

orchestre
de chambre
de Paris

Sacré Saint-Saëns!

Vendredi 27 août 20h

Enclos des Gobelins

SAISON

20

21

le programme

SAINT-SAËNS

Messe op. 4

Veni Creator

Offertoire pour la Toussaint

GOUNOD

Messe vocale

Les Sept Dernières Paroles

du Christ

Hervé Niquet

direction

François Saint-Yves

orgue

Chœur du Concert Spirituel

Déroulé du concert

Introduction

Hymne Lucis Creator Optime

(grégorien - Notre-Dame

de Paris)

Kyrie

Messe vocale Gounod

Graduel

Veni Creator Saint-Saëns

Gloria

Messe vocale Gounod

Méditation (orgue)

Credo

Messe op. 4 Saint-Saëns

Offertoire pour la Toussaint en fa majeur

Saint-Saëns

Durée 1h 15 *sans entracte*

*Coproduction Orchestre de
chambre de Paris / Mobilier National*

Sanctus

Messe vocale de Gounod

Benedictus

Messe vocale de Gounod

Agnus Dei

Messe vocale de Gounod

Envoi

Hymne Te Lucis Ante Terminum

(grégorien – Notre-Dame de Paris)

Les Sept Dernières Paroles du Christ

Gounod

Placement libre et espacé

Concert proposé dans le respect
des consignes gouvernementales
et du protocole sanitaire, selon la
réglementation en vigueur

avant-propos

Le féru d'histoire n'aura pas manqué de remarquer quelques similitudes dans les carrières religieuses des compositeurs Charles Gounod (1818-1893) et Camille Saint-Saëns (1835-1921) : tous deux formés dans les classes du Conservatoire de Paris sous le regard bienveillant du même directeur (Cherubini) et auprès de professeurs communs (Fromental Halevy en particulier), ils entament leur carrière par des postes de maître de chapelle parisiens (Saint Severin, puis Saint-Merry et La Madeleine pour Saint-Saëns, l'église des Missions Etrangères pour Gounod). Des postes qu'ils quitteront tous deux au bout de quelques années, et pour la même raison : l'envie de se consacrer pleinement au répertoire opératique - raison doublé chez Saint-Saëns d'une perte de la Foi. Autre fait notable, venant pourtant de philosophies musicales radicalement opposées (une approche virtuose, marquée par le romantisme allemand et par Liszt, son modèle, pour Saint-Saëns, face à une polyphonie pieuse, dépouillée de tout gras et puisant dans le contrepoint de la renaissance chez Gounod) : quand il s'agit de musique d'église, les deux tempéraments se rejoignent : le même refus de flatter les goûts opératiques ou pompeux des fidèles de l'époque, le même souhait d'élever le sentiment par une simple et honnête piété dans les conduits musicaux.

Il y a là peut-être l'ambition de la jeunesse, de vouloir se référer à la tradition des maîtres anciens (Bach, Palestrina, ...) dans l'espoir d'incarner leur descendance ; mais plus globalement, il y a aussi une marque d'un grand courant religieux du XIX^e siècle : le Mouvement vers Rome, c'est-à-dire le (re)construire en se tournant vers la Rome catholique historique, dans la beauté simple et immédiate de ses chants grégoriens, dans la structure raisonnée de ses polyphonies historiques.

Fidèle à son travail maintes fois couronné (nommé au Grammy Awards, Prix de la Critique allemande à de multiples reprises, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2020, ...) de valoriser des pans méconnus de la musique française, Le Concert Spirituel et son directeur Hervé Niquet ont construit un programme inédit entremêlant antiennes grégoriennes traditionnelles et œuvres de Gounod et de Saint-Saëns rares, toutes marquées par cette même approche néo-classique. S'y côtoient la *Messe Vocale* de Gounod, dont il dit l'avoir « travaillée à peu près dans le style de la chapelle Sixtine », et qu'il écrit en 1842 juste après ses trois ans d'étude à Rome, et qui sera un succès lors de sa création à Vienne, et la *Messe opus 4* de Saint-Saëns, première œuvre d'envergure du musicien à porter un numéro d'opus car la première qu'il considère comme s'inscrivant véritablement dans la tradition, créée (également avec les honneurs !) à l'église Saint-Merri en 1857 ; mais aussi des œuvres moins connues des deux maîtres, comme *Les sept paroles de notre Seigneur Jésus-Christ*, composé en 1855, peu donnée et pourtant décrite par leur dédicataire comme « si admirable de largeur et de simplicité, » ou encore le *Veni Creator* de Saint-Saëns, première œuvre composée après sa nomination comme organiste de l'église de La Madeleine en 1858, tout à la fois lumineuse et introspective.

Thomas Tacquet _____



HERVÉ NIQUET

direction

Tout à la fois claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des personnalités musicales les plus inventives de ces dernières années, reconnu notamment comme un spécialiste éminent du répertoire français de l'ère baroque à Claude Debussy.

Il crée Le Concert Spirituel en 1987, une formation qui s'est imposée comme une référence incontournable dans l'interprétation du répertoire baroque, redécouvrant les œuvres connues et inconnues des compositeurs français, anglais ou italiens de cette époque. Il se produit dans les plus grandes salles internationales.

Dans le même esprit et postulant qu'il n'y a qu'une musique française sans aucune rupture tout au long des siècles, Hervé Niquet dirige les grands orchestres internationaux avec lesquels il explore les répertoires du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, tels que l'Orchestre symphonique de Montréal, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, le Gulbenkian Orchestra (Lisbonne), l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, etc. Son esprit pionnier dans la redécouverte des œuvres de cette période l'amène à participer à la création du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française à Venise en 2009 avec lequel il mène à bien de nombreux projets.

À l'opéra, il collabore avec des metteurs en scène aux esthétiques aussi diverses que Mariame Clément, Georges Lavaudant, Gilles et Corinne

Benizio (alias Shirley et Dino), Vincent Tavernier, Christoph Marthaler, Julien Lubek et Cécile Roussat, Romeo Castellucci ou Christian Schiaretti.

Comme directeur musical du Chœur de la Radio flamande et premier chef invité du Brussels Philharmonic, Hervé Niquet a été très impliqué dans la collection discographique des cantates du Prix de Rome sous l'égide du Palazzetto Bru Zane, ainsi que des opéras inédits, dont *Herculanum* de Félicien David (Bru Zane 2015) récompensé d'un Echo Klassik Award. Avec le disque *Visions* (chez Alpha Classics), Hervé Niquet et Véronique Gens ont reçu de nombreuses récompenses en France et à l'étranger (Best Recording – solo recital 2018 par les International Opera Awards). En 2019, Hervé Niquet reçoit le Prix d'honneur « Preis der Deutschen Schallplattenkritik » pour la qualité et la diversité de ses enregistrements, ainsi qu'un Gramophone Music Award dans la catégorie Opéra pour son enregistrement de *La Reine de Chypre* d'Halévy (Bru Zane 2018).

Sa démarche comprend aussi une grande implication personnelle dans des actions pédagogiques auprès de jeunes musiciens (Académie d'Ambronay, Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames, Schola Cantorum, McGill University à Montréal, et les départements de musique ancienne du CNSMD de Paris et de Lyon) ou à travers de multiples master-classes et conférences. Transmettre le fruit de son travail sur l'interprétation, les conventions de l'époque et les dernières découvertes musicologiques, mais également sur les réalités et les exigences du métier de musicien, est pour lui essentiel. Hervé Niquet est Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

LE CONCERT SPIRITUEL



À plus de 30 ans, Le Concert Spirituel est aujourd'hui l'un des plus prestigieux ensembles baroques français, invité chaque année au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Philharmonie de Paris et au Château de Versailles, ainsi que dans les plus grandes salles internationales, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Opéra de Tokyo, le Barbican, le Wigmore Hall ou le Royal Albert Hall de Londres.

À l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, l'ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française avec la redécouverte et la diffusion d'œuvres rares (Bouteiller, Benevolo, Le Prince, etc.), se consacrant parallèlement à la redécouverte d'un patrimoine lyrique injustement tombé dans l'oubli (*Andromaque* de Grétry, *Callirhoé* de Destouches, *Proserpine* de Lully, *Sémélé* de Marais, *Carnaval de Venise* de Campra, *Sémiramis* de Catel, *La Toison d'Or* de Vogel, *Les Mystères d'Isis* de Mozart ou *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* de Rameau chez Glossa).

Largement récompensé pour ses productions et enregistrements - Edison Award, Echo Klassik Award, et Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Le Concert Spirituel enregistre exclusivement chez Alpha Classics. Sont déjà parus en DVD *Don Quichotte chez la Duchesse* (collection Château de Versailles), et en CD *Gloria & Magnificat* de Vivaldi, *Requiem(s)* de Cherubini et Plantade, *Persée* (version 1770) de Lully, *Le Messie* de Haendel, la *Missa Si Deus pro nobis* de Benevolo, l'« Opéra des opéras », la *Messe solennelle* de Berlioz ou encore *Armide* 1778 de Lully/Francoeur.

Parmi ses projets pour la saison 2021/2022, citons la création originale de l'opéra *Les Aventures du Baron de Münchhausen* en coproduction avec le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (mise en scène Patrice Thibaud) ; la création *Platée* de Rameau au Théâtre du Capitole de Toulouse (mise en scène Corinne et Gilles Benizio



alias Shirley et Dino) ; trois représentations au Théâtre des Champs-Élysées, dont *Ariane et Bacchus* de Marin Marais (dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » du Centre de musique baroque de Versailles) ; la grande tournée 2022 de trois comédies-ballets de Molière (dont *Le Malade imaginaire* – musique de Charpentier) pour le 400^e anniversaire de sa naissance à l'Opéra de Massy, Nantes, Angers, Avignon ou Reims ; et la poursuite du projet de médiation « Une Flûte pour Platée » en partenariat avec Château de Versailles Spectacles à l'Hôpital Necker – Enfants malades (AP-HP).

Le Concert Spirituel est en résidence au Festival de Rocamadour.

Il est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris.

Le Concert Spirituel remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ».

Le Concert Spirituel, lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2020, bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller. Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène la Fondation Bru.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987



CHŒUR DU CONCERT SPIRITUEL

SOPRANOS

Agathe Boudet

Aude Fenoy

Laura Jarrell

Armelle Marq

Marie-Pierre Wattiez

ALTOS

Camille Brault

Lucie Edel

Marie Favier

Flore Royer

TÉNORS

Gauthier Fenoy

Nicolas Maire

Benoit Porcherot

Pascal Richardin

BASSES

Jérôme Collet

Benoit Descamps

Samuel Guibal

François Héraud



MOBILIER NATIONAL

Le Mobilier national et ses manufactures créent depuis le XVII^e siècle tapisseries, tapis et mobilier qui témoignent de l'excellence atteinte par les métiers d'art français. Héritière du Garde-Meuble de la Couronne, l'institution poursuit sa mission première de meubler les lieux permettant le bon fonctionnement et la bonne gestion de l'État.

Le Mobilier national a en outre pour mission la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, soit plus de 130 000 biens mobiliers et textiles. Sept ateliers - ébénisterie, menuiserie en sièges, restauration de tapis, restauration de tapisseries, lustrerie et bronze, garniture de sièges, décoration d'ameublement -, assurent ainsi la restauration des éléments les plus prestigieux des collections.

Depuis 1937, les manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, ainsi que les ateliers conservatoires de dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay (rattachés en 1976) perpétuent une tradition d'excellence et de soutien à la création contemporaine dans le domaine du tissage.

Tournée vers l'avenir, l'institution, partenaire de nombreux événements artistiques, dispose d'un Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – créé en 1964, à l'initiative d'André Malraux, afin de promouvoir la création et le design contemporain en France. Espace unique en son genre, l'ARC constitue une incomparable vitrine du design français qui n'a eu de cesse de créer pour la commande d'État des prototypes d'excellence en étroite collaboration avec de grandes figures du design.

Le Mobilier national incarne le prestige de la tradition française, l'excellence de savoir-faire d'exception et la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

LES PROCHAINS CONCERTS



Samedi 28 août 20h

Enclos des Gobelins

Carte blanche à Pekka Kuusisto

**TARRODI | VAUGHAN WILLIAMS
KIDANE | FARRENC**

Pekka Kuusisto, direction et violon
Orchestre de chambre de Paris

Dimanche 29 août 20h

Enclos des Gobelins

**Carte blanche aux musiciens
de l'orchestre !**

**BEETHOVEN | FAURÉ | MOZART
PROKOFIEV**

Deborah Nemtanu, direction et violon
Orchestre de chambre de Paris



Jeudi 9 septembre 20h

Le Studio, Philharmonie de Paris

Paris Play-Direct Academy

Nathalia Milstein, Su Yeon Kim,
Mikhaïl Bouzine, Tony Yun, piano

Mercredi 22 septembre 20h

Théâtre des Champs-Élysées

**French Bœuf de rentrée :
place aux jeunes !**

**RAMEAU | HUMMEL | RAVEL | Clara
OLIVARES | GLAZUNOV | SARASATE**

Lars Vogt, direction
Mario Häring, piano
Timothy Ridout, alto
Asya Fateyeva, saxophone

Coproduction Mobilier national /
Orchestre de chambre de Paris

Retrouvez tous les concerts sur
orchestredechambredeparis.com
ainsi que dans notre magazine
Ensemble.

▶ C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



France Musique accompagne
l'Orchestre de chambre de Paris

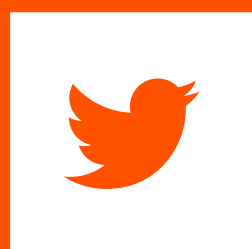
91.7



francemusique.fr

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021



L'Orchestre de chambre de Paris remercie la Mairie de Paris 13.

CRÉDITS PHOTOS Pg.5 Hervé Niquet © Guy Vivien | Pg.7 Le Concert Spirituel © Guy Vivien | Pg.8 Le Concert Spirituel © Le Concert Spirituel | Pg.8 Le Concert Spirituel © Eric Manas | Pg.11 Enclos des Gobelins © Mobilier National | Pg.12 Gobelins Orchestre © D.R. | Pg.12 Enclos des Gobelins © Jean-Baptiste Millot | Pg.12 Concert final de Paris-Play Academy en 2019 à la Cité de la musique © Bernard Talgo