméo et Juliette*)...



© Karo Cottier

## Marion Lebègue

La Comtesse Ceprano / Maddalena

1<sup>er</sup> Prix des Concours de chant de Toulouse et de Marmande 2014 et 3<sup>e</sup> de l'ARD International Music Competition 2015 à Munich, la mezzo a chanté dans *Madame Butterfly*, *Carmen*, le rôle-titre de *La Nonne Sanglante* de Gounod et de *Madame Favart* d'Offenbach à l'Opéra-Comique, *Anna Bolena* à l'Opéra de Bordeaux. En 2020, elle a fait des débuts très remarqués dans le rôle de Berta dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de Paris puis s'est produit dans *Madama Butterfly*, *La Dame de pique* à Avignon et *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Paris.



© Cyril Cosson

## Hugo Santos

Le Comte Ceprano

Le baryton-basse se forme au Conservatoire de Bordeaux et participe à la Master-Class de Silvana Bazzoni-Bartoli, au Menuhin Festival à Gstaad, ainsi qu'à Salzbourg. Il se produit dans *Luzifers Abschied* de Stockhausen au Festival Saint-Denis, Strasbourg et à la Philharmonie de Paris. Il a également chanté dans *Le Messie* de Haendel et la *Messe en Ut* de Mozart dirigés par Marc Minkowski, *Roméo et Juliette* à Bordeaux, *Salomé* ici-même et *La Gioconda* de Ponchielli au Théâtre du Capitole.

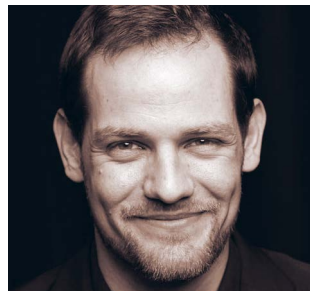


© Cyril Cosson - Occurrences

## Sévåg Tachdjian

Marullo, un courtisan

Né à Beyrouth, le baryton-basse se forme à l'Opéra de Nice puis au CNSMD de Lyon. Il intègre en 2010 le Studio de l'Opéra de Cologne, puis celui de l'Opéra du Rhin, et obtient en 2015 le 2<sup>e</sup> prix du Concours de Canari et de la compétition Komitas-Wettbewerb à Berlin. Il chante dans *La Traviata*, *Wozzeck*, *Il Campanello*, *Elektra*, *Carmen*, *La Cenerentola*, *Salomé*, *Eugène Onéguine*, ou encore *V'lan* dans *l'Oeil* de Hervé au Châtelet. Dans le répertoire baroque, il travaille avec René Jacobs, Christophe Rousset et Marc Minkowski.



© Rudy Carlier

## Benoît-Joseph Meier

Borsa, un courtisan

Diplômé du Centre de Musique Baroque de Versailles, le ténor franco-suisse fait ses débuts sur scène en 2015 avec l'Ensemble Matheus puis intègre en 2016 l'International Opera Accademy de Gand. Il s'est également produit dans *Les Bains Macabres* de Connesson, *Simon Boccanegra* à Rouen, *Les Leçons de Ténèbres* de Brossard au Festival Radio France. Parmi ses projets, figurent le Comte Almaviva du *Barbier de Séville* avec le Labopéra Seine et Marne, *Nisi Dominus* avec Le Poème Harmonique et *O Sidera* avec l'ensemble Irini.





En alternance

**Violons** Clémence de Forceville, Franck Della Valle, Olivia Hughes, Suzanne Durand-Rivière, Nicolas Alvarez, Nathalie Crambes, Marc Duprez, Kana Egashira, Sophie Guille des Buttes, Hélène Lequeux-Duchesne, Mirana Tutuianu, Justine Zieziulewicz, Emeline Concé, Guillaume Roger  
**Altos** Jossalyn Jensen, Claire Parruitte, Sabine Bouthinon, Arabella Bozic, Aurélie Deschamps, Stephe Souppaya  
**Violoncelles** Benoît Grenet, Timothée Marcel, Etienne Cardoze, Livia Stanese, Sarah Veilhan

**Contrebasses** Eckhard Rudolph, Caroline Peach, Jean-Edouard Carlier  
**Flûtes** Marina Chamot-Leguay, Liselotte Schricke  
**Hautbois / Cor anglais** Guillaume Pierlot  
**Clarinets** Florent Pujuilat, Kevin Galy  
**Bassons** Fany Maselli, Elfie Bonnardel  
**Cor** Mathilde Dannière  
**Trompettes** Adrien Ramon, Jean Bollinger  
**Timbales / Percussions** Nathalie Gantiez, Cécile Beune

---

## Les musiciens

© Jean-Baptiste Peilerrin



### L'Orchestre de chambre de Paris

Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français, devenant ainsi l'un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, mais également dans des salles au plus près des publics. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous. Depuis 2020, l'orchestre a pour directeur musical le chef et pianiste de renommée internationale, Lars Vogt.

---

## L'équipe artistique

### Victor Jacob direction musicale

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du CNSM de Paris, Victor Jacob est chef assistant de l'Orchestre National de Lille et de l'Orchestre de Picardie, après l'avoir été auprès de l'Orchestre Philharmonique de Liège les deux saisons passées. Finaliste et « Mention Spéciale » du Concours International de Besançon 2019, il est régulièrement invité par les orchestres français et internationaux, comme récemment le Moscow State Symphony Orchestra ou encore l'Opéra de Montpellier. Au printemps, il dirigera les orchestres de Mulhouse et Liège, ainsi qu'une création de Bruno Ducol à l'Auditorium de Radio-France.



© Manuel Braun

### Manuel Renga mise en scène

Auteur, acteur et metteur en scène italien, Manuel Renga a fondé la compagnie de théâtre Chronos3. Il est par ailleurs co-metteur en scène du Teatro Libero de Milan. Parmi ses mises en scène, citons *Call Of Duty fake version* de Tatiana Olear, *Traviata - Caravanverdiano* pour le Festival Verdi, *Borders are open* et, récemment, *Don Pasquale*. En 2019, il a été l'assistant de Graham Vick pour *Don Giovanni* à l'Opéra de Rome et a écrit le livret de deux opéras contemporains, *Il tesoro di Alarico* et *La Toccata di Galuppi*. Il a adapté et mis en scène ici-même l'an dernier l'opéra participatif *Un Elixir d'amour* (disponible en DVD).



© Sara Magni



La Fondation d'entreprise ENGIE, mécène de l'accessibilité  
au Théâtre des Champs-Élysées, soutient les initiatives  
en faveur des jeunes en situation de handicap






**Mécénat**

## Le mécène des possibles

Afin d'accompagner l'émergence de nouvelles générations de musiciens et la découverte de la musique classique par les plus jeunes, **le programme Musique soutient des jeunes ensembles, des dispositifs de professionnalisation, ainsi que des projets de pratique musicale dédiés aux jeunes publics.**

 @CaissedesDepots - [www.caissedesdepots.fr/mecenas/musique](http://www.caissedesdepots.fr/mecenas/musique)