



orchestre  
de chambre  
de Paris

# Les fils Bach

**Samedi 3 juillet 20h**

**Hôtel de Sully**

SAISON

**20**

**21**

# le programme

## **WILHELM FRIEDEMANN BACH**

*Symphonie « dissonante » en fa majeur*  
(mouvements 1 et 2)

## **CARL PHILIPP EMANUEL BACH**

*Concerto pour clavier et cordes en fa majeur*  
*Symphonie pour cordes en mi mineur*  
*Symphonie pour cordes en si bémol majeur*

---

**Maude Gratton** direction et clavecin  
**Orchestre de chambre de Paris**

**Durée 1h 15** sans entracte

*Coproduction Orchestre de chambre de Paris /  
Centre des monuments nationaux*

### **Placement libre et espacé**

Concert proposé dans le respect des consignes gouvernementales et du protocole sanitaire, avec jauge réduite selon la réglementation en vigueur.

---

Ce premier concert à l'Hôtel de Sully est dédié aux brillants fils du cantor de Leipzig. Considéré comme le plus doué de la fratrie par ses contemporains, Wilhelm Friedemann Bach fut célébré jusqu'à sa mort en 1784. Mais la renommée de Carl Philipp Emanuel Bach, très forte aussi de son vivant, notamment comme claveciniste, connut une meilleure postérité. Les spectateurs, assis dans des chaises et transats placés entre les pelouses bordées de buis, entendront la grave et puissante *Symphonie « dissonante » en fa majeur* du premier et le *Concerto pour clavier et cordes en fa majeur* du second. Maude Gratton, grande spécialiste du baroque et du classique, sera au clavecin ou au piano-forte, ainsi qu'à la direction. En 2009, son disque consacré aux œuvres de Wilhelm Friedemann lui a valu les éloges de la critique. Elle a, depuis, multiplié les enregistrements avec son ensemble Il Convito.

**Benjamin Puech**

---

# MAUDE GRATTON

*direction et clavecin*



**Née en 1983, Maude Gratton mène une carrière de soliste en France et à l'étranger, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin. En 2015, elle fonde il Convito sur des bases chambristes, puis développe l'ensemble en formation orchestrale avec à ses côtés Baptiste Lopez en violon solo. Le premier disque de l'ensemble a été nominé à la Shortlist des Gramophone Awards 2016 (WF Bach, Concertos pour clavecin, label Mirare).**

Elle joue aux côtés de Bruno Cocset, Pierre Hantaï, Philippe Pierlot, Baptiste Lopez, Ageet Zweistra, Damien Guillon, Sophie Gent, Romina Lischka, travaille en duo avec le percussionniste Florent Jodelet, est également membre du Collegium Vocale Gent (direction Philippe Herreweghe).

Elle a fondé et dirige en tant que directrice artistique le MM Festival, Festival de Musique en Mouvement à La Rochelle.

Elle a enregistré plusieurs disques pour le label Mirare (W. F. Bach, Onslow, Beethoven), a participé comme soliste à plusieurs enregistrements avec Le Banquet Céleste, Ricercar Consort, Les Basses Réunies, Edding Quartet, Les Siècles.

Parmi ses prochains enregistrements à paraître, un disque solo consacré à la musique vénitienne ainsi que le premier enregistrement d'il Convito en orchestre avec l'invité Pierre Hantaï autour des doubles concertos des fils Bach.

Maude Gratton est depuis 2019 en résidence avec il Convito au Moulin du Roc scène nationale à Niort. Elle est diplômée du CNSM de Paris en clavecin, orgue, basse continue, contrepoint Renaissance et a remporté en 2003 le 2<sup>e</sup> Prix au Concours International d'Orgue de Bruges.

# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS



**Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.**

L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la MC93 mais également dans des salles au plus près des publics de la métropole, tout en développant de nombreuses tournées internationales. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Les récentes créations musicales conçues

avec des bénéficiaires de centres d'hébergement d'urgence de Paris ou des personnes détenues du centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin en sont de brillantes illustrations.

Après un travail remarquable mené pendant cinq ans avec Douglas Boyd, l'Orchestre de chambre de Paris accueille cette saison comme directeur musical, le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste. Au cours de cette saison, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de Marzena Diakun, première cheffe invitée, du violoniste Christian Tetzlaff, artiste en résidence, et de Clara Olivares, compositrice. Il collabore notamment avec le chef Antonio Méndez, les solistes Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, des grandes voix comme Christoph et Julian Prégardien, Isabelle Druet.

*L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.*



# LES MUSICIENS

---

## **VIOLON**

**Deborah Nemtanu**

*Solo supersoliste*

**Franck Della Valle**

*Violon solo*

**Olivia Hughes**

*Violon solo*

**Suzanne Durand-Rivière**

*Co-solo*

**Nicolas Alvarez**

**Nathalie Crambes**

**Marc Duprez**

**Kana Egashira**

**Sophie Guille des Buttes**

**Hélène Lequeux-  
Duchesne**

**Mirana Tutuianu**

**Justine Zieziulewicz**

**Alexandrine Caravassilis**

## **ALTO**

**Claire Parruitte**

*Co-solo*

**Sabine Bouthinon**

**Arabella Bozic**

**Stephie Souppaya**

## **VIOLONCELLE**

**Etienne Cardoze**

**Livia Stanese**

**Sarah Veilhan**

**Jérémy Genet**

## **CONTREBASSE**

**Eckhard Rudolph**

*Solo*

**Caroline Peach**

*Co-solo*



## HÔTEL DE SULLY

Situé au cœur du Marais, l'Hôtel de Sully est l'un des meilleurs témoignages des somptueuses demeures aristocratiques parisiennes des premières décennies du XVII<sup>ème</sup> siècle. Sous Louis XIII, sa construction est liée à la création de la place Royale – actuelle place des Vosges – entreprise à partir de 1605 à l'emplacement de l'hôtel des Tournelles délaissé par la Cour depuis la mort accidentelle d'Henri II en 1559. L'Hôtel de Sully, qui s'insère dans le parcellaire des pavillons de la place, bénéficie par son jardin d'un accès direct sur ces célèbres galeries. Il est composé d'un corps de logis principal centré, entre cour et jardin, précédé par deux ailes sur cour qui rejoignent deux pavillons formant la façade sur rue. Au-dessus d'un rez-de-chaussée surélevé, l'étage est surmonté d'une suite de monumentales lucarnes qui simulent un troisième niveau à la hauteur des combles couverts d'ardoises. Plus enlevés sur le corps de logis et les deux pavillons, ceux-ci présentent une masse imposante caractéristique du style français traditionnel. L'alliance, brique et pierre de la place voisine est remplacée ici par un décor sculpté qu'autorise le seul matériau utilisé : la pierre blonde. Les nombreuses ouvertures sont accompagnées d'éléments

décorés d'une grande richesse. À l'étage, des figures en bas-relief illustrent, dans une plastique généreuse influencée par Rubens, les Saisons (cour d'honneur et jardins) et les Éléments (cour d'honneur). Un exemple des superbes décors peints est fourni par les plafonds de la librairie de l'Hôtel de Sully. Leur multiplicité donne aux façades monochromes, relief, chaleur et vie. Dans les premières décennies de ce siècle qui deviendra classique, c'est l'une des dernières manifestations du baroque décoratif. L'Hôtel de Sully est le siège du Centre des monuments nationaux.

## MUSIQUE À COUR ET À JARDIN



**Dimanche 4 juillet 20h**

**Hôtel de Sully**

**Mozart | Taffanel | Janáček**

Scène ouverte aux jeunes musiciens du Conservatoire à rayonnement régional de Paris

**Lundi 5 juillet 20h**

**Hôtel de Sully**

**Haendel | Vivaldi | Bach**

Scène ouverte à Julien Chauvin et au Concert de la Loge

**Mercredi 7 juillet 20h**

**Hôtel de Sully**

**Mozart et Beethoven au sommet**

Lars Vogt, direction et piano  
Orchestre de chambre de Paris

**Vendredi 9 juillet 20h**

**Hôtel de Sully**

**Gran Partita | Mozart**

Les vents de l'Orchestre de chambre de Paris

**Samedi 10 juillet 20h**

**Hôtel de Sully**

**Ravel | Boulanger | Peter Eötvös | Debussy | Messiaen**

Scène ouverte aux jeunes musiciens du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Coproduction Centre des monuments nationaux / Orchestre de chambre de Paris

## LES PROCHAINS CONCERTS



**Vendredi 27 août 20h**

**Enclos des Gobelins**

**Sacré Saint-Saëns!**

Scène ouverte à Hervé Niquet et au chœur du Concert Spirituel

**Samedi 28 août 20h**

**Enclos des Gobelins**

**Carte blanche à Pekka Kuusisto**

Pekka Kuusisto, direction et violon  
Orchestre de chambre de Paris

**Dimanche 29 août 20h**

**Enclos des Gobelins**

**Carte blanche aux musiciens de l'orchestre!**

Deborah Nemtanu, direction et violon  
Orchestre de chambre de Paris

Coproduction Mobilier national / Orchestre de chambre de Paris

Retrouvez tous les concerts sur [orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com) ainsi que dans notre magazine *Ensemble*.

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



france  
musique

91.7

francemusique.fr

France Musique accompagne  
l'Orchestre de chambre de Paris

# orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021



Télérama



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

L'Orchestre de chambre de Paris remercie la Mairie de Paris Centre.

---

CRÉDITS PHOTOS Pg.3 Maude Gratton © Mathieu Vouzelaud | Pg.4 Orchestre © Jean-Baptiste Pellerin | Pg.5 Concert de l'Orchestre de chambre de Paris à l'Hôtel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.7 Hotel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.8 Concert de l'Orchestre de chambre de Paris à l'Hôtel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.8 Gobelins Orchestre © D.R.