



**orchestre
de chambre
de Paris**

Carte blanche aux musiciens de l'orchestre !

Dimanche 29 août 20h

Enclos des Gobelins

SAISON

20

21

le programme

BEETHOVEN

Symphonie n° 8 en fa majeur

FAURÉ

Sicilienne

MOZART

Symphonie concertante pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre en mi bémol majeur

SCHUBERT

Rosamunde, Entracte n° 5

PROKOFIEV

Symphonie n° 1 « Classique », finale

Deborah Nemtanu

direction et violon

Orchestre de chambre de Paris

Durée 1h 15 *sans entracte*

Coproduction Orchestre de chambre de Paris / Mobilier National

Placement libre et espacé

Concert proposé dans le respect des consignes gouvernementales et du protocole sanitaire, selon la réglementation en vigueur.

Ce dernier soir estival dans l'Enclos des Gobelins mettra à l'honneur l'un des piliers de l'Orchestre de chambre de Paris : Deborah Nemtanu. Violon solo supersoliste depuis 2005, elle a habituellement la charge des passages solo des partitions. Elle sera, pour l'occasion, également à la baguette.



**DEBORAH
NEMTANU**
direction et violon

Née dans une famille passionnément musicienne, Deborah Nemtanu a quatre ans lorsqu'elle choisit le violon. Son parcours est synonyme de précocité dans la réussite et de diversité dans le talent.

Après avoir obtenu son premier prix en 2001 au Conservatoire de Paris, elle multiplie les distinctions internationales : prix de l'Académie Maurice Ravel, participation au Perlman Program aux Etats-Unis et deuxième prix du Concours Benjamin Britten de Londres couronné par un concert avec le Royal Philharmonic Orchestra. Depuis 2005, elle occupe le poste de premier violon solo super soliste de l'Orchestre de chambre de Paris. A ce titre, elle se produit régulièrement comme soliste au Théâtre des Champs-Élysées.

Curieuse et passionnée, Deborah Nemtanu élargit son champ d'action en proposant des programmes où elle passe du violon à l'alto et en dirigeant elle-même l'orchestre. Au cours de la saison 2015/2016, elle dirige des symphonies de Mozart à l'Hôtel Sully à Paris et au Palais Farnèse à Rome. En tant que soliste, elle joue au Festival Enescu et au Festival d'Augsburg sous la direction de Sir Roger Norrington. Elle se produit en solo au Festival de Montpellier et en récital au Musée d'Orsay.

En 2016, sort son troisième disque consacré à l'intégrale des duos de Bartók chez Decca en collaboration avec sa sœur la violoniste Sarah Nemtanu. Deborah Nemtanu a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en février 2016. Elle ouvre la saison 2019/2020 de l'Orchestre de chambre de Paris en interprétant

Tzigane de Ravel au Théâtre des Champs-Élysées, puis au Centquatre lors d'un concert retransmis en direct sur France Musique. Elle poursuit ses collaborations et résidences avec des artistes aussi réjouissants qu'ouverts, comme Thomas Enhco, le quatuor Strada, François-Frédéric Guy, Olli Mustonen, Tabea Zimmermann... Ses partenaires privilégiés sont les pianistes Romain Descharmes et Natacha Kudritskaya ou encore le clarinettiste Florent Pujaila. Elle forme également un duo constitué avec sa sœur Sarah Nemtanu et entame une nouvelle collaboration avec le violoncelliste François Salque.

Deborah Nemtanu joue sur un violon de Domenico Montagnana de 1740, généreusement prêté par Monceau Investissements Mobiliers, société du groupe Monceau Assurances.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS



Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la MC93 mais également dans des salles au plus près des publics de la métropole, tout en développant de nombreuses tournées internationales. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Les récentes créations musicales conçues

avec des bénéficiaires de centres d'hébergement d'urgence de Paris ou des personnes détenues du centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin en sont de brillantes illustrations.

Après un travail remarquable mené pendant cinq ans avec Douglas Boyd, l'Orchestre de chambre de Paris accueille cette saison comme directeur musical, le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste. Au cours de cette saison, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de Marzena Diakun, première cheffe invitée, du violoniste Christian Tetzlaff, artiste en résidence, et de Clara Olivares, compositrice. Il collabore notamment avec le chef Antonio Méndez, les solistes Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, des grandes voix comme Christoph et Julian Prégardien, Isabelle Druet.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

VIOLON

Deborah Nemtanu

Solo Supersoliste

Franck Della Valle

Violon Solo

Suzanne Durand-Rivière

Co-Solo

Nathalie Crambes

Marc Duprez

Kana Egashira

Sophie Guille des Buttes

Mirana Tutuianu

Justine Zieziulewicz

Christian Ciuca

Clara Jaszczyszyn

Gaspard Maeder-Lapointe

Junko Senzaki

ALTO

Claire Parruitte

Co-Solo

Sabine Bouthinon

Arabella Bozic

Stephie Souppaya

Paul Dat

VIOLONCELLE

Benoît Grenet

Solo

Timothée Marcel

Co-Solo

Livia Stanese

Sarah Veilhan

HARPE

Aliénor Mancip

CONTREBASSE

Eckhard Rudolph

Solo

Davide Vittone

FLÛTE

Marina Chamot-Leguay

Solo

Liselotte Schricke

HAUTBOIS

Ilyes Boufadden-Adloff

Solo

Guillaume Pierlot

Chi Hua Lu

CLARINETTE

Florent Pujaila

Solo

Kevin Galy

BASSON

Fany Maselli

Solo

Henri Roman

COR

Nicolas Ramez

Solo

Gilles Bertocchi

Emile Carlioz

TROMPETTE

Arthur Escriva

Jean-Michel Ricquebourg

Solo honoraire



MOBILIER NATIONAL

Le Mobilier national et ses manufactures créent depuis le XVII^e siècle tapisseries, tapis et mobilier qui témoignent de l'excellence atteinte par les métiers d'art français. Héritière du Garde-Meuble de la Couronne, l'institution poursuit sa mission première de meubler les lieux permettant le bon fonctionnement et la bonne gestion de l'État.

Le Mobilier national a en outre pour mission la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, soit plus de 130 000 biens mobiliers et textiles. Sept ateliers - ébénisterie, menuiserie en sièges, restauration de tapis, restauration de tapisseries, lustrerie et bronze, garniture de sièges, décoration d'ameublement -, assurent ainsi la restauration des éléments les plus prestigieux des collections.

Depuis 1937, les manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, ainsi que les ateliers conservatoires de dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay (rattachés en 1976) perpétuent une tradition d'excellence et de soutien à la création contemporaine dans le domaine du tissage.

Tournée vers l'avenir, l'institution, partenaire de nombreux événements artistiques, dispose d'un Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – créé en 1964, à l'initiative d'André Malraux, afin de promouvoir la création et le design contemporain en France. Espace unique en son genre, l'ARC constitue une incomparable vitrine du design français qui n'a eu de cesse de créer pour la commande d'État des prototypes d'excellence en étroite collaboration avec de grandes figures du design.

Le Mobilier national incarne le prestige de la tradition française, l'excellence de savoir-faire d'exception et la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

LES PROCHAINS CONCERTS



Jeudi 9 septembre | 20 h

Le Studio, Philharmonie de Paris

Paris Play-Direct Académy

Nathalia Milstein, Su Yeon Kim,
Mikhaïl Bouzine, Tony Yun, piano



Mercredi 22 septembre | 20 h

Théâtre des Champs-Élysées

**French Bœuf de rentrée :
place aux jeunes !**

**RAMEAU | HUMMEL | RAVEL | Clara
OLIVARES | GLAZUNOV | SARASATE**

Lars Vogt, direction
Mario Häring, piano
Timothy Ridout, alto
Asya Fateyeva, saxophone

Retrouvez tous les concerts sur
orchestredechambredeparis.com
ainsi que dans notre magazine
Ensemble.

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2021



Télérama



MOBILIER NATIONAL



L'Orchestre de chambre de Paris remercie la Mairie de Paris 13.

CRÉDITS PHOTOS Pg.3 Pekka Kuusisto © Maija Tammi | Pg.4 Orchestre © Jean-Baptiste Pellerin | Pg.5 Concert de l'Orchestre de chambre de Paris à l'Hôtel de Sully © Jean-Baptiste Millot | Pg.8 Enclos des Gobelins © Mobilier National | Pg.9 Concert final de Paris-Play Academy en 2019 à la Cité de la musique © Bernard Talgo | Pg.9 Lars Vogt © Jean-Baptiste Pellerin