



orchestre
de chambre
de Paris



L'Orchestre de chambre de Paris propose

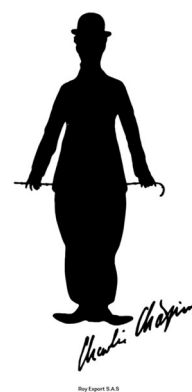
Paris-Plages – ciné-concert Chaplin : *The Kid*

Programme

Lundi 12 juillet et mardi 13 juillet, 20 h

Paris-Plages - Parvis de l'Hôtel de Ville

Concerts gratuits en accès libre



Le Kid

© Roy Export S.A.S

Musique du Kid Copyright

© Roy Export Company Ltd. et Bourne Co.



Charlie Chaplin™
© Bubbles Incorporated SA



Le programme

Chaplin : *The Kid*

Le centenaire d'un chef-d'œuvre

Musique originale de Charlie Chaplin composée en 1971

Révisée et adaptée par Timothy Brock en 2016

Timothy Brock, direction

Orchestre de chambre de Paris

Le centenaire d'un chef-d'œuvre.

Charlie Chaplin séduit toutes les générations, tous les pays, toutes les époques. Lorsqu'il traversait l'Europe en 1931, des foules entières le portaient à bout de bras. Sur Netflix, les « millennials » dévorent aujourd'hui ses grands films. En plus d'être réalisateur, scénariste, producteur, monteur et acteur, le plus gentleman des vagabonds, le plus élégant des maladroits, il a composé l'ensemble de ses bandes originales. L'Orchestre de chambre de Paris jouera celle du *Kid*, projeté en même temps sur grand écran. Timothy Brock, compositeur et chef d'orchestre d'origine américaine devenu un spécialiste reconnu des films muets, convie environ une vingtaine de musiciens les lundi 12 et mardi 13 juillet sur le Parvis de l'Hôtel de Ville, dans le cadre de Paris Plages. – Benjamin Puech

Placement libre et espacé

Concert proposé dans le respect des consignes gouvernementales et du protocole sanitaire, avec jauge réduite selon la réglementation en vigueur.

L'Orchestre de chambre de Paris remercie La Ville de Paris et Paris-Plage d'avoir rendu possible ce ciné concert

Charlie Chaplin



Charles Spencer Chaplin est né à Londres le 16 avril 1889. Ses parents, Charles et Hannah, tous deux artistes de music-hall, se séparent avant ses trois ans. Mme Chaplin se bat pour élever Charles et son demi-frère aîné Sydney, enfant illégitime, malgré sa santé défailante (elle a fini par être internée en hôpital psychiatrique). Vivant la plupart du temps dans des conditions d'extrême pauvreté, les deux garçons passent le plus clair de leur petite enfance dans des institutions pour jeunes indigents.

À dix ans, cependant, Charles débute sa carrière professionnelle dans une troupe d'enfants danseurs de claquettes. Pendant plusieurs années, il joue le petit groom Billy dans la pièce *Sherlock Holmes*, apparaissant même dans ce rôle dans un théâtre du West End, à Londres. D'autres emplois dans le music-hall finissent par aboutir à son recrutement dans la troupe de Fred Karno, le plus grand imprésario britannique de spectacles de cabaret. Les talents comiques exceptionnels de Chaplin en font très vite la star de la compagnie Karno. Fin 1913, lors d'une tournée dans les music-halls américains, il est remarqué par Mack Sennett et engagé dans la Keystone Comedy Company à Hollywood. C'est le début d'une longue série de courts et de moyens métrages. Il crée alors le costume et le maquillage qui vont le rendre célèbre ; en l'espace d'une année, il a pris le chemin d'une gloire et d'une affection internationales, telles qu'aucun autre comédien n'en a jamais connu.

Rapidement, il passe d'une compagnie à une autre, avec un salaire qui n'en finit pas de grimper, toujours en quête d'une plus grande autonomie créative. En 1918, il monte son propre studio et en 1919 il est cofondateur, avec Douglas Fairbanks, Mary Pickford et D.W. Griffith, de United Artists (les Artistes Associés), une maison de distribution indépendante. Avec des chefs-d'œuvre comme *L'Émigrant*, *Charlot soldat*, *Le Gosse* ou *La Ruée vers l'or*, Chaplin apporte une nouvelle dimension à la comédie, pas seulement par les talents extraordinaires de son jeu d'acteur ou de sa créativité burlesque, mais aussi dans le domaine de l'étude de caractère, de l'émotion et de la satire sociale présentes dans ses films. L'avènement du parlant a constitué un problème plus difficile pour Chaplin que pour les autres stars du muet. Il avait conquis le public du monde entier grâce au langage universel de la pantomime ; et dans ses premiers films parlants, *Les Lumières de la ville* et *Les Temps modernes*, il continue en fait à réaliser des films muets, utilisant le nouveau support du son uniquement pour ajouter aux images un accompagnement musical synchronisé et préenregistré. Quand il se lance enfin dans les dialogues avec *Le Dictateur* en 1941, il prouve qu'il peut manier le son et la parole à la perfection.

Chaplin a connu une dévotion universelle quasi unique ; mais dans la paranoïa ambiante des États-Unis d'après-guerre, il est la cible des attaques répétées d'une droite américaine qui le soupçonne pour ses positions radicales. Le FBI, sous la direction de son célèbre patron J. Edgar Hoover, orchestre contre lui à grand renfort de publicité un procès en reconnaissance de paternité qui ne fait qu'éroder un peu plus sa popularité. En 1952, Chaplin choisit d'établir sa résidence permanente en Suisse plutôt que de continuer à se battre contre les États-Unis. Il réalise deux autres films en Europe, publie deux autobiographies et continue à écrire des scénarios et à composer de nouvelles partitions musicales pour ses anciens films muets pratiquement jusqu'à sa mort, dans la nuit de Noël 1977.

Timothy Brock



Timothy Brock est un chef d'orchestre et un compositeur spécialisé dans les œuvres de concert du début du 20^{ème} siècle et les représentations en direct de films muets. En tant qu'autorité de premier plan sur les pratiques d'exécution orchestrale des années 1920 et 1930, il a été engagé pour diriger certains des orchestres les plus célèbres du monde, tant dans le répertoire de concert que dans la musique de film d'époque.

Considéré comme l'un des plus grands spécialistes de la musique de films muets, ses contributions les plus notables dans ce domaine sont les restaurations et les éditions publiées de

la seule partition de film muet de Dmitri Chostakovitch, *New Babylon* (1929), de l'épopée italienne de Manilo Mazza, *Cabiria* (1913), de la partition dadaïste d'Erik Satie, *Entr'acte* (1924) et de la célèbre partition de George Antheil pour *Ballet mécanique* (1924). Parmi les autres restaurations de partitions de films, citons *Opus I* de Max Butting (1920), *L'Assassinat du duc de Guise* de Camille Saint-Saëns (1908) et *Sinfonia del fuoco* d'Ildebrando Pizzetti (1914).

Son travail sur les partitions de Charles Chaplin a commencé en 1998 lorsque la succession Chaplin lui a demandé de restaurer l'illustre partition de *Modern Times*, et il a depuis restauré 12 partitions de longs et courts métrages muets de Chaplin jusqu'à l'achèvement du travail en 2012. Ces partitions comprennent *City Lights* (1931), *The Gold Rush* (1924) et *The Circus* (1928). En 2004, Brock a également transcrit minutieusement quelque 13 heures de compositions inédites de Chaplin à partir d'un enregistrement sur acétate récemment découvert de Chaplin en train de composer au piano. Cela a abouti à la création d'une nouvelle partition pour le long métrage de Chaplin, *A Woman of Paris* (1923), une œuvre que Brock a dirigée en concert à plusieurs reprises, notamment au *Cinema Ritrovato* 2005 à Bologne, au *Kino-Babylon* à Berlin en 2011, ainsi qu'un enregistrement réalisé avec l'*Orchestra Citta Aperta* à Rome et à Londres, avec lequel il a également dirigé un enregistrement complet de *The Gold Rush* en 2012.

Timothy Brock a également été une figure pionnière dans le domaine de ce qui est devenu populairement connu sous le nom de *Entartete Musik*, la musique des compositeurs interdits par le Troisième Reich, pour laquelle il a reçu certains de ses plus grands éloges. Entre 1989 et 2000, il a donné les premières nord-américaines de la *Symphonie n°2* d'Erwin Schulhoff, de la *Symphonie n°2* d'Hanns Eisler et de la *Symphonie n°2* d'Erwin Eisler, de la *Kleine Sinfonie*, du *Niemandslied* et du *Kuhle Wampe* de Hanns Eisler, ainsi que l'une des toutes premières représentations de l'opéra poignant de Viktor Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis*, écrit depuis le ghetto de Terezin en 1944. Les œuvres d'Erwin Schulhoff (1894-1942), Franz Schreker (1878-1934), Alexander von Zemlinsky (1871-1942), Hans Krása (1899-1944), Gideon Klein (1919-1944) et Pavel Haas (1899-1944) occupent une place de choix dans ces séries.

Orchestre de chambre de Paris



Plus de quarante ans après sa création, l'Orchestre de chambre de Paris est considéré comme un orchestre de chambre de référence en Europe. Profondément renouvelé au cours de ces dernières années, il intègre aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens français devenant ainsi un des orchestres permanents le plus jeune de France et le premier orchestre français réellement paritaire.

L'orchestre rayonne sur le Grand Paris avec des concerts à la Philharmonie dont il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la MC93 mais également dans des salles au plus près des publics de la métropole, tout en développant de nombreuses tournées internationales. Acteur musical engagé dans la cité, il développe une démarche citoyenne s'adressant à tous les publics, y compris ceux en situation de précarité ou d'exclusion. Les récentes créations musicales conçues avec des bénéficiaires de centres d'hébergement d'urgence de Paris ou des personnes détenues du centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin en sont de brillantes illustrations.

Après un travail remarquable mené pendant cinq ans avec Douglas Boyd, l'Orchestre de chambre de Paris accueille cette saison comme directeur musical, le chef et pianiste de renommée internationale Lars Vogt. Avec lui, il renforce sa démarche artistique originale et son positionnement résolument chambriste. Au cours de cette saison, l'orchestre s'entoure d'une équipe artistique composée de Marzena Diakun, première cheffe invitée, du violoniste Christian Tetzlaff, artiste en résidence, et de Clara Olivares, compositrice. Il collabore notamment avec le chef Antonio Méndez, les solistes Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, des grandes voix comme Christoph et Julian Prégardien, Isabelle Druet.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeur.

Les musiciens

Violons

Franck Della Valle *Violon solo*
Olivia Hughes *Violon solo*
Suzanne Durand-Rivière *Co-solo*
Nicolas Alvarez
Nathalie Crambes
Sophie Guille des Buttes
Mirana Tutuianu
Justine Zieziulewicz

Altos

Claire Parruitte *Co-solo*
Arabella Bozic

Violoncelles

Benoît Grenet *Solo*
Timothée Marcel *Co-solo*

Contrebasse

Eckhard Rudolph *Solo*

Flûtes

Coline Richard
Liselotte Schricke

Hautbois

Guillaume Pierlot

Clarinettes

Kevin Galy
François Miquel

Basson

Fany Maselli *Solo*

Cors

Nicolas Ramez *Solo*
Gilles Bertocchi

Trompettes

Adrien Ramon *Solo*
Jean-Michel Ricquebourg
Solo honoraire

Trombones

Cyril Bernhard
Nicolas Vazquez

Timbales

Nathalie Gantiez *Solo*

Percussions

Rémi Bernard
Jérôme Guicherd

Harpe

Aliénor Mancip

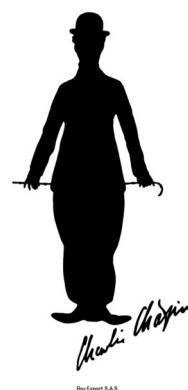
Clavier

Joseph Birnbaum

Retrouvez-nous sur



#OCP2021



Le Kid
© Roy Export S.A.S
Musique du Kid Copyright
© Roy Export Company Ltd. et Bourne Co.



Orchestre de chambre de Paris
orchestredechambredeparis.com
221, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris

Charlie Chaplin™
© Bubbles Incorporated SA

