

orchestre
de chambre
de Paris

Julien Chauvin et le Concert de la loge

Lundi 5 juillet **20 h**

Hôtel de Sully

SAISON

20

21

le programme

HAENDEL

Extraits de *Water Music*, suite n° 3

VIVALDI

Concerto pour flûte n° 2 en sol mineur « La Notte »

BACH

Concerto pour violon et hautbois en do mineur

VIVALDI

Concerto pour violoncelle en ré mineur

Concerto pour basson en do majeur

*Concerto pour violon n° 2 « L'été »,
extrait des Quatre Saisons*

Julien Chauvin

violon et direction

Felix Knecht

violoncelle

Tami Krausz

flûte

Gabriel Pidoux

hautbois

Javier Zafra

basson

Le Concert de la Loge

Durée 1h 15 *sans entracte*

*Coproduction Orchestre de chambre de Paris /
Centre des monuments nationaux*

Placement libre et espacé

Concert proposé dans le respect des consignes gouvernementales et du protocole sanitaire, avec jauge réduite selon la réglementation en vigueur.

le programme

Une phalange dont la réputation n'est plus à faire, le Concert de la Loge et **Julien Chauvin** monteront sur cette Scène ouverte. L'Orchestre de chambre de Paris connaît bien ce chef pour avoir travaillé avec lui à plusieurs reprises, en novembre 2020 puis en avril dernier, sur la dynastie des Bach et sur les partitions de Haydn. Ensemble, ils réfléchissaient à la façon d'interpréter des mélodies du XVIII^e siècle sur des instruments modernes. « Il faut parfois aller contre son instrument, qui se définit par des attaques plutôt moelleuses, pour obtenir des attaques qui tendent vers la timbale », expliquait ainsi le chef d'orchestre. Il a fondé en 2015 le Concert de la Loge, en souvenir du Concert de la Loge olympique, l'un des plus brillants de la fin du XVIII^e siècle. Julien Chauvin et ses musiciens jouent sur instruments anciens. Ils interpréteront à Sully des œuvres baroques, notamment des extraits de *Water Music* de Haendel, pleine de panache et caractéristique de la musique d'apparat. Trois suites orchestrales composées en 1733 et jouées lors du périple le long de la Tamise du roi George I^{er}. Elles trouveront un cadre digne de leur haute extraction dans l'hôtel du surintendant des Finances d'Henri IV, Maximilien de Béthune, duc de Sully.

Benjamin Puech _____



JULIEN CHAUVIN
violon et direction

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette recréation s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction – l'ensemble étant dirigé du violon – , ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, *l'Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène ou le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade.

Il est également chef invité de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel.

La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambrosie-Naïve, et il entame en 2016 l'enregistrement de l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn avec le Concert de la Loge pour le label Aparté, en proposant chaque saison un programme construit au format de l'époque avec un artiste invité : « Haydn-La Reine » avec Sandrine Piau, « Haydn-La Poule » avec Justin Taylor et « Haydn-L'Ours », « Haydn-L'Impatiente » avec Sophie Karthäuser et « Haydn-Stabat Mater, Symphonies Parisiennes n° 84 & 86 » avec les solistes Florie Valiquette, Adèle Charvet, Reinoud Van Mechelen et Andreas Wolf. En 2019, le disque « Si j'ai aimé » avec Sandrine Piau s'inscrit dans une dynamique de redécouverte du répertoire des mélodies romantiques françaises orchestrées, et en février 2020, c'est Vivaldi qui était à l'honneur dans l'enregistrement « Vivaldi Il Teatro », 63^e volume de l'Editon Vivaldi pour le label Naïve.

Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame ».

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.



FELIX KNECHT
violoncelle

Après une formation de photographe, Felix Knecht a étudié le violoncelle moderne à Bienne avec Conradin Brotbek puis le violoncelle baroque avec Christophe Coin à la Schola Cantorum Basiliensis. Il a également côtoyé d'autres professeurs qui l'ont fortement influencé : Anner Bylsma, Gerhardt Darmstadt, Hidemi Suzuki, Trevor Pinnock et le Freiburger Barockorchester. Felix Knecht a également obtenu un Master en recherche sur les Arts à l'Université de Berne.

Aujourd'hui, Felix Knecht est un premier violoncelle très recherché dans les grands orchestres baroques européens, tels que Le Concert d'Astrée, Le Concert de La Loge, Orchestra Il Pomo d'Oro, Balthasar-Neumann Ensemble, Gli Angeli Genève et Les Arts Florissants.

Felix Knecht vit comme violoncelliste indépendant avec sa famille à Lausanne et collectionne avec passion des gramophones et des vélos historiques.

TAMI KRAUSZ

flûte



La flûtiste Tami Krausz appartient à une génération d'interprètes polyvalents sur instrument d'époque. Elle est spécialisée dans l'interprétation de la musique du début de la période baroque jusqu'à la fin de période romantique. Elle se produit en orchestre, en musique chambre et en tant que soliste.

Après avoir obtenu son diplôme à l'Académie de musique de Tel Aviv, Tami a reçu du gouvernement néerlandais une bourse pour des études de maîtrise aux Pays-Bas. En 2001, Tami a terminé avec la plus haute distinction ses études de maîtrise au Conservatoire Royal de La Haye, sous la direction du professeur Barthold Kuijken.

Tami se produit régulièrement dans des salles de renommée internationale en Europe, en Amérique et en Israël. Elle se produit et enregistre en tant que soliste avec divers orchestres et ensembles, tels que : le Concert de la Loge, Capriccio Stravagante, L'orchestre des Champs Élysées, Le Cercle de l'Harmonie (Paris), The Amsterdam Baroque Orchestra, Musica Ad Rehnum, Holland Baroque, Collegium Musicum Den Haag, l'ensemble Archduke (Pays-Bas), Das Kleine Konzert, Academia Daniel, L'Arte Del Mondo, (Allemagne), Les Inventiones (Bourgogne, France), Capella Cracoviensis, (Cracovie, Pologne), B'Rock, (Gand, Belgique), sous la direction de personnalités telles que Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Ren'e Jacobs, Julien Chauvin et Jérémie Rhorer.

Elle a enregistré pour plusieurs chaînes (Radio France, Arte live, Rai, WDR, NTR tv), et labels discographiques (CPO, Brilliant Classics, Naïve, Aparte).

Après s'être consacrée exclusivement à l'interprétation de la musique des VIIe et IXe siècles sur instruments historiques, Tami a récemment redécouvert la musique contemporaine et interprète des pièces contemporaines écrites pour instruments historiques avec l'ensemble "Nordic Affect", basé en Islande.

Tami a enseigné les différentes flûtes d'époque aux Pays-Bas, en Israël et en France, et est depuis une dizaine d'années régulièrement membre invité du jury au département de musique ancienne du Conservatoire Royal de La Haye en Hollande.



Violoniste jusqu'à ses 7 ans, Gabriel décide un jour de se reconverter et s'affranchir enfin de la tradition familiale des instruments à cordes. Il commence donc le hautbois avec Hélène Devilleneuve, déroule ses études jusqu'au CNSM de Paris dans les classes de Jacques Tys et David Walter, et devient la 'Révélation Soliste Instrumental' des Victoires de la Musique Classique 2020, une récompense qui lui est remise en direct sur les ondes de France Musique et de France 3.

Durant ses études, Gabriel est lauréat de plusieurs concours internationaux (IDRS, BeTheOne, Michel Spisak Oboe Competition...), il participe à de nombreuses académies avec des professeurs de renom comme Jean-Louis Capezzali ou Maurice Bourgue.

Curieux et intéressé par l'histoire de son instrument, Gabriel s'est aussi perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk et a co-fondé l'ensemble Sarbacanes, spécialisé dans la musique pour vents sur instruments d'époque, sélectionné par le programme EEEMERGING+ pour jouer dans de nombreux festivals européens.

Au cours de ses projets, qui l'ont mené de Ljubljana à Londres en passant par la Pologne et l'Espagne, Gabriel a eu l'occasion de se produire en soliste avec l'Orchestre des Pays de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber, au sein d'ensembles tels que Gli Incogniti, La Fenice ou le Cercle de l'Harmonie. En 2019, il obtient le 2^e prix du Concours International de Prague, se perfectionne auprès de François Leleux à Munich et se produit dans de nombreux festivals

notamment à La Folle Journée de Nantes 2020 et 2021 durant la soirée de clôture en direct sur Arte, à Salon-de-Provence aux côtés d'Emmanuel Pahud, Gilbert Audin, Paul Meyer, David Guerrier et Benoît de Barsony.

Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies. Gabriel vient de graver son premier disque avec le pianiste Jorge Gonzales Buajasan ; un disque à paraître chez Alpha Classics.

Durant l'été 2021, Gabriel Pidoux sera l'invité entre autres du Festival Radio France Montpellier, du Festival des forêts, de Saoû chante Mozart, des Jeudis Musicaux de Royan, Musique et Nature dans les Bauges...

JAVIER ZAFRA

basson



Né à Alicante, Javier Zafra a fréquenté le Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá où il a étudié la théorie de l'harmonie, le contrepoint et le basson. Il s'est installé aux Pays-Bas en 1996 pour étudier le basson baroque avec Donna Agrell et Ku Ebbinge au Koninklijk Conservatorium de Den Haag, ainsi que la théorie musicale avec Peter van Heyghen.

Javier Zafra a obtenu son diplôme de basson baroque avec distinction en juin 2000. Il a été membre de l'Orchestre baroque de l'Union européenne (EUBO) en 1997 sous la baguette de Ton Koopman. Depuis, il se produit avec plusieurs ensembles, tels que : Anima Aeterna, Orchestre des Champs Élysées, Concert d'Astrée, Al Ayre Español, et avec des chefs tels que Philippe Herreweghe, Trevor Pinnock, Gustav Leonhard, René Jacobs ou Sir Simon Rattle.

Son intérêt premier est la musique de chambre. Il a joué avec Lorenzo Coppola (Ensemble Dialoghi), Kristian Bezuidenhout, Alexander Melnikov et Isabelle Faust, avec qui il a enregistré l'*Octuor* de Schubert. Il a joué avec succès le *Concerto pour basson KV. 191* de Mozart dans le prestigieux Palais de la culture et des congrès de Lucerne, au Wigmore Hall de Londres et au Lincoln Center de New York, où il a été acclamé par le New York Times lors du Mostly Mozart Festival 2010.

Javier Zafra est un membre établi de l'Orchestre Baroque de Freiburg depuis 1999. De 2012 à 2017, il a enseigné le basson baroque à la Musikhochschule de Freiburg. Depuis septembre 2018, il enseigne le basson baroque au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles.

LE CONCERT DE LA LOGE



En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique. Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre resta célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle. Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle.

Depuis sa refondation, l'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec les opéras *Armida* de Haydn, *Le Cid* de Sacchini et *Phèdre* de Lemoyne. L'orchestre s'associe également à des solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky (tournée en Europe et en Amérique du Sud) ou Justin Taylor dans le cadre de collaborations régulières.

Les enregistrements de l'intégrale des *Symphonies parisiennes*, le disque *Si J'ai Aimé* de mélodies romantiques ainsi que le disque *Vivaldi Il Teatro* (63^e volume de l'Édition Vivaldi pour le label Naïve) ont été récompensés par la critique (Diapason d'Or, BBC Choice, Choc Classica, ffff Télérama).

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Orange et du Mécénat Musical Société Générale (ses deux mécènes principaux), de la Caisse des dépôts, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et à l'Arsenal - Cité musicale-Metz. Il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre et au Théâtre Sénart. À partir de 2021, l'ensemble commence une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

LES MUSICIENS

VIOLONS

Julien Chauvin

Violon et direction

Merel Junge

Violaine de Gournay

Koji Yoda

Tami Troman

Chloé Jullian

Guya Martinini

ALTO

Hélène Desaint

VIOLONCELLE

Felix Knecht

CONTREBASSE

Christian Staude

CLAVECIN

Louise Acabo

FLÛTE

Tami Krausz

BASSON

Javier Zafra

HAUTBOIS

Gabriel Pidoux

Neven Lesage



HÔTEL DE SULLY

Situé au cœur du Marais, l'Hôtel de Sully est l'un des meilleurs témoignages des somptueuses demeures aristocratiques parisiennes des premières décennies du XVII^{ème} siècle. Sous Louis XIII, sa construction est liée à la création de la place Royale – actuelle place des Vosges – entreprise à partir de 1605 à l'emplacement de l'hôtel des Tournelles délaissé par la Cour depuis la mort accidentelle d'Henri II en 1559. L'Hôtel de Sully, qui s'insère dans le parcellaire des pavillons de la place, bénéficie par son jardin d'un accès direct sur ces célèbres galeries. Il est composé d'un corps de logis principal centré, entre cour et jardin, précédé par deux ailes sur cour qui rejoignent deux pavillons formant la façade sur rue. Au-dessus d'un rez-de-chaussée surélevé, l'étage est surmonté d'une suite de monumentales lucarnes qui simulent un troisième niveau à la hauteur des combles couverts d'ardoises. Plus enlevés sur le corps de logis et les deux pavillons, ceux-ci présentent une masse imposante caractéristique du style français traditionnel. L'alliance, brique et pierre de la place voisine est remplacée ici par un décor sculpté qu'autorise le seul matériau utilisé : la pierre blonde. Les nombreuses ouvertures sont accompagnées d'éléments

décorés d'une grande richesse. À l'étage, des figures en bas-relief illustrent, dans une plastique généreuse influencée par Rubens, les Saisons (cour d'honneur et jardins) et les Éléments (cour d'honneur). Un exemple des superbes décors peints est fourni par les plafonds de la librairie de l'Hôtel de Sully. Leur multiplicité donne aux façades monochromes, relief, chaleur et vie. Dans les premières décennies de ce siècle qui deviendra classique, c'est l'une des dernières manifestations du baroque décoratif. L'Hôtel de Sully est le siège du Centre des monuments nationaux.

MUSIQUE À COUR ET À JARDIN



Mercredi 7 juillet 20h

Hôtel de Sully

Mozart et Beethoven au sommet

Lars Vogt, direction et piano
Orchestre de chambre de Paris

Vendredi 9 juillet 20h

Hôtel de Sully

Gran Partita | Mozart

Les vents de l'Orchestre de chambre de Paris

Samedi 10 juillet 20h

Hôtel de Sully

Ravel | Boulanger | Peter Eötvös | Debussy | Messiaen

Scène ouverte aux jeunes musiciens
du Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris

Coproduction Centre des monuments nationaux /
Orchestre de chambre de Paris

LES PROCHAINS CONCERTS



Vendredi 27 août 20h

Enclos des Gobelins

Sacré Saint-Saëns!

Scène ouverte à Hervé Niquet et
au chœur du Concert Spirituel

Samedi 28 août 20h

Enclos des Gobelins

Carte blanche à Pekka Kuusisto

Pekka Kuusisto, direction et violon
Orchestre de chambre de Paris

Dimanche 29 août 20h

Enclos des Gobelins

Carte blanche aux musiciens de l'orchestre!

Deborah Nemtanu, direction et violon
Orchestre de chambre de Paris

Coproduction Mobilier national /
Orchestre de chambre de Paris

Retrouvez tous les concerts sur
orchestredechambredeparis.com
ainsi que dans notre magazine
Ensemble.

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



france
musique

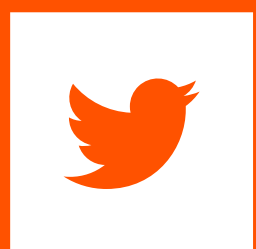
91.7

francemusique.fr

France Musique accompagne
l'Orchestre de chambre de Paris

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021



Télérama



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

L'Orchestre de chambre de Paris remercie la Mairie de Paris Centre.

CRÉDITS PHOTOS Pg.4 Julien Chauvin © Franck Juery | Pg.6 Tami Krausz © Gil Fornet | Pg.8 Gabriel Pidoux © Jean-Baptiste Millot | Pg.10 Javier Zafra © Gil Fornet | Pg.11 Felix Knecht © Gil Fornet | Pg.16 Concert de l'Orchestre de chambre de Paris à l'Hôtel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.16 Gobelins Orchestre © D.R.