



**orchestre  
de chambre  
de Paris**

# Mozart et Beethoven au sommet

**Mercredi 7 juillet 20h**

**Hôtel de Sully**

SAISON

**20**

**21**

# le programme

## **BEETHOVEN**

*Concerto pour piano et orchestre n° 2  
en si bémol majeur*

## **MOZART**

*Symphonie n° 41 en ut majeur « Jupiter »*

---

### **Lars Vogt**

direction et piano

### **Orchestre de chambre de Paris**

**Durée 1h 15** *sans entracte*

*Coproduction Orchestre de chambre de Paris /  
Centre des monuments nationaux*

### **Placement libre et espacé**

Concert proposé dans le respect des consignes gouvernementales et du protocole sanitaire, avec jauge réduite selon la réglementation en vigueur.

---

Ce mercredi soir l'Hôtel de Sully entrera en plein classicisme, avec le très mozartien *Concerto n°2* de Beethoven. Le chef **Lars Vogt**, arrivé à la tête de l'orchestre en juillet 2020, dirigera depuis son clavier. Éminent représentant du piano romantique, il mettra son sens de la nuance et sa belle musicalité au service de ce qui fut le premier concerto composé par le maître de Bonn, à l'âge de 15 ans. D'après Franz Gerhard Wegeler, le jeune Ludwig l'avait fini l'avant-veille de son exécution. Lars Vogt dirigera ensuite la *Symphonie n°41* de Mozart, dite « Jupiter », de 1788. Richard Strauss confiait qu'il ne connaissait rien de plus beau. Et dans les années 1960, un automobiliste américain, arrêté par les policiers sur le bas-côté, avait justifié son excès de vitesse en clamant qu'on ne pouvait pas écouter cette symphonie sans rouler *allegro vivace*...

**Benjamin Puech**

---

# LARS VOGT

*direction et piano*



**Artiste polyvalent, Lars Vogt est l'un des musiciens majeurs de sa génération depuis l'obtention de son deuxième prix au Concours international de piano de Leeds. Après avoir dirigé le Royal Northern Sinfonia pendant cinq ans – dont il reste partenaire artistique principal –, il est le nouveau directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris.**

À la tête du Royal Northern Sinfonia, il a encouragé le développement de l'orchestre en donnant des concerts à Amsterdam, Vienne, Budapest, Istanbul et en Asie. Leur enregistrement commun des concertos pour piano de Beethoven a été largement salué. Ces dernières saisons, Lars Vogt a également dirigé le NDR Radiophilharmonie de Hanovre, les orchestres de chambre de Cologne et de Zurich, la Camerata de Salzbourg, les orchestres philharmoniques de Varsovie et de Sydney... Il a dirigé le Mahler Chamber Orchestra en tournée en Allemagne et en France. Cette saison, il réalise en tant que chef et soliste un cycle Beethoven avec le NCPA Orchestra à Pékin.

Au piano, il explore une multitude de répertoires, en récital ou avec des orchestres du monde entier :

Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle de Dresde, Wiener Philharmoniker, London Philharmonic Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Orchestre symphonique de la NHK...

Chambriste d'exception, Lars Vogt partage souvent la scène avec Christian Tetzlaff, Thomas Quasthoff et Julian Prégardien. Pour le label Ondine, il a récemment enregistré Mozart, Schubert, les Variations Goldberg de Bach, ainsi que Brahms, Mozart et Schumann avec Christian Tetzlaff.

En 2005, Lars Vogt a créé le programme éducatif Rhapsody in School afin de sensibiliser les enfants des écoles à la musique classique. Il enseigne, depuis 2013, au Conservatoire de Hanovre.



# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS



Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la MC93 mais également dans des salles au plus près des publics de la métropole, tout en développant de nombreuses tournées internationales. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Les récentes créations musicales conçues

avec des bénéficiaires de centres d'hébergement d'urgence de Paris ou des personnes détenues du centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin en sont de brillantes illustrations.

Après un travail remarquable mené pendant cinq ans avec Douglas Boyd, l'Orchestre de chambre de Paris accueille cette saison comme directeur musical, le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste. Au cours de cette saison, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de Marzena Diakun, première cheffe invitée, du violoniste Christian Tetzlaff, artiste en résidence, et de Clara Olivares, compositrice. Il collabore notamment avec le chef Antonio Méndez, les solistes Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, des grandes voix comme Christoph et Julian Prégardien, Isabelle Druet.

*L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.*



# LES MUSICIENS

---

## **VIOLON**

**Deborah**

**Nemtanu**

*Solo supersoliste*

**Franck**

**Della Valle**

*Violon solo*

**Olivia Hughes**

*Violon solo*

**Suzanne**

**Durand-Rivière**

*Co-solo*

**Nicolas Alvarez**

**Nathalie Crambes**

**Marc Duprez**

**Kana Egashira**

**Sophie Guille**

**des Buttes**

**Hélène Lequeux-**

**Duchesne**

**Mirana Tutuianu**

**Justine**

**Zieziulewicz**

## **ALTO**

**Claire Parruitte**

*Co-solo*

**Sabine**

**Bouthinon**

**Arabella Bozic**

**Stephie**

**Souppaya**

## **VIOLONCELLE**

**Benoît Grenet**

*Solo*

**Timothée Marcel**

*Co-solo*

**Etienne Cardoze**

**Sarah Veilhan**

## **CONTREBASSE**

**Eckhard**

**Rudolph**

*Solo*

**Caroline Peach**

*Co-solo*

## **FLÛTE**

**Marina**

**Chamot-Leguay**

*Solo*

## **HAUTBOIS**

**Ilyes**

**Boufadden-**

**Adloff**

*Solo*

**Guillaume**

**Pierlot**

## **BASSON**

**Fany Maselli**

*Solo*

**Henri Roman**

## **COR**

**Nicolas Ramez**

*Solo*

**Gilles Bertocchi**

## **TROMPETTE**

**Adrien Ramon**

*Solo*

**Jean-Michel**

**Ricquebourg**

*Solo honoraire*

## **TIMBALES**

**Nathalie Gantiez**

*Solo*



## HÔTEL DE SULLY

Situé au cœur du Marais, l'Hôtel de Sully est l'un des meilleurs témoignages des somptueuses demeures aristocratiques parisiennes des premières décennies du XVII<sup>ème</sup> siècle. Sous Louis XIII, sa construction est liée à la création de la place Royale – actuelle place des Vosges – entreprise à partir de 1605 à l'emplacement de l'hôtel des Tournelles délaissé par la Cour depuis la mort accidentelle d'Henri II en 1559. L'Hôtel de Sully, qui s'insère dans le parcellaire des pavillons de la place, bénéficie par son jardin d'un accès direct sur ces célèbres galeries. Il est composé d'un corps de logis principal centré, entre cour et jardin, précédé par deux ailes sur cour qui rejoignent deux pavillons formant la façade sur rue. Au-dessus d'un rez-de-chaussée surélevé, l'étage est surmonté d'une suite de monumentales lucarnes qui simulent un troisième niveau à la hauteur des combles couverts d'ardoises. Plus enlevés sur le corps de logis et les deux pavillons, ceux-ci présentent une masse imposante caractéristique du style français traditionnel. L'alliance, brique et pierre de la place voisine est remplacée ici par un décor sculpté qu'autorise le seul matériau utilisé : la pierre blonde. Les nombreuses ouvertures sont accompagnées d'éléments

décorés d'une grande richesse. À l'étage, des figures en bas-relief illustrent, dans une plastique généreuse influencée par Rubens, les Saisons (cour d'honneur et jardins) et les Éléments (cour d'honneur). Un exemple des superbes décors peints est fourni par les plafonds de la librairie de l'Hôtel de Sully. Leur multiplicité donne aux façades monochromes, relief, chaleur et vie. Dans les premières décennies de ce siècle qui deviendra classique, c'est l'une des dernières manifestations du baroque décoratif. L'Hôtel de Sully est le siège du Centre des monuments nationaux.

## MUSIQUE À COUR ET À JARDIN



**Vendredi 9 juillet 20h**

**Hôtel de Sully**

**Gran Partita | Mozart**

Les vents de l'Orchestre de chambre de Paris

**Samedi 10 juillet 20h**

**Hôtel de Sully**

**Ravel | Boulanger | Peter Eötvös |  
Debussy | Messiaen**

Scène ouverte aux jeunes musiciens  
du Conservatoire national supérieur  
de musique et de danse de Paris

Coproduction Centre des monuments nationaux /  
Orchestre de chambre de Paris

## LES PROCHAINS CONCERTS



**Vendredi 27 août 20h**

**Enclos des Gobelins**

**Sacré Saint-Saëns!**

Scène ouverte à Hervé Niquet et  
au chœur du Concert Spirituel

**Samedi 28 août 20h**

**Enclos des Gobelins**

**Carte blanche à Pekka Kuusisto**

Pekka Kuusisto, direction et violon  
Orchestre de chambre de Paris

**Dimanche 29 août 20h**

**Enclos des Gobelins**

**Carte blanche aux musiciens  
de l'orchestre!**

Deborah Nemtanu, direction et violon  
Orchestre de chambre de Paris

Coproduction Mobilier national /  
Orchestre de chambre de Paris

Retrouvez tous les concerts sur  
[orchestredechambredeparis.com](http://orchestredechambredeparis.com)  
ainsi que dans notre magazine  
*Ensemble*.

► C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



france  
musique

91.7

francemusique.fr

France Musique accompagne  
l'Orchestre de chambre de Paris

# orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021



Télérama



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

L'Orchestre de chambre de Paris remercie la Mairie de Paris Centre.

**CRÉDITS PHOTOS** Pg.3 Lars Vogt © Jean Baptiste Pellerin | Pg.4 Orchestre de chambre de Paris © Jérémie Schellaert | Pg.5 Orchestre © Jean-Baptiste Pellerin | Pg.6 Concert de l'Orchestre de chambre de Paris à l'Hôtel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.8 Hotel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.9 Concert de l'Orchestre de chambre de Paris à l'Hôtel de Sully © Jean-Baptiste Millot | PG.9 Gobelins Orchestre © D.R.