



orchestre
de chambre
de Paris

Gran Partita

Vents de l'Orchestre
de chambre de Paris

Vendredi 9 juillet **20 h**

Hôtel de Sully

SAISON

20

21

le programme

MOZART

Sérénade n° 10 en si bémol majeur « Gran partita »

Ilyes Boufadden-Adloff

Guillaume Pierlot

hautbois

Florent Pujaila

François Tissot

clarinettes

Kévin Galy

Joë Christophe

cors de basset

Fany Maselli

Eugénie Loiseau

bassons

Henri Roman

contrebasson

Nicolas Ramez

Gilles Bertocchi

Pierre Badol

Benoît Prost

cors

Durée 1h *sans entracte*

*Coproduction Orchestre de chambre de Paris /
Centre des monuments nationaux*

Placement libre et espacé

Concert proposé dans le respect des consignes gouvernementales et du protocole sanitaire, avec jauge réduite selon la réglementation en vigueur.



Ilyes Boufadden-Adloff a commencé ses études musicales au Conservatoire à rayonnement départemental de Romainville. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire à rayonnement régional de Paris auprès de Nora Cismondi et Stéphane Goyeau avant d'intégrer les classes de Jacques Tys, David Walter et Frédéric Tardy au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dont il sort diplômé en 2019.

Il est lauréat de nombreux concours : 3^{ème} prix au concours international Aeolus (prix du public et 1^{er} prix de la catégorie hautbois), 1^{er} prix au concours international Barbirolli, 1^{er} prix au concours européen *Be the One* oboist, 2^{ème} prix au concours de l'Association française du hautbois. Il a été hautbois solo de l'Orchestre Pasdeloup et membre de la session 2015 de L'Orchestre Français des Jeunes. Il s'est produit comme soliste auprès de prestigieux orchestres (Düsseldorfer Symphoniker, Orchestre de Picardie...) et est membre du Trio Cocteau. Ilyes Boufadden-Adloff occupe le poste de hautbois solo à l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2017.

GUILLAUME PIERLOT

hautbois



Né en 1982, Guillaume Pierlot commence le hautbois dès l'âge de 9 ans avec son grand-père Pierre Pierlot. Il entre au Conservatoire national de région de Rueil-Malmaison dans la classe de Daniel Arrignon où il obtient un premier prix à l'unanimité en degré supérieur en 2000 suivi de Premiers Prix en degré excellence en 2001 et virtuosité en 2002.

Il poursuit alors ses études au Conservatoire national de région de Paris avec Jean-Claude Jaboulay avant d'être reçu en 2003 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Tys. En 2007 lui est décerné le diplôme de formation supérieure mention très bien à l'unanimité.

Il anime différents ensembles de musique de chambre, et obtient en trio d'anches le Diplôme de Formation Supérieure de musique de chambre au CNSMD de Paris dans la classe de David Walter en 2008. Il se produit également au sein de grands orchestres parisiens (l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Intercontemporain de Paris, les Dissonances...) et de province (Orchestre National de Lille, Opéra de Tours, Opéra de Toulon...). Il a joué sous la direction de chefs d'orchestre tels que Kurt Masur, Riccardo Muti, Gustavo Dudamel, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti... Il est régulièrement invité dans des ensembles de musique de chambre tels que Ars Nova, L'Itinéraire... Guillaume Pierlot est membre de l'Orchestre de Chambre de Paris depuis 2018.



Né à Alès en 1978, Florent Pujila commence ses études musicales au CNR de Perpignan. Après avoir obtenu un premier prix de clarinette à l'unanimité avec les félicitations du jury au CNSMD de Paris en 1997, il étudie au CNSMD de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato, dont il sort avec un premier prix en 2002. Il fonde alors le quatuor de clarinettes Ailleurs, avec lequel il élabore des projets originaux autour des musiques latines, klezmer, jazz, etc. Il développe une activité centrée sur l'improvisation. En 2003, il remporte un troisième prix au concours ARD de Munich.

Il se produit en tant que soliste, en récital et en formation de musique de chambre, notamment en Allemagne, et il est régulièrement sollicité pour la composition d'œuvres. Lauréat de la Fondation Natixis, il est aussi titulaire du certificat d'aptitude. Il est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2004, et devient clarinette solo en 2014.

A close-up portrait of François Tissot, a man with a short beard and mustache, smiling warmly. He is wearing a white turtleneck sweater under a dark jacket. The background is dark and out of focus.

**FRANÇOIS
TISSOT**
clarinette

Né en 1987, François Tissot est diplômé des Conservatoires Nationaux Supérieurs de musique de Paris et Lyon, et lauréat du concours international «ICA Young Artist Competition» aux États Unis. Clarinettiste à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris, il est régulièrement invité dans les phalanges les plus prestigieuses : Seoul philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestre National d'Ile de France, Orchestre Philharmonique de Radio France.

Musicien aux multiples facettes, il est très souvent sollicité pour des musiques de films, ou pour collaborer avec des artistes de jazz.

Il a déjà réalisé de nombreux enregistrements sous les labels SonyMusic, WarnerMusic, Naïve, Bis, Timpani et Indesens. Chambriste passionné, il est membre de l'ensemble Appassionato avec lequel il vient d'enregistrer les trois dernières symphonies de Mozart. François Tissot est actuellement professeur aux CRD de Clamart et du Kremlin Bicêtre.



KÉVIN GALY
cor de basset

Kévin Galy commence la clarinette à l'École de musique de Pamiers, en Ariège. Il intègre rapidement l'orchestre d'harmonie et se passionne pour la musique d'ensembles. Au cours de ses études aux conservatoires de Toulouse et de Paris, il travaille avec Elsa Centurelli et Franck Amet ainsi qu'avec des solistes comme David Minetti et Paul Meyer. En 2016, il intègre la classe de clarinette de Philippe Berrod au CNSMD de Paris. Durant son cursus, il fonde l'Ensemble Evasio, un quintette à vent avec lequel il obtient une licence de musique de chambre en 2018.

Passionné par l'orchestre, il joue au sein de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et de l'Orchestre de Paris, sous la direction de Tugan Sokhiev et de Daniel Harding, avant d'intégrer, en mai 2018, l'Orchestre de chambre de Paris.



JOË CHRISTOPHE
cor de basset

Lauréat du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes 2017, de la Fondation Safran pour la musique 2018 et du CLUJ International Music Competition 2019, Joë Christophe obtient le 1^{er} Prix ainsi que 6 prix spéciaux à l'ARD International Music Competition de Munich en 2019, lançant définitivement sa carrière d'interprète. Il termine ses études au Conservatoire de Paris l'année suivante, avec les plus hautes distinctions, dans la classe de Philippe Berrod et Arnaud Leroy.

Il est invité à se produire en soliste avec de grands orchestres tels que le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Münchner Kammerorchester et le Münchner Rundfunkorchester, le Philharmonie Südwestfalen, le Collegium Musicum Basel, ou encore l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Clarinettiste d'orchestre très apprécié, Joë est régulièrement sollicité par des ensembles professionnels tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, Les Dissonances, ... et très heureux de rejoindre l'Orchestre de chambre de Paris dans la Gran Partita aux côtés de Kévin Galy, avec ce bel instrument trop peu souvent joué qu'est le cor de basset !



FANY MASELLI
basson

Née en Italie, Fany Maselli se rapproche très tôt du monde de la musique. Elle étudie le basson dans les meilleures classes européennes, à Vienne avec Milan Turkovic, à Paris avec Gilbert Audin et termine ses études dans la classe de Klaud Thunemann à Berlin. En 2001, elle entre à la Karajan Akademie de Berlin où elle collabore avec le Berliner Philharmoniker en jouant sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, Sir Simon Rattle et Bernard Haitink.

Fany Maselli est basson solo de l'Orchestre de chambre de Paris depuis mai 2005. Elle collabore avec de nombreux orchestres comme le London Symphony Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Filarmonica della Scala et la Camerata de Salzburg. Elle est professeur assistante de basson au CNSMD de Paris depuis 2009.

EUGÉNIE LOISEAU

basson



Eugénie Loiseau commence le basson à l'âge de 9 ans, et étudie dans plusieurs conservatoires en France (Montpellier, Versailles, Paris) et à l'étranger (Jérusalem). Elle obtient son DEM en 2018 avant de rentrer au CNSMD de Paris un an plus tard dans la classe de Laurent Lefèvre et Fany Maselli. Depuis 2 ans, elle enseigne le basson au conservatoire de Sarcelles.

Elle étudie parallèlement le basson baroque dans la classe de Giorgio Mandolesi et suit un cursus de chant lyrique au conservatoire du 6^{ème} arrondissement de Paris. Engagée dans des orchestres associatifs de jeunes (OJIF, Ostinato...), elle travaille également avec la Musique des Sapeurs-pompiers de Paris en tant que bassoniste réserviste.



Né en 1979, Henri Roman étudie à l'École nationale de musique d'Angoulême, puis entre au CNSMD de Lyon où il obtient un premier prix de basson en 2002 et le certificat d'aptitude en 2004.

Il se produit régulièrement avec des orchestres et en musique de chambre, avec le quintette à vent Confluences (troisième prix au Concours international de quintette à vent Henri Tomasi de Marseille) et l'octuor à vent de l'académie du Festival de La Chaise-Dieu. Il est directeur artistique de l'Orchestre de chambre Antonio Vivaldi (Charente) depuis 1998 et des Rencontres musicales en Pays de Cadouin (Dordogne) depuis 2005. Professeur de basson et de musique de chambre au conservatoire de musique du Mans, Henri Roman est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2007.



Né en 1994 de parents musiciens, Nicolas Ramez commence l'apprentissage de la musique par le piano, dès l'âge de cinq ans. Deux ans plus tard, il entre au CRR de Nantes dans la classe de cor de François Mérand. À l'âge de seize ans, il est admis au CNSMD de Paris dans la classe d'André Cazalet. Il y obtient, en 2014 et 2016, une licence et un master d'interprétation.

Apprécié pour ses qualités de chambriste, il est invité à se produire dans le cadre de La Folle Journée Camerata fondée par René Martin en 2014. Depuis janvier 2016, il occupe le poste de premier cor solo au sein de l'Orchestre de chambre de Paris. Il continue de s'investir dans divers projets, notamment avec l'Ensemble Ouranos, quintette à vent soutenu par la Fondation Singer-Polignac, avec lequel il participe à de nombreuses manifestations musicales à travers la France.

A close-up portrait of Gilles Bertocchi, a middle-aged man with short, wavy grey hair and blue eyes, smiling slightly. He is wearing a dark, textured sweater over a white collared shirt. In the foreground, the large, circular, golden-brown bell of a brass instrument, likely a horn or trumpet, is visible, partially obscuring his face. The background is dark and out of focus.

GILLES BERTOCCHI

cor

Gilles Bertocchi suit un cursus musical au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble et à l'Université du Western Kentucky (États-Unis).

En 1998, il obtient le poste de cor solo à l'Orchestre Colonne. Titulaire du diplôme d'État, il est également professeur de cor aux conservatoires de Bagneux, d'Ivry-sur-Seine et du Raincy. Gilles Bertocchi est membre du Quatuor de cors de Paris, de l'ensemble CU2+ Brass et de l'Orchestre de chambre de Paris depuis septembre 2005.

PIERRE BADOL

cor



Pierre Badol commence la musique au Conservatoire de Saint-Étienne où il obtient un prix de cor à 16 ans. En 2009, il intègre le Pôle Supérieur au CRR de Paris dans la classe de Vladimir Dubois et en 2011, il est admis au CNSMD de Paris où il obtient trois ans plus tard sa Licence mention Très Bien à l'unanimité.

Il est l'un des membres fondateurs du Quatuor de cors HORNormes dont il compose et arrange les pièces, écrit les textes, les spectacles et les vidéos. En 2017, Pierre obtient le premier prix du concours international de composition de Festyvocal - Le Corbusier (France).

BENOIT PROST

COR



Benoît Prost commence sa formation de corniste au CRR puis au Pôle Supérieur de Musique Bourgogne où il obtient un Diplôme d'enseignement (DE), une licence de musicologie et un Diplôme d'interprète musical (DNSPM).

Benoît s'intéresse aussi au cor naturel ce qui le poussera à se perfectionner auprès de Nicolas Chedmail. Il poursuit alors sa formation dans la classe de Vladimir Dubois au CRR de Paris avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en Master dans la classe de David Guerrier.

Benoît se produit régulièrement au sein d'orchestres français réputés comme l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Limoges ou encore l'Orchestre National de Bretagne.



HÔTEL DE SULLY

Situé au cœur du Marais, l'Hôtel de Sully est l'un des meilleurs témoignages des somptueuses demeures aristocratiques parisiennes des premières décennies du XVII^{ème} siècle. Sous Louis XIII, sa construction est liée à la création de la place Royale – actuelle place des Vosges – entreprise à partir de 1605 à l'emplacement de l'hôtel des Tournelles délaissé par la Cour depuis la mort accidentelle d'Henri II en 1559. L'Hôtel de Sully, qui s'insère dans le parcellaire des pavillons de la place, bénéficie par son jardin d'un accès direct sur ces célèbres galeries. Il est composé d'un corps de logis principal centré, entre cour et jardin, précédé par deux ailes sur cour qui rejoignent deux pavillons formant la façade sur rue. Au-dessus d'un rez-de-chaussée surélevé, l'étage est surmonté d'une suite de monumentales lucarnes qui simulent un troisième niveau à la hauteur des combles couverts d'ardoises. Plus enlevés sur le corps de logis et les deux pavillons, ceux-ci présentent une masse imposante caractéristique du style français traditionnel. L'alliance, brique et pierre de la place voisine est remplacée ici par un décor sculpté qu'autorise le seul matériau utilisé : la pierre blonde. Les nombreuses ouvertures sont accompagnées d'éléments

décorés d'une grande richesse. À l'étage, des figures en bas-relief illustrent, dans une plastique généreuse influencée par Rubens, les Saisons (cour d'honneur et jardins) et les Éléments (cour d'honneur). Un exemple des superbes décors peints est fourni par les plafonds de la librairie de l'Hôtel de Sully. Leur multiplicité donne aux façades monochromes, relief, chaleur et vie. Dans les premières décennies de ce siècle qui deviendra classique, c'est l'une des dernières manifestations du baroque décoratif. L'Hôtel de Sully est le siège du Centre des monuments nationaux.

MUSIQUE À COUR ET À JARDIN



Samedi 10 juillet 20h

Hôtel de Sully

Ravel | Boulanger | Peter Eötvös | Debussy | Messiaen

Scène ouverte aux jeunes musiciens du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Coproduction Centre des monuments nationaux / Orchestre de chambre de Paris



Lundi 12 juillet 20h

Mardi 13 juillet 20h

Parvis de l'Hôtel de Ville

Chaplin | The Kid

Paris-Plages — ciné-concert
Timothy Brock, direction
Orchestre de chambre de Paris

LES PROCHAINS CONCERTS



Vendredi 27 août 20h

Enclos des Gobelins

Sacré Saint-Saëns!

Scène ouverte à Hervé Niquet et au chœur du Concert Spirituel

Samedi 28 août 20h

Enclos des Gobelins

Carte blanche à Pekka Kuusisto

Pekka Kuusisto, direction et violon
Orchestre de chambre de Paris

Dimanche 29 août 20h

Enclos des Gobelins

Carte blanche aux musiciens de l'orchestre!

Deborah Nemtanu, direction et violon
Orchestre de chambre de Paris

Coproduction Mobilier national / Orchestre de chambre de Paris

Retrouvez tous les concerts sur orchestredechambredeparis.com ainsi que dans notre magazine *Ensemble*.

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



france
musique

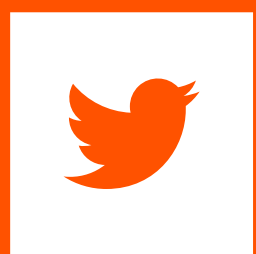
91.7

francemusique.fr

France Musique accompagne
l'Orchestre de chambre de Paris

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021



Télérama



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

L'Orchestre de chambre de Paris remercie la Mairie de Paris Centre.

CRÉDITS PHOTOS Pg.3 Ilyes Boufadden-Adloff © Jean-Baptiste Millot | Pg.4 Guillaume Pierlot © Jean-Baptiste Millot | Pg.5 Florent Pujaila © Jean-Baptiste Millot | Pg.6 François Tissot © D.R. | Pg.7 Kévin Galy © Jean-Baptiste Millot | Pg.8 Joë Christophe © D.R. | Pg.9 Fany Maselli © Jean-Baptiste Millot | Pg.10 Eugénie Loiseau © D.R. | Pg.11 Henri Roman © Jean-Baptiste Millot | Pg.12 Nicolas Ramez © Jean-Baptiste Millot | Pg.13 Gilles Bertocchi © Jean-Baptiste Millot | Pg.15 Hotel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.16 Concert de l'Orchestre de chambre de Paris à l'Hôtel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.16 The Kid © Roy Exports | Pg.16 Gobelins Orchestre © D.R.