



orchestre
de chambre
de Paris

Carte blanche à Pekka Kuusisto

Samedi 28 août 20h

Enclos des Gobelins

SAISON

20

21

le programme

TARRODI

Birds of paradise (version pour cordes)

VAUGHAN WILLIAMS

Lark Ascending

KIDANE

Be Still

FARRENC

Symphonie n° 3 en sol mineur

Pekka Kuusisto

direction et violon

Orchestre de chambre de Paris

Durée 1h 15 sans entracte

*Coproduction Orchestre de chambre de Paris /
Mobilier National*

Placement libre et espacé

Concert proposé dans le respect des consignes gouvernementales et du protocole sanitaire, selon la réglementation en vigueur.

L'Orchestre de chambre de Paris donne carte blanche à Pekka Kuusisto, talentueux violoniste et chef finlandais également réputé pour sa liberté artistique et son engagement. Il dirigera la *Symphonie n°3 en sol mineur* de Louise Farrenc, une musicienne du XIX^e siècle tombée dans l'oubli au siècle suivant, que l'époque actuelle remet peu à peu en lumière. Au programme également, les pièces éthérées des compositeurs contemporains Andrea Tarrodi et Daniel Kidane, et le mystérieux *Lark Ascending* « Envol de l'alouette » de Ralph Vaughan Williams.

Benjamin Puech



**PEKKA
KUUSISTO**
direction et violon

Le violoniste, chef d'orchestre et compositeur Pekka Kuusisto est réputé pour sa liberté artistique et son approche originale du répertoire. Largement reconnu pour son talent dans la direction d'ensembles, il est directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Norvège (à partir de la saison 21/22), et partenaire artistique du Saint Paul Chamber Orchestra et du Mahler Chamber Orchestra. Il est également associé au San Francisco Symphony et partenaire artistique de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Lors de la saison 20/21, Pekka Kuusisto est artiste en résidence avec le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, avec lequel il se produira en tant que soliste, chef d'orchestre et musicien de chambre. Il est également en résidence à Milton Court au Barbican, ce qui se termine par un concert avec l'Orchestre de chambre norvégien.

Pekka Kuusisto est un défenseur enthousiaste de la musique contemporaine et un improvisateur doué, qui s'engage régulièrement auprès de personnes issues de tous les horizons artistiques. Sans se soucier des frontières conventionnelles entre les genres et reconnu pour sa programmation innovante, il a récemment collaboré avec Hauschka et Kosminen, le neurologue néerlandais Erik Scherder, le pionnier de la musique électronique Brian Crabtree, l'éminent trompettiste de jazz Arve Henriksen, le jongleur Jay Gilligan, l'accordéoniste Dermot Dunne et l'artiste folklorique Sam Amidon.

La saison prochaine, il créera de nouveaux concert de Bryce Dessner, Djuro Zivkovic et Enrico Chapela ainsi que

des œuvres de chambre de Sauli Zinovjev et Calliope Tsoupaki. Il interprète également d'autres concertos écrits pour lui, notamment le *Concerto pour violon* de Daniél Bjarnason, *Bach Materia* d'Anders Hillborg et le *concerto sur violon Shrink* de Nico Muhly. Ces dernières saisons, il a créé de nouvelles œuvres de Sauli Zinovjev, Anders Hillborg, Philip Venables et Andrea Tarrodi. Il effectue également des tournées dans le monde entier avec des orchestres tels que les orchestres symphoniques de Chicago et de Los Angeles, le Concertgebouworkest, l'Orchestre de Paris, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le WDR Sinfonieorchester Köln, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra et le Philharmonia, ainsi que le Tapiola Sinfonietta et les orchestres de chambre australien, écossais et suédois.

Pekka Kuusisto a publié plusieurs enregistrements, notamment pour Ondine et BIS. Il a récemment enregistré le *Concerto pour violon* d'Ades avec Aurora et Nicolas Collon pour Deutsche Grammophon, *Bach Materia* de Hillborg et les *Concertos brandebourgeois n°3 et 4* de Bach avec l'Orchestre de chambre suédois et Thomas Dausgaard pour BIS et le *Concerto pour violon* de Daniél Bjarnason avec l'Orchestre symphonique d'Islande sous la direction du compositeur pour Sono Luminus. Parmi les sorties précédentes, citons le concerto *Noesis* pour violon et orchestre d'Erkki-Sven Tüür pour Ondine et le concerto pour violon *Darkness in Light* de Sebastian Fagerlund pour BIS, tous deux enregistrés avec l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise et Hannu Lintu.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS



Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la MC93 mais également dans des salles au plus près des publics de la métropole, tout en développant de nombreuses tournées internationales. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Les récentes créations musicales conçues

avec des bénéficiaires de centres d'hébergement d'urgence de Paris ou des personnes détenues du centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin en sont de brillantes illustrations.

Après un travail remarquable mené pendant cinq ans avec Douglas Boyd, l'Orchestre de chambre de Paris accueille cette saison comme directeur musical, le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste. Au cours de cette saison, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de Marzena Diakun, première cheffe invitée, du violoniste Christian Tetzlaff, artiste en résidence, et de Clara Olivares, compositrice. Il collabore notamment avec le chef Antonio Méndez, les solistes Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, des grandes voix comme Christoph et Julian Prégardien, Isabelle Druet.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

VIOLON

Deborah Nemtanu
Solo Supersoliste

Franck Della Valle
Violon Solo

Suzanne Durand-Rivière
Co-Solo

Nicolas Alvarez

Nathalie Crambes

Marc Duprez

Kana Egashira

Sophie Guille des Buttes

Mirana Tutuianu

Justine Zieziulewicz

Clara Jaszczyszyn

Gaspard Maeder-Lapointe

Junko Senzaki

ALTO

Claire Parruitte
Co-Solo

Sabine Bouthinon

Arabella Bozic

Stephie Souppaya

Paul Dat

VIOLONCELLE

Benoît Grenet
Solo

Timothée Marcel
Co-Solo

Livia Stanese

Sarah Veilhan

CONTREBASSE

Eckhard Rudolph
Solo

Davide Vittone

FLÛTE

Marina Chamot-Leguay
Solo

Liselotte Schricke

HAUTBOIS

Ilyes Boufadden-Adloff
Solo

Guillaume Pierlot

CLARINETTE

Florent Pujaila
Solo

Kevin Galy

BASSON

Fany Maselli
Solo

Henri Roman

COR

Nicolas Ramez
Solo

Gilles Bertocchi

TIMBALES

Nathalie Gantiez
Solo



MOBILIER NATIONAL

Le Mobilier national et ses manufactures créent depuis le XVII^e siècle tapisseries, tapis et mobilier qui témoignent de l'excellence atteinte par les métiers d'art français. Héritière du Garde-Meuble de la Couronne, l'institution poursuit sa mission première de meubler les lieux permettant le bon fonctionnement et la bonne gestion de l'État.

Le Mobilier national a en outre pour mission la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, soit plus de 130 000 biens mobiliers et textiles. Sept ateliers - ébénisterie, menuiserie en sièges, restauration de tapis, restauration de tapisseries, lustrerie et bronze, garniture de sièges, décoration d'ameublement -, assurent ainsi la restauration des éléments les plus prestigieux des collections.

Depuis 1937, les manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, ainsi que les ateliers conservatoires de dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay (rattachés en 1976) perpétuent une tradition d'excellence et de soutien à la création contemporaine dans le domaine du tissage.

Tournée vers l'avenir, l'institution, partenaire de nombreux événements artistiques, dispose d'un Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – créé en 1964, à l'initiative d'André Malraux, afin de promouvoir la création et le design contemporain en France. Espace unique en son genre, l'ARC constitue une incomparable vitrine du design français qui n'a eu de cesse de créer pour la commande d'État des prototypes d'excellence en étroite collaboration avec de grandes figures du design.

Le Mobilier national incarne le prestige de la tradition française, l'excellence de savoir-faire d'exception et la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

MUSIQUE À COUR ET À JARDIN



Dimanche 29 août 20h

Enclos des Gobelins

Carte blanche aux musiciens de l'orchestre!

**BEETHOVEN | FAURÉ | MOZART
PROKOFIEV**

Deborah Nemtanu, direction et violon
Orchestre de chambre de Paris

Coproduction Mobilier national /
Orchestre de chambre de Paris

Retrouvez tous les concerts sur
orchestredechambredeparis.com
ainsi que dans notre magazine
Ensemble.

LES PROCHAINS CONCERTS



Jeudi 9 septembre 20h

Le Studio, Philharmonie de Paris

Paris Play-Direct Academy

Nathalia Milstein, Su Yeon Kim,
Mikhail Bouzine, Tony Yun, piano

Mercredi 22 septembre 20h

Théâtre des Champs-Élysées

**French Bœuf de rentrée :
place aux jeunes!**

**RAMEAU | HUMMEL | RAVEL | Clara
OLIVARES | GLAZUNOV | SARASATE**

Lars Vogt, direction
Mario Häring, piano
Timothy Ridout, alto
Asya Fateyeva, saxophone

▶ C'est l'été sur **France Musique**

Concerts, émissions, festivals...

du 5 juillet au 29 août 2021



France Musique accompagne
l'Orchestre de chambre de Paris

91.7



francemusique.fr

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021



Télérama



MOBILIER NATIONAL



L'Orchestre de chambre de Paris remercie la Mairie de Paris 13.

CRÉDITS PHOTOS Pg.3 Pekka Kuusisto © Maija Tammi | Pg.4 Orchestre © Jean-Baptiste Pellerin | Pg.5 Concert de l'Orchestre de chambre de Paris à l'Hôtel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.8 Enclos des Gobelins © Mobilier National | Pg.9 Gobelins Orchestre © D.R. | Pg.9 Concert final de Paris-Play Academy en 2019 à la Cité de la musique © Bernard Talgo | Pg.9 Enclos des Gobelins © Jean-Baptiste Millot